

کتابخانه تصنیف سید کاظم علی حیدر آبادی دکن

نمبر درجہ اول ۲۲۳۹۰
تاریخ درجہ اول
نام کتاب جملہ فتاویٰ شریعہ اسلامیہ
فصل کتاب
مذکر کتاب و فن مذکور ۱۹۱
سفر امام

5105
21A

حول تاريخ العراق القديم والحديث

بين مصر وأفغانستان



من مشاهدات سائح مصري



مدرس أول العلوم الاجتماعية بمدرسة القبة الثانوية

الناشر : مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة
« الطبعة الثانية »

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٦ — ١٣٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

كانت جولاتي هذا العام في ربوع الشرق الأدنى ، تلك الأقطار التي تربطنا بها روابط وثقتها أواصر التاريخ والاجتماع والدين ، وزادتها رسوخاً صلة رحم قديمة وإخلاص عميق ، وعطف متبادل . تذكري ناره رغبة مشتركة في النهوض ، وطموح متأجج للخلاص بأوطان مهددة ظلت ولا تزال تثن تحت أخطاء أبنائها ، وهم الطامعين فيها .

حت أرجاءها في حوله عاحلة كانت أحدر بالمقام الطويل والدرس العميق لكى ، رغم ذلك ، قد وقفت من أمرها على الكثير مما يروقنا شأنه ، ويهمنى حظه . ولقد لمست بعض معاني التأخر الذى طالما عيرنا به الغرب حتى أضفى لديهم الشرق مثلاً في التدهور والامتهان ، مما كان ينغص علينا عيشنا ويزهنا في الحساة . لكى ألفت خلال ذلك قسماً من ور النهوض ترفعه في تلك الظلمات بدقيضها الله الكثير من نواحي هذا الشرف ، فبدأت تعمل على تبديد ظلم الأحنى ومحور سطرته السياسية والمالية ؛ الملك التى كانت ولا تزال تتآمر على إحماد عناصر التقدم فيه . ثم يعود فتعيده بأنه ناتى - نعوزه الكفاية في القيام بشئون نفسه ، وتقرض عليه ما ترى من نهوذ وساطان هو آيل به لاسك إلى روال القوميه ، والبقاء به حيث هو من حمود ذكر . وجهود عقل ، وقناعة تقايل .

أشد ما كانت دهشتي وإعجابي لما تأتية كل من تركبا الناهضة وفارس الناهضة من معجزات التقدم والطفرة بالبلاد إلى العلا من جميع نواحيه رغم ما يحوطها من

عوز شديد ، وفقر مقيت . لكن هو الإخلاص للوطن ، والاعتزاز بالقومية ، وإنقاذ البلاد من الدخيل . كل أولئك أخذ بناصر القوم ، فعدوا إلى النهوض سراعًا . وإنك لتدهش لمدى التطور الذى تم فى تلك الفترة الوجيزة فى الثقافة والعمران . وأنت لا تراهم يعنون بالمظاهر الجوفاء ، تاركين لباب الأمر ، بل ينهضون بالصميم منه ، رغم ما قد يبدو خلال ذلك من نقص فى الدقة ، وحسن فى الطلاء . وعندى أن العجلة واجبة فى الخطوات الأولى من التقدم كي تكسب الشعب قوة الدفع اللازمة والتشجيع الذى لا بد منه ، حتى إذا ما تذوق للنهوض معنى انتعشت فيه الناحية المعنوية ، واضطلعت نفسه بما أعدت له . أما الأخذ بسنة التدرج الوثيد ، والعناية بالعرض دون الجوهر ، فتلك لا تتفق وحركة العصر لحاضر العاجلة ، وروحه المادى الوتاب

حقاً هى ظروف تهيأت فتحينها القوم وكانت لهم نعم العون : استغلوا خيرها خير البلاد . وتساندوا تحت إمرة نفر قليل ممن رجحت عقولهم ، وأسلموا لهم أقياد مصححين مؤيدين فى غير تحيز لنقد ، ولا أهبة لهدم . كنت كلما حدثت نقرأ منهم تكلم فى نعمة المعتر بقوميته . القوى بإيمانه ، لا يقبل فى حق وطنه غمز ولا هوادة . فهل لنا — ونحن بنفرتنا أعز ، ومالنا أوفر ، وعلمنا أوسع ، وماضينا أجد — أن نترسم تلك الخطى الموفقة ، ونقيل بلادنا مما تتعثر فيه يوماً بعد يوم ، دون عبرة بما فات . أو عدة لما هو آت ؟

الله أسأل أن يهدين فى أمرنا سبيلاً رشداً ما

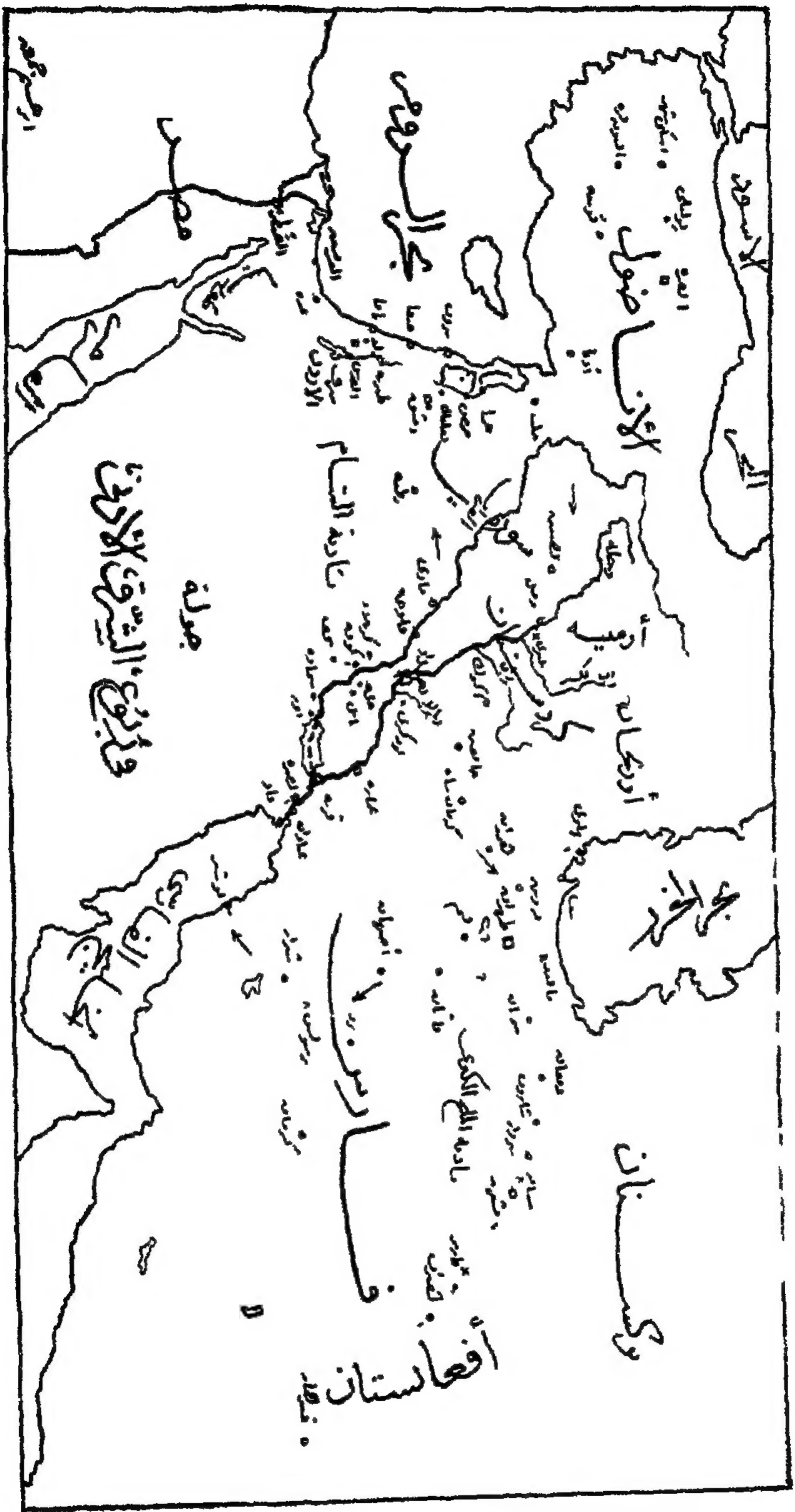
مقدمة الطبعة الثانية

لقد كانت رغبتى الأكيدة ، يوم بدأت جولاتى ، فى ربوع الدنيا ، أن أدرس شعوب العالم ، وأتدسس إلى الصميم من حياتهم ، لأخلص إلى ما يسود بينهم من الأخلاق والعادات ، وقد كنت أصدر عقب كل « جولة » كتابا يضم مشاهداتى عن البلاد التى زرتها .

وكم كان سرورى عظيما أن تهافت أبنائى البررة وزملائى الكرام على اقتناء هذه « الجولات » ، حتى نفذت الطبعة الأولى ، وهأنذا أحقق اليوم رجاء الكثيرين ممن لم تسعد « جولاتى » بشرف اقتنائهم لها ، فأقدم الطبعة الثانية بعد أن أعملت فيها يد التهذيب ، وأضفت إليها من مذكراتى بعض ما كنت قد أغفلت نشره فى الطبعة الأولى .

وإنى لسعيد إذ أرى « مصر » تسمو بدراسة الجغرافيا إلى العناية بوصف الشعوب وحياة الإنسان ، تلك الناحية التى قصدت إليها جولاتى هذه .

ولقد زادنى غبطة ملاحظت من أن كثيراً من الإخوان تتجه عنايتهم إلى الرحلات ، حتى لقد تحدثت إلى فى ذلك غير قليل من حضراتهم ، ولعلمهم يحرصون على تدوين مذكرات ينشرونها بعد عودتهم ، حتى نستطيع بجولاتهم وجولاتى أن نرف إلى أبناء هذا الوطن العزيز ، بلغته العربية « كتاب الدنيا » بطالعون فيه أحوال شعوب تقدمت ركب الأمم ، وأخرى تخلفت ، وعسى يكون لنا من هذه أحسن العبر ، ومن تلك أحمل الأثر .



وطما خلال سمرنا زهار حسة عشر ألف كم متر مصمها بالسيارات أو ريد

في ربوع الشرق الأدنى

الى فلسطين الأرض المقدسة

كنا في القنطرة السادسة مساءً وعبرنا قناة السويس في سباحة بخارية صغيرة أعدتها الشركة ليعبر الناس عليها القناة إلى أرض طور سيناء ، وفي القنطرة الشرقية أقلنا القطار في منتصف الليل وأوصلنا في الصحراء . وفي باكورة الصباح تفتحت عيوننا على :

غزة : مولد الإمام الشافعي وهي بلدة صغيرة قامت حولها بعض المزارع الفقيرة ، ثم أخذ الزرع يتزايد في بقع متناثرة في الصحراء حيث تكثر العيون وخصوصاً على المنحدرات التي كان يكسوها سجر الفاكهة في صفوف مدسقة بديعة تمر خلالها محاري الأسمنت للرى . وقد كانت كثرة الشجر خير مؤيد لما نعرفه من شهرة المكان بالفاكهة . ثم وصلنا محطة :

اللد : وكان الشجر حولها وفيراً وهنا عبرنا القطار الذي قام بنا صوب القدس فأخذنا نوغل في وديان ملتوية معقدة آخرها بالغ الامتداد غير ذي زرع . وكان القطار يجد صاعداً خلال كل أولئك في جهد كبير ، وقد زود بقاطرتين معاً . وفي منتصف العاشرة دخلنا :

بيت المقدس : فأويت إلى برل (أوليميت) الجميل يديره صاحبه الوطني الذي شراه من الابحار ويوم عليه خير قيام . أما القدس فبالد كأنه أقيم على مجموعة تلال في ارتفاع ٢٥٠٠ قدم . طريقه نسير في ليات عجيبة ونهوى آناً وتصعد آناً في منحدر وعمر ، وقد يرتقى الواحد من طريق إلى آخر بدرج مرتفع يناهز الحسين سلماً ، والمدينة حد نظيفة وساعد على ذلك أن ترونها صخرة محدنة

لا تكاد تجد أثراً للتراب في أرضها وبيوتها من صخر الجير يبدو في ألوان طبيعية أبيض وأحمر وأخضر ، وللقوم مهارة خاصة في نحته وإقامته بحيث يبدو فخماً جذاباً رغم أنه لا يغشاه في ظاهره ملاط ، وغالب المساكن من طابقين إلا بعض المنشآت الحديثة . ولم كان يدهشني اختلاف الأزياء والأجناس بكثرة لم أعهد لها في أى بلد آخر مما أيد أن ذلك المكان المقدس أضفى بلداً عالمياً ، فالناس من مذاهب شتى وديانات مختلفة ولكل زيه الخاص ، فالعربي القح يلبس الصوف وعلى رأسه العقال وسواد الناس يلبسون الطربوش وسراويل تحبك حول الساق وتنتفخ حول العجز ، والبعض يلبس القفطان وعليه الحزام المعوج الجذاب نساء ورجالاً ولعل أعجب الأزياء تبدو في طائفة من اليهود الرجعيين فتراهم يرسلون لحام وشعر رؤوسهم ويدلون منه ذؤابتين طويلتين أمام الأذنين في شكل يسترعى الأنظار ، والنساء يخرجن وعلى وجوههن قناع أسود ثقيل ، ومن أخص ما ترى فتيانهم الذين يحملون وراء ظهورهم سلالاً كبيرة تكاد نخفي قامة الغلام منهم ويسيطرون على غير هدى عليهم يجدون مرتزقاً في حمل متاع الغير في تلك السلال ، ونعمة الحديث عجيبة قد تثير الضحك إذ يميلون الحروف ويمدون بها ويتصرفون في حروف الجر تصرفاً مدهشاً وبخاصة (الباء) فيقولون مثلاً إن فلاناً نزل بيافا ، وسمعت أحدهم يقول لرجل زلت قدماه أمام حانوته : (ليس بتوقع يمكن العمى بيصيبك) في مد عجيب فتقبلها الخطيء ومضى في سبيله لأنى لاحظت أنهم لا يميلون إلى النزاع والمشاكسة ، وهم كرام النفوس وديعون مؤدبون فما سألت أحدهم شيئاً إلا وحاول أن يهديني في رغبة وبشاشة فإن قلت (متشكر) أسرع قائلاً (أستغفر الله) ، وهم يودون المصريين ويذكرونهم بخفة الروح حتى سمعت أحدهم يقول لجاره : (أين خفة الدم المصري يجتمع إلى الجمال الشامى) .

نبذة تاريخية : في القرن التاسع عشر قبل الميلاد هاجر إبراهيم من كالدنيا أو العراق موطنه إلى أرض كنعان ، كما روى التوراة ، ولكي يحسم النزاع



(شكل ١) منظر عام للقدس من جبل الزيتون

الذى شجر بين آله و بين قوم لوط خير لوطاً أن ينتقى لقومه البقعة التى يريد ،
فاختار أرض الأردن الحصبة فهاجمه أهل البلاد وأسروه فسارع ابراهيم إليه
وبجاء ولما عاد إلى معسكره قدم له حليفه الكنعانى ملك سالم (أو أورو سالم
أو جيرو سالم) الخبز والنبيد ، وقد ورد ذكر أورو سالم فى القرن الخامس عشر
قبل الميلاد فى ألواح خطت بالبابلية عثرنا عليها فى تل العمارنة ، وفى سنة ١٢٥٠ ق م
احتل بنو إسرائيل القسم الأكبر من أرض الميعاد أو (الأرض الموعودة) ، وفى
١٠٥٠ ق م اغتصب القدس داود من الكنعانيين وهم أجداد السوريين الحاليين
واتخذها عاصمته ومحا اسمها الكنعانى وأسمها مدينة داود ، وقد زاد فى تجميلها
سليمان ، وبنى فيها معبداً فاخراً بمساعدة صديقه (حرام) ملك (صور) وغزاها
شيشاق فرعون مصر سنة ٩٧٠ ق م . ثم تالت الغزوات وحملت كنوز المعبد إلى
بابل وأسر ملك القدس ، وفى ٧٢٢ ق م دمر ملك بنى إسرائيل هناك ، وفى
٥٨٦ ق م حوصرت القدس ودمر المعبد وأخذ اليهود أسرى إلى بابل بأمر مختصر
وبذلك انتهى ملك يهوذا .

ولما هزم كورش الفارسى بابل أعاد لليهود أملاكهم سنة ٥٣٨ ق م . وبعد

هزيمة دارا أمام الإسكندر الأكبر اجتاحت جيش مقدونيا سوريا ، وكتب الإسكندر لقساوسة القدس يدعوهم إلى تقديم الطاعة فرفضوا لكنه لما تحرك نحو القدس لاقاه شيخ القسس فيها محتفلاً مرحباً فدخلها فاتحاً وبعد موت الإسكندر ظلت الثقافة الأغريقية هي السائدة زمنياً ، وحلت اللغة الآرامية -

وهي لغة السوريين الأقدمين - محل العبرية ، وما لبث ملك سوريا أن باغت المدينة سنة ١٦٨ ق م ودمرها ودنس المعبد لأنه ألزم اليهود أن يذبحوا الخنزير في المذبح المقدس ، فأهجت تلك الإهانة اليهود ، وحفزتهم أن يشوروا على سادتهم ملوك سوريا . وكان قائدهم يهوذا الذي هزم جيوش سوريا سنة ١٦٤ ق م .

عاود السوريون الحصار بعد ذلك . ولما جاء يوليوس قيصر في طريقه إلى مصر أوم من قبله ماكا عربياً على أرض يهوذا فقتل ، ثم أعقبه ابنه (هيرود) ففتح القدس بمعاونة الروم . واشتهر بمبانيه العظيمة ، وبخاصة لما أعاد بناء المعبد وفي عهده بلغت القدس أوج عظمتها ، لذلك سمي (هيرود الأعظم) ، وبينما كانت القدس تتباهى فخراً تحت ملكها العربي وضعت مريم المسيح بمعجزة في فندق حقير من بيت لحم . وكان ذلك سنة ٤ ق م في الثالثة والثلاثين من ملك هيرود الأعظم . ولما ذهب عقلاً ، القوم يقدمون خضوعهم لذلك المولود غضب هيرود ، وأمر بجميع الأطفال أن يذبحوا ليتخلص من المسيح ، فأوحى إلى يوسف أن يهرب بالطفل وأمه إلى مصر . فظلوا بها حتى مات هيرود . وفي سنة ٣٠ م حوكم المسيح أمام خيفة هيرود الذي قضى عليه بالصلب .

نبث الروم يقاتلون القدس مراراً ليقمعوا ثورة اليهود بها . وكان أشد حصار وقع زمن تيتوس حتى قيل إن الحاجة دفعت بالأمهات أن يأكلن أطفالهن ، ولما دخل تيتوس دمر المعبد أولاً والمدينة كلها تدميراً تاماً ، لحقت كلمة المسيح فيها : (لن يستقر حجر على حجر في القدس الخبيثة) ، وفي سنة ٣٣٠ م . لما أن أصبحت النصرانية الدين الرسمي لروما ، بنى



قسطنطين كنيسة في مكان كنيسة القيامة ، وأخرى في مكان الصلب ، وثالثة في بيت لحم ، وبعد ذلك حاول اليهود إعادة معبدهم لكنهم فشلوا ، وأصبحت القدس مزار الحجاج من المسيحيين . وفي سنة ٦١٤ م فتحها كسرى وذبح تسعين ألف مسيحي . لكنه هزم ووقع في الأسر ، وما لبث أن داهمها الإسلام في واقعة اليرموك ، وأمن عمر النصارى ، وبني مسجد الصخرة ، وسمى البلدة بيت المقدس .

(شكل ٢) سور القدس

وفي عهد عبد الملك بن مروان أقيم المسجد بشكاه الخالي (سنة ٦٩١) ونرى باب الخليل وتحتيه باب يافا أو برج داود وفي مكانه كان يقيم قصر هيرود

لينقص من نفوذ مزاحمه عبد الله خليفة مكة : ولا يزال المسجد يحمل اسم عمر . أعقب ذلك نفوذ القواطم الذين قسوا على المسيحيين ثم جاء بعدهم السلاجقة ثم العباسيون ، وفي ١٠٩٣ عاد القواطم واستبدوا بالنصارى فكان ذلك سبباً في بدء الحروب الصليبية .

ولما انتصر النصارى في الحرب الأولى اقتسموا الغنائم ، وكان آخرها كنوز المسجد والصليب الأول ، وفي الثانية تغلب بطل الإسلام صلاح الدين وأسر النصارى بشهامته وحسن معاملته . وفي الثالثة هلك من خيرة شباب أوروبا وملوكها وأمراءها نحو نصف المليون أمام المسلمين ولم يستطيعوا انتزاع القدس من صلاح الدين . ولعل أغرب الحروب الصليبية حرب الأطفال . وفيها شحن الأوروبيون سبع سفن كبيرة بالأطفال . أفلتت من مرسب سنة ١٢١٣ إلى

الأراضي المقدسة لكن خمساً منها رست على الإسكندرية فأخذ الأطفال أسرى واثنتان كسرتا وغرق من فيهما .

وفي الحرب الساعة كانت خسارة النصارى بالغة ، إذ أسر ملك فرنسا نفسه في مصر .

وفي ١٥١٧ خضعت بلاد الشام ومصر لسليم الأول سلطان تركيا ، وظلت القدس ملكاً للأتراك إلى سنة ١٩١٨ حين فتحها لورد اللني فأضحت إنجليزية ، وكان الحكم الإسلامي ساد البلاد بين ٦٣٦ ، ١٩١٨ .

وفلسطين اليوم قسمان : شرق الأردن وعاصمته عمان وهي فيلدنقيا القديمة ، ويحكمها الأمير عبد الله . وفاسين ويحكمها مندوب سام ، وعاصمتها القدس التي يبلغ سكانها نحو الخمسة والستين ألفاً ، ومجموع سكان البلاد كلها دون المليون ، منهم ٦٧٠ ألفاً من المسلمين . و ١٧٥ ألفاً من اليهود ، و ٩٠ ألفاً من المسيحيين ، أما سكان شرق الأردن فدون ثلث المليون ، رغم أن مساحتها ضعف مساحة فلسطين وأغليتهم الساحقة من المسلمين .

في القدس : بدأت زبارتي باب الخليل وهو أحمل أبواب أسوار القدس وسمى كذلك لأن الطريق إلى الخليل يبدأ منه ، وقد كتب على مدخله (لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله) وكان يسمى قديماً : باب الحراب ، أي محراب داود ، ويعتقد الكثير أن المسيح الدجال سيهزم ويذبح تحت هذا الباب . وبعد أن حزت البب سرت في دهاير حجري منحدر كثير الليات سمونه (سوق البازار) ويحكي أسواق الغورية عندنا إلا في أرضه الحجرية المدرجة ومنه عرجنا على : طريق الآلام : وفيه حمل المسيح الصليب الكبير وقطع به الطريق كله وقد أعياه نقله فوقك انتى عشرة مرة متوجعاً ، وقد عرف القوم تلك النقط ووضعوا علامات تميزها ، وفي الموقف الرابع فابلت العدراء ابنها المسيح وهو يسير إلى القتل ، وفيها أفام الأرمن كنيسة ، وفي المحطة السادسة تقدمت



القديسة فيرنوشيا مسحّت عرق
المسيح وفازت بطابع وجهه المقدس
على منديلها ، وفي الثامنة خاطب
المسيح بنات القدس قائلاً : لا تبكوا
على بل ابكوا ضحايا القدس من
الشباب ، وفي الحادية عشرة أمر
المسيح أن يخلع ثيابه قبل الصلب ، ثم
وثق إلى الصليب ودقت فيه أطرافه ،
وفي الثانية عشرة رفع الصليب ونبت
في الحائط بثقوب رأيناها واضحة وإلى
يسارها شق طويل مليء بالنعاس
ويقولون أنه من أثر الزلزال الذي هر
العالم عند ذاك ، وفي الثالثة عشرة

(شكل ٣) وسط طريق الآلام حيث سار
المسيح عليه السلام يحمل الصليب

أنزل الصليب وتسلمت مريم جثة ابنها وآخر النقط وهي الرابعة عشرة في قلب
كنيسة القيامة حيث دفن المسيح ، ومدخلها ناعم زلق من كثرة ما لمسها من
أرجل الحجاج على كر السنين وحارس الأبواب مسلم بيده مفاتيحها ليحسم النزاع
بين الطوائف المسيحية المختلفة التي تنازعت الأمر طويلاً ، وقد شاهدنا داخل
الكنيسة الصخر المقدس الذي غسلت عليه جثة المسيح ، وفي مقصورة إلى جواره
يضيئها خمسة عشر مصباحاً من فضة حجر الرخام الذي كان يغطي القبر ودفعته
الملائكة إلى مكانه هذا وإلى يمين المقبرة يغطيها حجر يستخدم الآن مذبحاً
للقرابين ، وتم هيكल النشور الذي نجلى فيه المسيح ومما راعنا منظر مذبرة عائرة
يسمونها : سجن المسيح قيل إنه سجن فيها وأجلس فوق صخرة بها ثقبان أدخل
الفخذان منهما ووثقا ، تم شحذ الذراع إلى ثقبين رأيناها وراء ذلك ، بعد تلك

لمغارة مغارات عدة سجن فيها أتباعه وكلها مرطوبة مظلمة رهيبة ، وهناك هيكل
السخرية . سخر الجند عنده من المسيح وتوجوه بتاج من شوك تهكماً وتقريعاً .
ويتزين المدينة :

الحرم الشريف : أو مسجد عمر ، أقيم على أنقاض معبد سليمان فوق
تل زيون الشهير وفوق أطلال قصر هيرود الأكبر ، والمسجد في متسع ذرعه
١٤٥ ألف متر مربع على جبل (مورياه) الذي كان ملكاً لأروانا ، ومنه شراه
داود . وهنا شرع إبراهيم في ذبح ابنه ضحية على الصخرة الموجودة هناك ، وقد
بني الهيكل داود بأمر سليمان وإرشاده حوالي سنة ٩٦٦ ق م ، واستحضر له
المهندسين والأخشاب من لبنان وتم بناؤه في سبع سنوات ونصف وقيل إنه كلف
حسين مليون جنيه ، وفي سنة ٥٨٨ ق م خربه بختنصر ، لكن اليهود أعادوه لما
أن عادهم الأمر سنة ٥٢٠ ق م . ثم حوله جستنيان إلى كنيسة وأقام المسلمون
عليه بعد ذلك المسجد الأقصى . ولما دخل عمر القدس كان موضع المعبد أطلالاً
مطمورة . فزاحها وأقام مسجداً مؤقتاً للعبادة أعقبه مسجد الصخرة . والحرم
الشريف سور يطوقه (١٦٠١ قدم في ١٥٣٠ في ١٠٢٤ في ٩٢٢) . وفي
داخله رأيت ثلاثة أبنية رئيسية : قبة الصخرة وقبة السلسلة والمسجد الأقصى ،
وهذه كثير من الأسبلة والمصاطب والمحاريب والقباب مثورة في غير نظام .

قبة الصخرة : تفاء على مشمن قطره ١٧٧ قدماً ولها سبعة أبواب تولى
سطر الجبهات الأربع . والغربي منها يسمى باب الجنة ويصلى على الأموات فيه
عدة . ندم مروان خليفة دمشق ايظهر على خلفاء مكة منافسيه سنة ٦٩١ .
وقيل إنها كفتها سبعة أضعاف خراج مصر . أما صفحات ذاك المثلث من الخارج
فيكسى نصفها الأسفل بالرخام المجزع والنصف الأعلى بالتميشاني في ألوان عدة
ظهره الأزرق والأخضر في ابداع دونه كل وصف ، وتزين الأعلى آيات الذكر
حكيم بخط الكبير وبخاصة سورة (يس) ، وقد جمل ذلك التمشاني سليمان



القانوني ، وأقام القبة نفسها الحاكم
بأمر الله سنة ١٠٢٢ من خشب مرصع
علوه ٩٦ قدماً وقطره ٧٥ وتكسى
من خارجها بالرصاص وترفعها من
داخلها أعمدة تيجانها ورؤوسها
بيزنطية ونوافذها مخرمة في أشكال
هندسية جذابة يغشاها الزجاج بألوان
سهر النظر تتجلى من الظلام الرهيب
الذي يسود داخلها ، وفي جانب منها
كتب بالخط الكوفي أن مؤسسها هو
هرون الرشيد سنة ٧٢ هجرية مع أنه

(شكل ٤) أمام كنيسة القيامة

حكم بين سنتي ١٩٧ و ٢١٨ ولذلك

ظن أنه محاسن مروان بانيها الأصلي ونقش اسمه وعقل عن التاريخ
والصخرة المقدسة ذات شكل غير منتظم طوله ٥٨ قدماً وعرضها ٤٤ ،
ويقال أن النبي لما عرج إلى السماء على البراق من فوق تلك الصخرة التصقت
بحوافر جواده وأخذت تصعد معه حتى جاء جبريل ودفعا إلى الوراء ، وقد أشار
الدليل إلى موضع أصبع جبريل واضحاً هناك وإلى جوارها صخرة عليها طابع قدم
الرسول وفوقها شعرتان من لحيته ، وبجوار ذلك سيفه وعلمه وعلم من أعلام عمر .
نزلنا تلك الصخرة فبدا جوفها كأنه مغارة مظلمة في تجويف وسط الصخر يرت
عالباً إذا ضرب باليد ويخال القوم أن ذاك المكان ملتحق الأرواح بعد الموت ،
ومن ثم أسموه بثر الأرواح

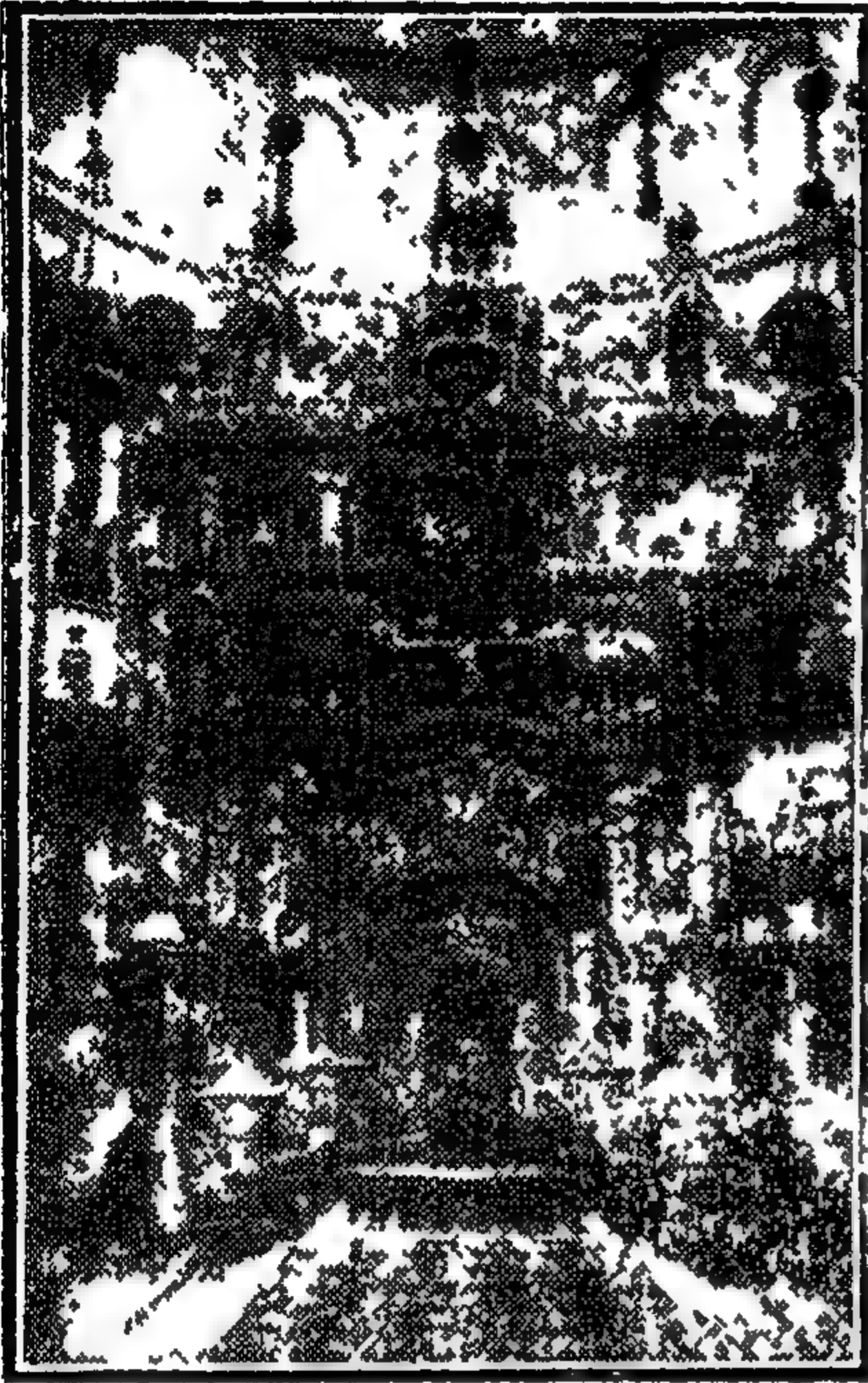
وبناء قبة الصخرة فوق مرتفع من الصخر نعلوه بدرج محيط بها من جميع
نواحيها ، وفي أعلى كل درج أقواس الموازين . ويقولون إنه في اليوم الآخر

ستعلق الموازين فيها لتزن أعمال الناس جميعاً ، فمن رجحت موازينه فهو في عيشة راضية .

أما قبة السلسلة فتجاور قبة الصخرة بناها مروان كأتمودج للقبة الكبرى ، وهي تقوم على سبعة عشر عاموداً رتبت في دائرتين متحدتي المركز بحيث يمكن أن ترى كل الأعمدة في وقت واحد ، ويقولون إن سليمان الحكيم علق في هذا المكان سلسلة لكشف شهود الزور الكاذبين ، فالصادق يستطيع أن يمسك بها ، أما المزور فلم يكن يمكنه ذلك ، ومن ثم سميت قبة السلسلة .

وذاك النجد الذي أقيمت فوقه القبتان لا شك كان موضع ضرب الغلال (لاروانا) وفوقها أفام داود مذبحه وأعقبه سليمان ، وهي مقدسة عند اليهود والمسيحيين والمسلمين معاً ، وقد شراها داود بخمسين (شكلاً) من فضة من أروانا الجبوسيتية ، والجبوسيت أول قوم حلوا القدس ، وقد بنى داود مذبحه فوقها شكراً لله الذي دفع عنهم شر طاعون كاد يودي ببني إسرائيل ، وقد أرسل سليمان إلى حيرام ملك صور فأمدّه بمهندسين من فينقيا وزوده بالأحجار وخشب الأرز ، وأقام أول معبد ثابت لليهود كان آية في الفخامة يمثل حقاً عظمة سليمان ، وظل حتى كانت سنة ٥٨٦ ق م حين أعار على القدس ملك بابل بختنصر فأحرقها ودمر المعبد عن آخره ونقل نفائسه غنيمة إلى بابل ، ومن أسر من أنبياء بني إسرائيل (عزقل أو ذو الكفل) ، وبعد خمسمائة سنة سمح كورش لليهود أن يعودوا إلى القدس ويحملوا نفائس معبدهم القديم وقيموه من جديد ففعلوا ، وفي سنة ٤٠ ق م جاء هيرود ملكا على أرض يهوذا من قبل أنطونيوس وأقام المعبد ثابته إرضاء لليهود ، واستغرق إتمامه ثمانين عاماً ، وفي سنة ٦٦ م قامت ثورة هائلة في القدس ، وفي سنة ٧٠ أحرق المعبد ودمر عن آخره في نفس اليوم الذي دمر فيه معبد سليمان من قبل

المسجد الأقصى : إلى جنوب قبة الصخرة زرنا قبة أخرى دخلناها في



هو من أعمدة عظيمة الامتداد أدى بنا
إلى قبة فاخرة مزركشة تحتها محراب
هو آية فنية ، ويسمونها المسجد الأقصى
لأنه أقصى مكان وصله الرسول بالبراق ،
وصعد إلى السماء وافداً من مكة إلى
الأراضي المقدسة ليلاً ، وذاك المحراب
مطعم بالعاج ترصعه اللآلئ أقامه السلطان
بورالدین سنة ١١٦٨ وجملة صلاح الدين
وإلى جانب من المنبر قبلتان : واحدة
المسيح ويظهر فيها أثر قدمه ، والمأبى
لموسى عليهما السلام ، وعلى كل جانب
من مدخل المنبر عمودان قريان كان

(شكل ٥)
عتمد الناس أن من يمر بيدهما بدخل ويرمسح عنه سلام داخل كبته اعيامه
الجنة وإلا فهو من أهل الجحيم . وحدث مرة أن جاء رجل بدن كبير الجنة
وحاول المرور من بين العمودين فخرومات ، ومن سم سد ما بين الأعمدة ليمتنع
وقوع ذلك .

وإلى جوار الأسوار في الجنوب الشرفى اسطل سيمان برلناه بدرج نحت
أرض الحرم وإذا به مجموعة من أهواء وأقبية موه على أعمدة كان سيمان مرتبط
حبله فيها ، وقد قلده الصليبيون ففعلوا ذلك فيما بعد . وبحال المعص أن البراءة
من عهد هيرود الأكبر ، وفي عرفة محاورة مهد المسيح قيل إن مريم عرست
انها في المعبد عليه ، وإلى جانب الاصطبل فما حاور قبة الصخرة : الهب الدهى
أو محبس الجن ، كان يحبس سيمان فيه الجن متى شاء ، ويظن أنه أقيم في مكان
باب شوشان الذى بناه هيرود . وافد سده المسلمون لأن هناك خرافة تقول بأن

النصارى سيغزوب احرم يوما ويدخلون من ذاك الباب . ويجاور ذلك عرش سليمان الذى كان يجلس عليه ، وقبلته من الحلف جبل الزيتون الذى كان يأوى إليه المسيح لتعبد بين أشجار الزيتون . ويقول الناس إن السراط سيمتد يوم القيامة بين هذا المكان وبين قمة الصعود قبائمه فوق جبل الزيتون . وسيمسك النبي بطرف السراط من فوق صخرة رأيناها باررة على سور الحرم ، والطرف التالى للسراط سيمسكه المسيح ثم يمر الناس جميعاً من فوقه فمن جازه نجاً وإلا فالويل لمن هوى .

مبكى اليهود : ويسمونه أحياناً البراق . حائط هائل خارج الباب الأوسط للحرم الشريف ، أقيم من كتل الصخر الكبيرة ، ينبت العشب خلال شقوقها ، وهو الحائط الوحيد الذى بقى من معبد داود القديم ، لذلك يتخذ اليهود مبكى لهم يأوون إليه . وبخاصة يوم السبت والجمعة عند الغروب ، وكذلك فى أعيادهم . ويفف الرجال فى ركن والنساء فى الآخر وهم يبكون ويرتلون ويندبون ملكهم القديم الزائل ، ويسألون الله أن يعيده إلى مجده السانف ، ومنظرهم وهم خشوع رهيب . ويزيدهم رهبة أن غالب القوم يلبسون قبعات من وبرأسود فاحم كأنها حلقات غليظة . وتتدلى سمورهم من رؤوسهم ولحاهم فى جدائل تسترعى للنظر . ويفف جندى البوليس هناك ولا يبرح المكان لا للاً ولا نهارة لأن الحائط سمعت نزاع متواصل بين المسلمين واليهود ، إذ كل فريق يدعيه لمذهبه ويقده .

بيت لحم : نمت إليها فى سيارة لأرى قرية المسيح التى ولد فيها هو يسيد ، داود . أهلها جاهل من النصارى الذين يفاخرون بأنهم يمتون بصلبه القراة إلى المسيح معه . وبيت لحم قرية صغيرة وسط الجبال ، نفوم بيوتها من حجارة بعصب فوق بعض . وقُدس مكان بها كنيسة مريم أقدم كنائس الدنيا مدحلت ، وضى . لا كد اسمح الدخول إلا فى الحناء شديد وذلك انقاء هجمات لعرب والآثرب . لدن طابا دخلوها بخيلهم ودوابهم ، وفى قلبها مغارة تجانبها



صحرة مشعوبة في
شكل حجم كبير
وتضئ من فوقها
المصاييح أبداً وهو
مكان ميلاد المسيح
عليه السلام ويرافب
هذا الموضع حارس
مسلم لينع تعدي
الطوائف المسيحية

(شكل ٦)

قبة الصحرة السريمة ومنها كان معراج البى عليه السلام
بعضها على بعض إذ كثيراً ما يشجر النزاع بينهم . هنا عطرنا القسيس
ماء الورد المقدس الذى تبركنا به وانعشنا فى ذلك الحر اللافح ، وإلى جانب
المكان نثر كانت تستق منها العائلة المقدسة ويقولون ان النجم الذى هدى مريم
إلى هذا المكان هوى إلى تلك البئر ! وإلى اليمين رأينا درجاً زائداً إلى هيكل
الأرياء حيث ذبح هيرود أطفال بيت لحم جمعاً . وإلى اليسار الغرفة التى تلى
فيها يوسف الوحي انهرب بالمسيح إلى ديار مصر .

وفى طريقنا إلى بيت لحم زرنا مقبرة راحيل أم سبدا يوسف لعدوى اتى سرائنا
يهود من المسامين وهى المكان المقدس الوحيد الذى ظل فى أيدي اليهود إلى اليوم .
وعلى مسـ عشرين كيلو متراً من بيت لحم بلدة الخليل ، وفيها مدفن ابراهيم
اخليل وروحه وأولاده يوسف الصديق وكثير غيرهم من الأبطال ، على أن ابادة
ألفيناها قدرة مـ ، ومدفن ابراهيم داخل المسجد الذى لم يكن بدخله غير
المسامين إلى أمد قريب لكنهم اليوم أباحوا للنصارى الدخول من ال رسم يدفعه
الزائر قدره نصف جنيه . أما اليهود فمنوعون من دخوله رغم أن البلدة كلها
من بلادهم المقدسة .

جبل الزيتون : أحد الجبال التي تحيط بالقدس ، ويقع شرقها ويبلغ علوه ٢٦٨٠ قدماً كان المسيح يتريض فيه ويخلو بنفسه ليتعبد ويناجي ربه ، ومنه دخل القدس يمتطى حماره فانتصر وتوج ملكاً ، وفي حدائق الجبل خرج عليه تابعه (يهوذا) ودل اليهود على المسيح سيده ، ومن ذروة هذا الجبل صعد المسيح إلى السماء . سرنا إلى ذاك الجبل المقدس صعداً على أقدامنا ، وفي طريقنا إليه زرنا مقبرة مريم أم المسيح في مغارة سحيقة نزلنا إليها بدرج عظيم رهيب ، وقد أقيمت فوقها كنيسة ، وقد شربنا هناك من مياه بئر مريم الطاهرة ، ثم مررنا بعد بمقابر اثلاثة آلاف جندي بريطاني ماتوا في الحرب الكبرى ، وبعدها زرنا كنيسة ألمانية فاخرة حديثة البنيان ، وفي ذروة الجبل وصانا إلى مسجد صغير إلى جواره قبة تحتها موطى . قدم المسيح يوم صعد إلى السماء من هذا المكان وتصف خارج القبة مذابح متعددة للطوائف المسيحية المختلفة يتسلم مفاتيحها حراس مساهون خشية النزاع الطائفي ، وفي هذا المكان يقيم النصارى شعائر (تقديسهم) وينصبون خيامهم في الموسم وقيمون فيها حول القبة أياماً ولن أنسى مشهد مدينة القدس كلها من خارج تلك القبة ، ومن قمة مثذنة المسجد إذ تجلت في رواء وروعة دونها كل وصف . وفي أسفل القبة على منحدر الجبل بستان ناجي فيه المسيح ربه وتعبد بينما كان صحبه نياماً ، وهنا قبض عليه اليهود وتكاد تكسو الجبل غابة من شجر الزيتون العتيق المتفرق ، وقد وقفنا تحت شجرة منه يقولون عنها أن عمرها يزيد على تسعمائة سنة وتسمى شجرة الآلام ، وفوق الجبل عدة كنائس فاخرة لم يتح لى الوقت زيارتها

الى البحر الميت : أو بحر لوط . أقلتنا إليه سيارة الأمنيبوس فأخذنا نسير في طرق ملتوية تعلو وتهبط في مهاوى مخيفة ، وكانت تحوطنا الرابي المجدبة إلى الآفاق وبعد أكثر من ساعة ونصف بدا البحر الميت على بعد تحده من شرقه جبال (مواب) المقدسة . تجلى في بساط أملس من الماء الأزرق القاتم ،



(شكل ٧) الباب الذهبي أو محبس الجن بجواره عرش سليمان الحكيم وبينه وبين جبل الزيتون قبالة سبمد السراط يوم القيامة

وكان الاغريق والرومان يسمونه بحر الأسفلت لكثرة ما أمدهم من تلك المادة ، امتداده ٤٨ ميلاً وعرضه عشرة بحيث يعادل في مساحته بحيرة جنيف ومستوى مائه دون مستوى البحر بمقدار ١٣٠٠ قدم ، فهو بذلك أحط منخفضات العالم أجمع ، وأعماقه سحيقة تبلغ في بعض جهاته ٢٣١٠ قدم . ويصب فيه من جنوبه نهر الأردن ويسميه الناس (نهر الشريعة الكبرى) ورغم أنه يغذيه بنحو ستة ملايين ونصف مليون طن من الماء في اليوم فإن أملاحه آخذة في الزيادة السريعة لشدة البخر حوله حتى بلغت نسبة الملح في مائه ٢٥ ٪ ، ومن هذه الأملاح ٣٤ ٪ من ملح الطعام ، و ٦ ٪ كلورور البوتاسا ، و ١ ٪ بروميد المغنيزيوم . وقد حسب مقدار ما يحوى من أملاح وقدر بنحو ثلاثين ألف مليون طن منها ١٥٠٠ مليون طن من البوتاسا ، ومن ثم عدت فلسطين من أغنى بقاع الدنيا بتلك المادة ، ولما ذقت ماءه كنت وكأني وضعت في فمي حفنة من ملح . وملح الماء لبك . ولقد أخذت امتياز استغلاله شركة من يهود الإنجليز ، وقد مهدت النقل إليه بالأوتوبيس وأقامت هناك مقصفين ومسبحين . وهي تعد نزلاً

فاخراً . نزلت البحر لأسبح قليلاً فكان يصايقنى ملح الماء جداً ، إذ كان كأنه مادة كاوية فى العين والقم وكلما حاولت الغوص لم أستطع بل كان يدفعنى الماء إلى سطحه ، ولما شحذت جسدى لبثت طافياً فوقه زمناً طويلاً وكلما حاولت السباحة مالت رأسى إلى الغوص وظل الجسد طافياً ، وهذا خطر السباحة فيه ويحق لهم تسميته بالبحر الميت لأن الحياة لا تكاد توجد به قط ، فبمجرد دخول السمك من نهر الشريعة إليه يموت و يجده القوم طافياً ، ونهر الشريعة ينبع من جبال لبنان ويدخل فى طريقه بحيرة جليلي ثم يخرج منها ليصب فى البحر الميت وفى هذا النهر عمد يوحنا المعمدان المسيح عليه السلام ، ويوحنا هذا هو المعروف عندنا باسم يحيى بن زكريا عليهما السلام .

وماؤه كدر اللون مبيض حتى بعد ترشيحه وطعمه لا بأس به سقانا غلام المقصف منه ماء مثلوجا ، وقد أقيمت على ضفاف ذاك البحر ، وفى جوار نهر الشريعة نهراً كاملاً استمتعت خلاله رغم سدة القيظ ووهج ضوء الشمس المحرقة حوله فهو من أشد بقاع الدنيا حرارة فى الصيف .

عدت إلى القدس وقد عرجت على مدفن داود فى مقبرة غائرة تحت الأرض وسط مسجد داود الذى لا يدخله إلا المسلمون . ويقال أن سليمان مدفون معه ، وقد نقشت حول القبر الآية الشريفة (ياد داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض) . ومن أعجب ما أذكره للقدس شح مائها وبدرته فأهم مستمد الماء هناك أحواض يستقبل فيها مطر الشتاء لامداد البلدة ، فاذا ما أقبل الصيف نصبت تلك الأحواض ، فكان المستمد الوحيد (برك سليمان) إلى جانب بيت لحم نطق منها المياه مرتين فى اليوم لتسير فى أنابيب تؤدى إلى صنابير الطرق فى القدس ، وكنت أدهش لتزاحم القوم حولها قبل ميعاد فتحها بساعات ويبد كل منهم (تنكه) ينتظر ليلاًها بثمر يكاد يفوق ثمن النبيذ الرخيص هنالك ، وكثيراً ما سمعهم يقولون إن النبيذ أرخص لديهم من الماء العذب ، وفى كل بيت تحد موضعاً



(شكل ٨) جماهير الأتقياء من اليهود يكون إلى جوار الحائط المقدس

لادخار ماء المطر سثناء . وفي البيوت الكبيرة يتتاعون الماء بسعر المتر المكعب ثمانية قروش ، لذلك اعتاد القوم الشح الشديد في الماء وعدم الاسراف فيه حتى أن متوسطيهم لا يغتسلون إلا مرة في كل شهر مما جعل رائحة سوادهم منفرة .

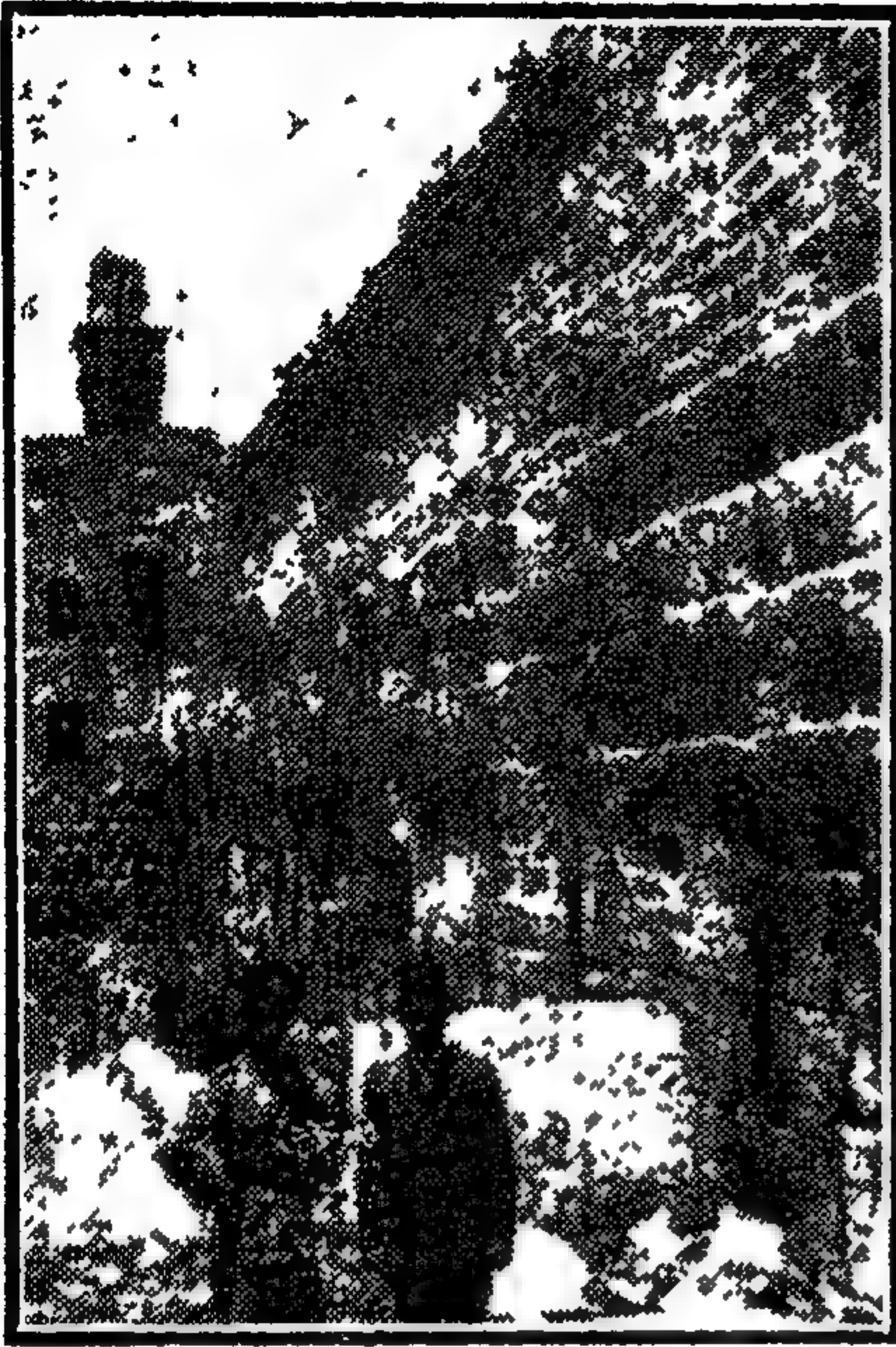
الى يافا : أقلنى إياها الأوتويس في نحو ساعة ونصف أو يزيد فسرنا في طرق معبدة جميلة تلتوى في صعود وهبوط لا يكاد يتصوره العقل ، والطريق رغم طوله الهائل وإيائه التي تكاد تكون معقوفة على بعضها في مواضع عدة كله بالأسفلت وجوانبه بالحجر ، وله حواجز بالبناء مما يشهد للانجائز بالفضل الكبير والعناية الفائقة في تعبيد الطرق فكأنهم الرومان في زمانهم حين عرفوا أن الطرق خير وسيلة ترتبط بها أطراف امبراطوريتهم وبخاصة في زماننا التي سادت فيه السيارات ، ولما أن فاربنا جانب يافا كثرت منابت الزيتون والفاكهة وبعض الغلال كالذرة والشعير الذي يرويه القوم من مياه الأمطار والينابيع . وكنا نشاهد يدرسون الغلال على الطريقة المألوفة عندنا ، وكانوا أحيانا يسوقون طائفة من البهائم تدور حول الجرن وهي تدوس السنابل بحوافرها .

واسترعت أنظارنا بلدة (الرملة) الكبيرة ، اسمها التقدم (أراه) ويقال إياه

مدفون بها ثلثائة من الأنبياء والصديقين ، وبعدها غصت المزارع بأشجار البرتقال في كثرة هائلة أيدت شهرة يافا به ، وأخيراً دخلنا المدينة وإذا بها ربوة مشرفة على ميناء آمن لكن تعوزها النظافة والجمال ورغم قدم البلدة لم يبق الزمن بها من أثر ، وهي في الأقاليم المكان الذي ابتلع فيه الحوت سيدنا يونس ، وهي التي وهبها انطونيوس لكايوباترة دليلاً على حبه لها ، وكان لها شأن مع صلاح الدين وقلب الأسد ، وكذلك مع نابليون بونابرت .

وجل سكانها من المسلمين ، وتجاورها ضاحية جديدة تسمى « تل أبيب » في فلات أنيقة ، وتؤدي طرقها في منحدر خفيف إلى البحر حيث أقيمت الحمامات وكل سكانها من اليهود ، ولقد طنطنوا في وصفها فخلتها جنة نادرة المثال ، على أنى ألفيتها عادية .

ولقد استرعت نظري حركة هجرة اليهود إلى أرض فلسطين ونشاطهم في إقامة مستعمرات في كل مكان هنالك حتى بلغ عددهم اليوم هناك مائة ألف نفس مع أنهم منذ مائة سنة لم يزيدوا على ثمانية آلاف ، ولقد نبئت فكرة الوطن القومي لديهم منذ ذاك الحين ، فأخذت الهجرة تزيد إلى فلسطين من جميع الآفاق وساعدهم كثير من مموليهم أمثال رتشلد على شراء متسع من الأرض الزراعية حتى زادت مساحتها اليوم على مائة وعشرين ألف فدان في الريف ، لكن لا يزال سوادهم في المدن الكبيرة ، ففي القدس ٣٥ ألفاً وفي يافا ٢٠ ألفاً ، وكثير منهم في حيفا وطبرية وصفد والخليل ، وفي تل أبيب وحدها أكثر من عشرة آلاف ، على أن اليهود لا يكونون أغلبية إلا في القدس فقط أما في سائر البلاد فهم أقلية بالنسبة للمسلمين ، وانجلترا اليوم جادة في خدمتهم ومعاونتهم على جعل البلاد وطناً لهم ، لكن ذلك دفع المسلمين والمسيحيين أن يتضامنوا لمقاومة ذلك وكانت روح الكراهية والأهبة للقتال بادية لنا هناك ، وقد تجلت لنا في معاكسة اليهود للمعرض العربي الذي أقيم هناك ، وكانوا معتمدين على الحراب الإنجليزية



(شكل ٨)

هف إلى جوار البوليس الذي يحرس مبكى
اليهود صباح مساء

لذلك لم أعجب لما قرأته عن الانفجار
الأخير الذى رج البلاد وهدد بمتابعة
الثورة حتى توقف حركة اليهود ، لكنها
سياسة التفريق والتظاهر بمعاونة الأقلية
هى التى تلعب دورها فى الشرق الأدنى
كله ، خصوصاً وأن أمل انجلترا معقود
على المقام فى فلسطين بعد أن بدا الضعف
فى مركزها بمصر والعراق ، فقامت
تشييد الحصون ، وتقيم المين للأساطيل
وبخاصة فى حيفا ، وتحرض اليهود على
الهجرة إلى هنالك لأنهم أطوع لها من
الأعراب الذين أوتوا من العصبية وروح
المقاومة شيئاً كثيراً . ولقد اتبعت

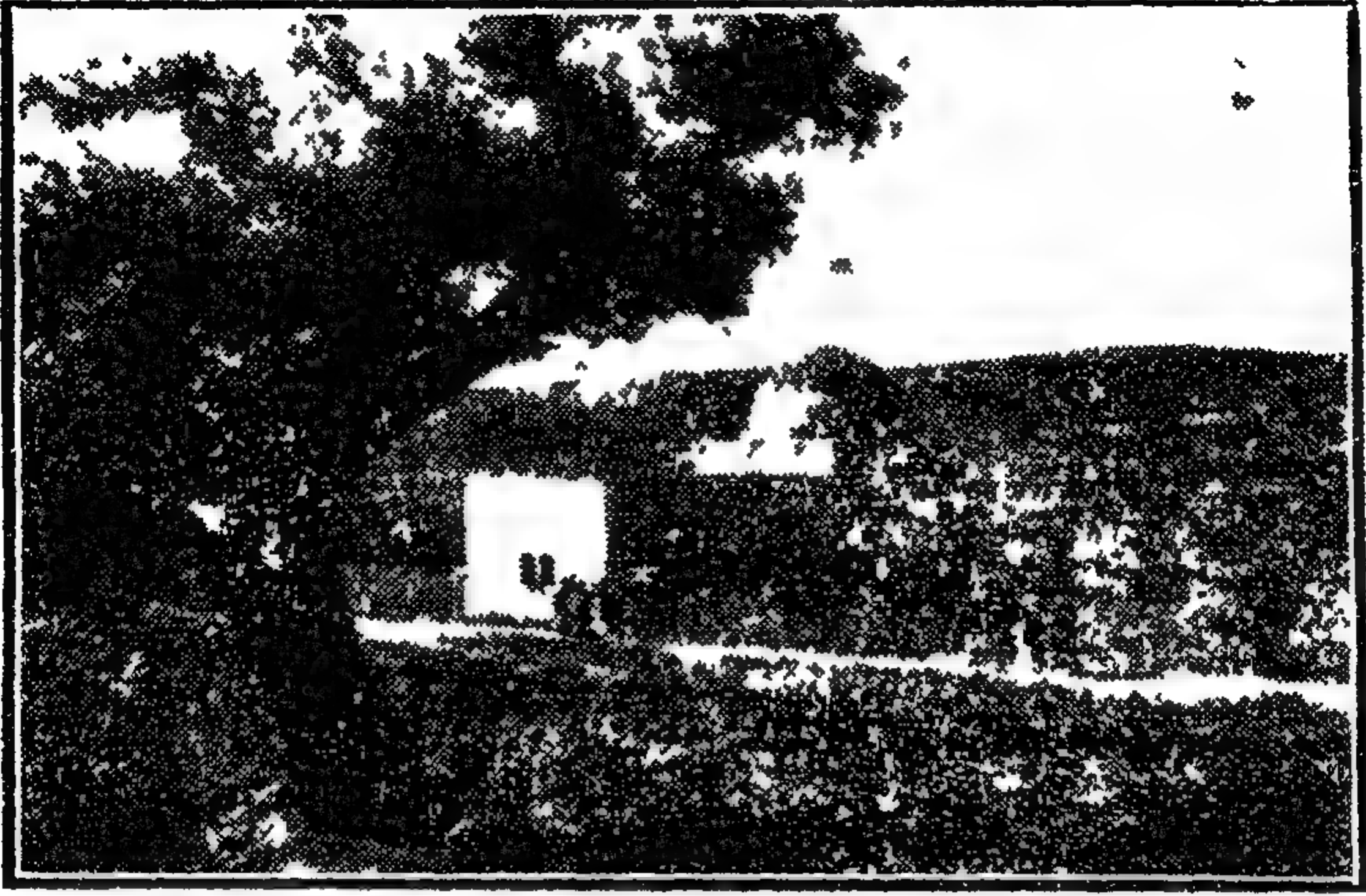
الحكومة خطة إجلاء الأعراب عن أملاكهم بالقوة ، وهم يبيعون أطيب
الأراضي لليهود بثمن بخس . وكانت تلك المستعمرات تبدو فى حدائقها ومزارعها
اليانعة طيلة طريقنا إلى شمال فلسطين ، والحكومة تأتمن اليهود وتطمئن لهم
فى غالب الوظائف والشئون الحربية ، وهى لا تتوانى فى منحهم كثيراً من
الامتيازات المالية والتجارية وساعدهم على ذلك كثرة أموال اليهود واستعدادهم
لإنفاقها فى هذا السبيل ، لكن المسلمين والنصارى حاقنون جد الحنق على ذلك
والحكومة تحاول إغراء العرب أن يتوطنوا فى شرق الأردن ، تلك الجهات المخدبة
التي هى إلى البادية القاحلة أقرب .

الى دمشق الشام : قمت إليها فى سيارة قطعت بنا ٣١٥ كيلو متراً
فأخذنا نسير فى طرق معبدة جميلة وسط الرنى اللانهائية . وقد وقفنا زمناً فى نابلس

تلك البلدة ذائعة الصيت في صناعة الزيوت والصابون بفصل كثرة أشجار الزيتون التي بدت لنا كالفابات حولها وكذلك لأن تربتها غنية بالصودا ، وهي بلدة كبيرة تقوم مبانيها بالحجارة كسائر مباني فلسطين ، والمدينة إسلامية بحثة إلا أن بها طائفة من اليهود هم :

السامريون : ويدعون أنهم من نسل يعقوب ، ولهم مذهب خاص واعدة عجيبة يؤدون بها صلواتهم فوق جبلهم المقدس (جريزيم) في جنوب نابلس وهم يعتقدون أن سيدنا ابراهيم قدم ذبحه فوقه ولذلك يقدمون الذبائح من سبعة حملان ذات لون أبيض وعند سلخها ترش بالملح لأن القرابين لا تقبل في زعمهم دون أن تكون مملحة وتشوى شاة فوق البقعة التي قدم فيها ابراهيم الخليل ذبحه وهم يحرمون الأنصاب وأصور التحريم كله ، والعجيب أن عددهم لا يزيد على مائة وخمسين ، وقد لبثوا محفظين على شخصيتهم ومذهبهم من عهد سيادة مملكة بني إسرائيل منذ ٢٥٠٠ سنة ولعلمهم أقدم الفرق الدينية في العالم ، وقد أبوا أن يختصوا بالمصاهرة مع غيرهم من اليهود فحفظوا سحنهم الخاصة التي رأيناها في شوارع نابلس . وكاد يؤدي بهم ذلك إلى الانقراض وهم يقولون بأن مدينته القدس هي نابلس ولا يعرفون حرمة بيت المقدس ولا يعظمونه ، ولهم تورااة غير التورااة التي بأيدي سائر اليهود ويبطلون كل نبوة كانت في بني إسرائيل بعد موسى ويوتع عليهما السلام فيكذبون بنبوة داود وسليمان مثلاً ولا يقرون بالبعث البتة وهم لا يستحلون الخروج من الشام أبداً وهم يزعمون أن التورااة التي بأيدي سائر اليهود محرقة ، أما تلك التي بأيديهم فأصلية على أنهم لا يخرجونها للناس أبداً ويقولون بأن الله أمر داود أن يبنى بيت المقدس في جبل (عريم) أو جبل نابلس وهو نديهم لطور اندى كلم الله فيه موسى فخالف داود الأمر ويقولون بأن التورااة نزلت بلغتهم وهي فريسه من العبرانية ، ثم نقلت إلى السريانية

عسحنا بعد ذلك على انحصرة وهي البلدة التي مضى فيها المسيح طفولته لذلك



(شكل ١٠) قبر راحيل أم سيدنا يوسف الصديق في الطريق إلى بيت لحم

كانت مقدسة عند المسيحيين ، وكثرت فيها الكنائس . وكان سواد سكانها منهم ، وبعدها أخذنا تسلق ربي كانت تشرف على البحر الجليلي العذب ، وفيه يصب نهر الشريعة من جانب ويخرج من الآخر وهو النهر الذي عمد فيه المسيح عليه السلام . هويينا إلى ذاك البحر ويسميه بعضهم بحر طبرية ، ودخلنا بلدة طبرية التاريخية التي تقع عليه ، وهي مدينة رومانية أقيمت على تلك البحيرة . وعالب مبانيها من الحجر الأسود الذي يكثر حولها ، وكانت من الحواضر الرومانية وبها قلعة قديمة رأيناها مشرفة ، ولقد تناولنا الغداء على ضفاف ذاك البحر التاريخي المقدس . ثم قمنا مودعين أرض فلسطين تلك البلاد المقدسة التي لا يكاد يمضي فيها أسبوع بدون أن تقام بها حفلة دينية للمسلمين أو المسيحيين أو اليهود وبعض تلك الأعياد مشتركة ، أذكر من بينها زيارة النبي موسى الذي يحج أهل جميع الأدبان إليه فوق التلال شمال البحر الميت حيث مات سيدنا موسى ، والبلاد لا تكاد تخلو يوماً من الغرباء الذين يحجون إليها من كافة الأديان حتى عون ذلك كثيراً على ماليتها الفقيرة . وأول ما عرف الإنسان تلك البلاد كانت تحمل اسم

(بليشيت) في نطاق ضيق بين جبل الكرمل (غرب حيفا) والساحل وحدود مصر ، وكان يقطنها شعب غير سامي اسمه فلشتر أو فلسطين ، ثم أطلقت الكلمة على البلاد التي نزلها اليهود .

اجتزنا نهر الشريعة عند منطقة الحدود بين فلسطين وسوريا ، والنهر نحيل ماؤه فحل جلسنا على ضفافه حتى قتشت أمتعتنا وفحصت جوازاتنا وبعدها كنا سير في أرض سوريا شبه الصحراوية التي كانت تنتثر بالحصى الأسود ولا يكاد ينبت بها زرع ، لذلك بدا الإقليم أكثر جذباً من سابقه ، وهنا أخذنا نجوز تلال حطين التاريخية ثم تلال :

الدروز : وتزينها قراهم الفقيرة وهم قوم شداد البأس غالبوا الفاتحين وآخرهم الفرسيون . ويقال أنهم يعبدون الشمس ، ويعتقدون في تناسخ الأرواح ، وأن روح القتيل تدخل جسد غيره ، وهذا ما شجعهم على لقاء الموت ، وقد حدثني القوم أنهم كانوا يهاجمون المدافع ويمسكونها بأيديهم مستهينين بالموت ، وهم لا يحزنون عند موت أحدهم لاعتقادهم في بقاء روحه ، ويقول البعض أنهم يعبدون الحاكم بأمر الله ، ويرون أن الله خلق عدداً محدوداً من الأرواح الأدمية تحمل بعد الموت أجساد المواليد الجديدة ، ولا يشربون إلا الماء واللبن ، ولا يأكلون إلا ما ينتجونه من أرضهم وقطعناهم ، ويلبسون من غزل أيديهم ، وهم يتعبدون خفية ولا يراهم أحد . وينتشرون في قراهم الممدودة بين جبل الكرمل والبحر الجليلي .

بدا الطرف الجنوبي لجبال لبنان في ربي جافة مغبرة وقد لحنا بقعاً مشورة من الثلج الأبيض فوق الذرى وهو الذي يغشى الجبال كلها في الشتاء ، ومن مصهور الثلج لا قينا جدولا نحيا كما أنه الثعبان في لياته المنعقوفة ، وهنا بدأت الحضرة وعمت المزارع ثم باغتتنا منظر دمشق إلى شرق الجبل وكأنها غابة مغلقة في وهدة تقوم من حولها النجاد الجافة وبخاصة من الغرب .



دمشق : دخلنا الشام كما
يسمونها وهي أقدم مدن الدنيا إذ
لا يعرف متى بدأت ويرى القوم
أن عاداً أول من نزلها ، وأنها
إرم ذات العماد ، ومنهم قائل
بأن منشئها نمرود أو دمشق بن
كنعان و بعضهم قال ان أول من
بناها دمشق مولى الاسكندر ،
و بعضهم ينسبونها إلى الروم وهذا
يكذبه ورودها في التوراة على
لسان موسى الكليم على أنها قديمة
سحب ملوك كنعان والروم وآل

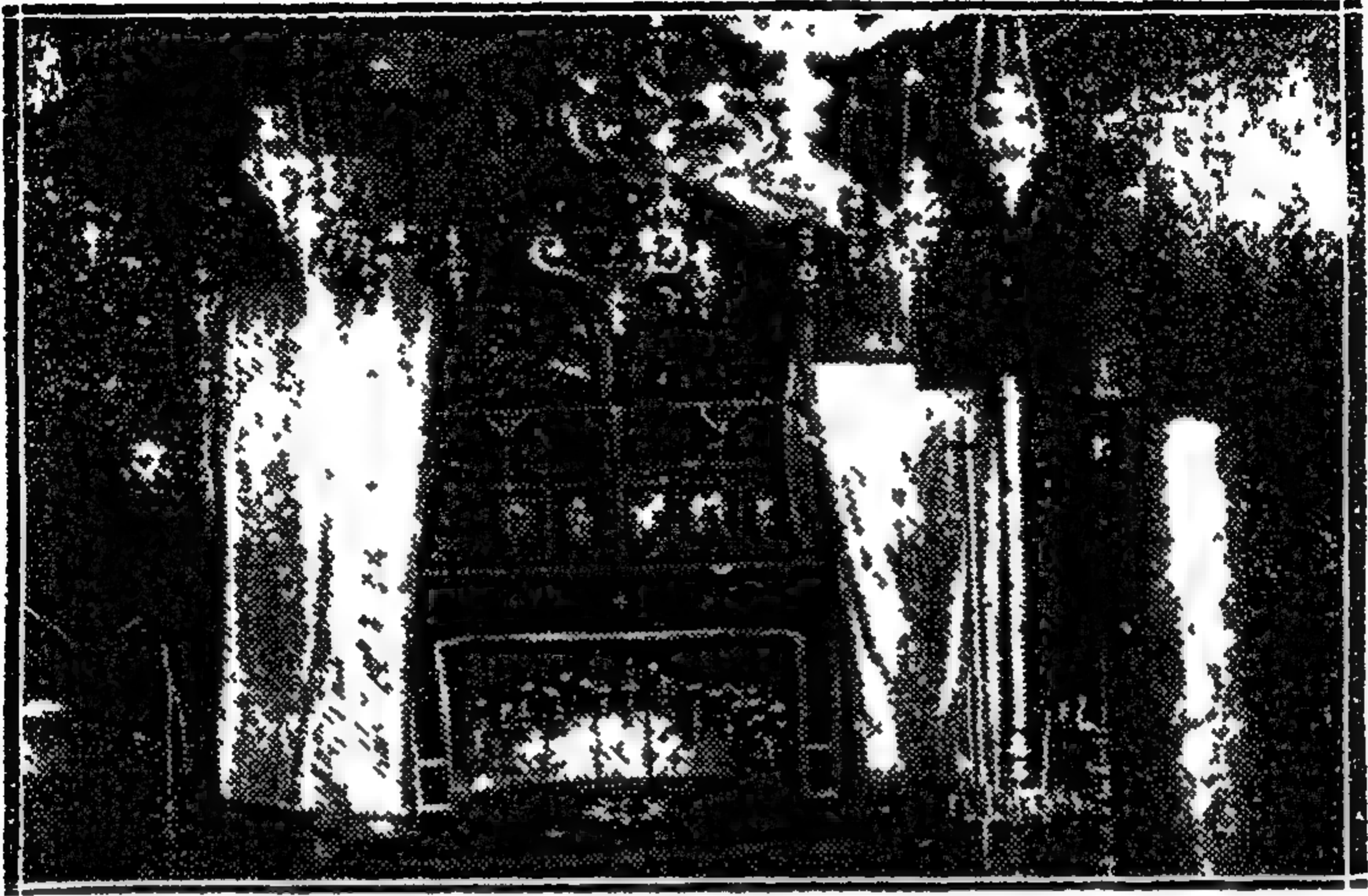
جفنة وبنى أمية وقد هدم أبو جعفر كل مخلفاتهم فيها فلم
يبق إلا النادر .

وأول ما استرعى أنظارنا فيها كثرة المعسكرات الفرنسية التي تحوطها هذا
إلى كثرة أنواع الجند وفضلاً عن أبناء البلاد رأينا جنود الفرنسيين والسنغاليين
والمغاربة مما يشعر بأن فرنسا لا تزال قلقة على مركزها في تلك البلاد المضطربة
يؤيد ذلك ما علمناه مراراً من أن فرنسا تفكر في التنحي عن الانتداب لأن بقاءها
يكلفها كثيراً فأغلبية البلاد الساحقة تقاوم الانتداب ولا ترغب إلا في الاستقلال .
ولقد انفجرت البلاد في سنة ١٩٢٢ محاولة طرد الفرنسيين فأعمال الفرنسيون قنابلهم
في البلاد وهدموا منها الكثير ، وفي دمشق حتى كامل متهدم يسمى (الميدان)
كان مخبأ الدروز والمسلمين ، وقد اتفقوا على محاربة الفرنسيين ، وظلوا يقاومونهم

أربع سنين كلفت فرنسا مائة ألف جندي ومبالغ طائلة من المال ، وقد قص القوم على عجباً في مقاومة الدور فرنسا . حدث مرة أن القائد الفرنسي قام بعشرين ألف جندي أيؤدب الدور في جبالهم فلم يرجع من الحملة جندي ولا دابة ولم تستطع فرنسا أن توغل في البلاد بعض الشيء إلا باستهواء طائفة من المارقين وجلهم من غير المسلمين ، وأخذت تساعد على نشر الملاحى ، وتستميل القوم بالمال والنساء ، ولقد حدثني شيخ عن مبلغ الفساد وانتشار الرسوة ، وقال بأن صاحب الحاجة لا يقضى طلبته إلا بأحد أمرين : المال والنساء وقد لاحظت كثرة المراقص ودور الملاحى الفرنسية في كل أرجاء البلاد .

والشبان مندفعون في تيارها وتلك طريقة لاشك تنال من الأخلاق كثيراً وتنسيهم واجبههم القومى . ولقد بدا الفرق عظيماً في تلك الناحية بين دمشق والقدس وفي القدس لا يباح التبرج ولا البغاء مطلقاً ، ودهشت مرة لما رأيت دلالة في سوق البلدة يطوف (بفنوغراف) لبيعه فاستوقفه رجل البوليس وخبره أن إدارته في الطريق غير مباحة في ذلك البلد المقدس .

حلت نزلاً وسط الميدان الرئيسى لدمشق يسمونه (ميدان مرجه) يتوسطه عامود تذكارى وإلى جانب منه نهر صغير يشق البلدة ويسمونه بَرَكْدَى أو (أبانا) مأوّه ضحل آسن ولا يابت النهر أن يختفى بمائه الصئيل منساباً تحت أرض المدينة وشوارعها مساوات طويلة وقد رصعت جوانبه الظاهرة بالحجارة وأطلت عليه أفرع مباني وبخاصة الحكومية ، والميدان يعد مركز حركة النقل من ترام وغيره ، وإلى ورائه شارع النصر . وكان اسمه من قبل شارع جمال باشا يتوسطه متنزه مزدوج تصف فيه المقاعد ، ويؤدى أحد طرفه إلى سوق الحميدية ، ولعله أجمل نواحى المدينة ، وأكثرها حركة يحكى الموسيقى عندنا ، وسقفه مقبى فى بوائك من حديد يكسوها الزنك وقد عرجت هناك على فرع بنك مصر لأصرف بعض النقود والسوق ينتهى بعض البوائك الأثرية فى الهندسة البيزنطية التى أدت بنا إلى :



(شكل ١٢) في مكان تلك البجعة الوضاعة التي نصيء فوقها المصاييح صباح مساء ولد المسيح وحول البقعة تقوم كنيسة مريم أقدم كنائس الدنيا

المسجد الأموي . دخلته فراعته فخامته وفسيح أبهائه ودقيق نقوشه فهو حقاً مفخرة إسلامية تتوسط فناءه الرئيسي نافورة أنيقة للوضوء ، وفي جانب منه مدفن رأس الحسين تجاورها شعرتان من لحية الرسول ، وخارج الحجرة طاقة من فصّة مزركشة يسمونها خزانة يزيد بن معاوية ، وما أن دخلت الليوان الرئيسية الداخلى حتى وقفت مبهوتاً من عظمة ما رأيت : بوائك شاهقة تتوجها أقبية أخرى صغيرة كسيت بالقيشاني الأزرق البديع ، تمتد إلى قصارى مسارح النظر ، وتزين الجدران نقوش يحار فيها اللب ، أما المحاريب والمنبر فمن مقصوص الرخام المطعم في إسراف كبير ، وفي وسط كل هذا مدفن سيدنا يحيى ، والمسجد أصله معبد روماني حوله المسيحيون كنيسة ماري حنا ، تم جاء المسلمون فأقاموه مسجداً تزينه عدة منارات مختلفة الهندسة ، وكان ذلك في خلافة الوليد بن عبد الملك كلفه ١٤٤ قنطاراً من الدنانير أى نحو عشرة ملايين دينار ، وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز قل أن بلى الخلافة ، وكان في ذلك

المسجد ستائة سلسلة من ذهب تعلق فيها المصابيح ، وزينت جدرانها بالفصوص والذهب الخالص وقد كتب عليه بالذهب على اللازورد : (ربنا الله لا نعبد إلا الله . أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وثمانين) ويقولون إن الصلاة فيه ثلاثين ألف صلاة .

قبر صلاح الدين : في ناحية منزوية من الحى الذى بجانب المسجد الأموى ، قادنى الغلام وسط أزقة حقيرة إلى قبة غير ذات بال حولها مجموعة من شجر في غير تشذيب لا تكاد تسترعى نظر المارة قط وقال : هنا مقر صلاح الدين بجانبه قائده نور الدين ، فوقفت خجلاً مبهوتاً وقلت في نفسى : أهذا الضريح يناسب مقام بطل الإسلام الذى اعترف له بالفضل حتى ألد أعدائه وضربوا المثل بعظمته وشهامته ؟ إنها والله لوصمة عار في جبين الإسلام أن يكون جزاء حاميه هكذا . وممن يدفن في دمشق معاوية نفسه

المتحف : وإلى جوار المسجد الأموى دار قديمة أقيم بها متحف الآثار وهو على صفه مقسم إلى ثلاث غرف : الأولى للآثار العربية وبها مجموعة قيمة من أسلحة وأحجار ، وأهل أجمل ما بها مجموعة النقود التي أهداها تيمور المصرى وتحتوى نماذج من أغلب نقود الخلفاء كلهم ، وقد استرعى أنظارنا دينار هرون الرشيد وصلاح الدين وعبد الملك بن مروان ، وأعجبها دينار فيصل الذى سكه يوم حكم سوريا وظن أن ملكه سيدوم ولم يظهر من هذا الدينار سوى أحد عشر فقط ، إذ لم يدم ملكه أكثر من ستة أشهر .

وفي الغرفة الثانية مجموعة من الآثار الاغريقية والرومانية ، وفي الثالثة خليط من آثار بابل وأشور والكلدانيين وغيرهم ، وأمام المتحف دار الكتب العربية ، وبها مجموعة قيمة من المخطوطات رتبت في صنوف مختلفة من التفسير والتوحيد



(شكل ١٣)

على باب قبه الصعود فوق جبل الزبور
وفيه (قدس) المسيحيون

والحديث والجغرافيا والكيمياء الخ ،
وبها حجرات أعدت لمن أراد
الاطلاع من الناس جميعاً .

وفي المدينة كثير من البيوت
الأثرية القديمة على الطراز العربي
والتركي أجمها دار العظم ، فناؤها
فسيح تتوسطه نافورة جميلة ، وتطل
عليها حجرات وليوانات من رخاء
رصع في نقوش عربية ساحرة .

ومن الطرق التي تروق السائح
كثيراً الشارع المستقيم ، سمي كذلك
لأنه يمتد وسط البلدة القديمة كلها
من باب الشرق ، وهو جزء من السور

القديم إلى ما يجاور سوق الحميدية ، ولكنك تدهش إذ تجده ملتوياً وفي غير
استقامة ، ويسميه الناس أحياناً شارع مدحت باشا ونصفه المجاور لسوق الحميدية
شبيه بالسوق في تقوس سقفه وانتظام المتاجر حوله ، أما باقيه فأزقة لاشأن لها ، على
أنه يروك ما فيه من بيوت قديمة وصناعات يدوية دقيقة ، وفي آخره زرنا مصنع
النحاس (للنحاس) وهو أشهر مكان في دمشق في أشغال النحاس الثقيل بالقضة
في نقوش ومخطوطات جميلة ، وتلك شهرة لدمشق من قديم ، وغالب طرق
البلدة ترصف بالحجارة الصغيرة التي تؤلم الأقدام في السير وهي حجارة من بازلت
أسود عظيم الصلابة يكثر مستمده حول المدينة .

وفي دمشق خمسة خطوط للترام واحد يؤدي إلى الميدان ، وهو اليوم مكان
خرب من أثر قنابل الفرنسيين وآخر إلى ناحية يسمونها (دوما) عنى بعد خمسة
(٣ — سرق الأذن)

كيلو مترات نصمها الأخير بساتين يانعة ممدودة ثمارها دانية تتوسطها المقاهى ، ولك أن تتناول من القاكهة ما طاب لك بدون حساب أو رقيب ، وكان شجر المشمش إذ ذاك مثقلاً بثمره فى أنواع قد تفوق الاثنى عشر فى حلاوة ومذاق شهى ؛ ولعل أجمل ناحية : (المهاجرين) وهى على ربوة تشرف على دمشق كلها فيبدو المنظر ساحراً ، هناك جلست على مقهى فأسرع الرجل إلىّ يقدم كوب ماء مثلوج وإلى جانبه كأس صغيرة (بيشة) فى قرارها قطرات من القهوة (السادة) وتلك من آدابهم فى تحية القدم ، ثم طلبت الشاى الذى أنعشنى وسط تلك اللجنة الخلابية ، والذى مسكن الطبقات الراقية كله بيوت مشيدة من الأحجار فى جمال وجدة ، والمارة يسرون فى وقار ، والنساء محجبات بقناع أسود ثقيل ويرتدين ملابس على النظام المصرى السابق ، والرجال مختلفو الأزياء : المتقدمون فى السن مطربشون يلبسون (القفاطين) عليها (الجاكتة) ، والشبان فى حللهم الغربية بعضهم بالطرايش والبعض بالقبعات ، والعامّة فى سراويلهم الثقيلة المنتفخة ، والأحرمة العريضة . والكل مؤدبون ، وهم أهل كرم وميل إلى اللهو وخصوصاً يوم السبت والأحد حيث لا يشتغلون إلا بالجون والتهتك وتلك سمعة البلدة من قديم حتى منذ عصرها الذهبى . وهو العصر الأموى فهى كانت عاصمتهم ، ولما انغمس أولئك فى ملاذها دالت دولتهم على يد الوليد بن يزيد .

وهم يحبون المصريين إلا أن فى حديثهم شيئاً من الجفاء ، فثلاً سألت أحدهم عن ترم جهة خصة وكان قريباً فنظر إلى مقطباً وقال : هيك بتشوف الرقعة ! بتشوف الرقعة ! فى نعمة آتى .

ومظهر دمشق بل وبلاد الشام جميعاً إسلامى بحت ، إذ أغلب القوم من مسلمين وقد تجى هذا المظهر أيلة مولد النبى ، فاقصد المسجد الأموى لصلاة عشاء فكانت عاصفة مناس على سعته ، وبعد الدعاء خرج الجميع فى مظاهرة تتقدم الشباب يحملون السيوف والأعلام والعصى . وكان بعضهم يصيح بالأدعية



(شكل ١٤)

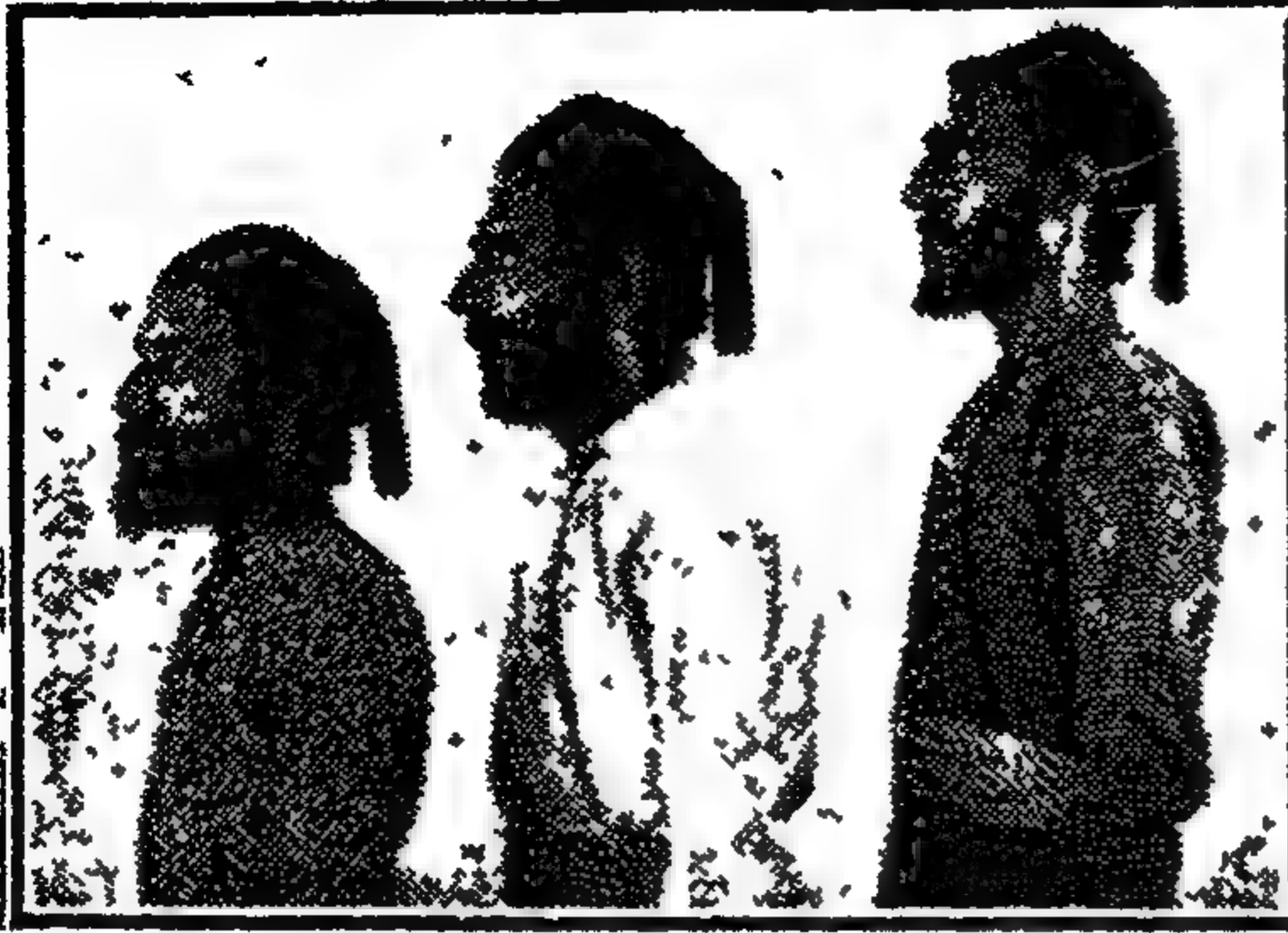
على شواطئ البحر الميت أوطاً منخفضة الدنيا وأملح بحارها

الدينية والبعض بالنداءات الوطنية مثل (ابن سوريا ما ييهان ! الحرية والاستقلال !)
واتهوا إلى ميدان مرجة ووقفوا يهتفون طويلاً أمام دار الشرطة ثم ساروا إلى
دار مجاس الوزراء و هتفوا طويلاً ولم يتدخل البوليس حتى انصرفت المظاهرة
بسلام ، وكانت تزين أضواء الكهرباء دور الحكومة كلها ، وتطوق أبواب
المتاجر أقواس من أغصان الشجر وسطها الثريات وتكسى الجدران كلها بالبسط
(السجاد) في كثرة تسترعى النظر ، وفي التاسعة مساءً آويت إلى النزل وإذا
فيه مهرجان لقراءة قصة المولد ، وكان يحضره حفل حاشد . وتلك عاداتهم
في كل بيوتهم وعالب فنادقهم ، فأعجبني ذاك المظهر الإسلامي وشدة محافظة القوم
على تقاليدهم أكثر مما نراه عندنا ، وفي آخر الحفلة طافوا علينا يرشون ماء الورد
ويقدمون أكياس الحلوى .

ومن المسلمين هناك أقليات غير سنية . وبخاصة طوائف الشيعة الدينية رأيت
بعضهم هناك ، وعلمت أن جلهم يقطنون قرى الجبال الغربية ، وجلهم من فلول
طائفة الاسماعيلية . وهم من غلاة الشيعة قاموا هدم الإسلام في ورس . وامتدوا

إلى جميع العالم الإسلامي ، أساس مذهبهم أن الغاية تبرر الوسطة ، وأن كل شيء مباح ، ويرون أن روح الإنسان من روح الله العليا ويشكون في وجود الله ، وكان الاغتيال المنظم مرماهم يدبرون لقتل الخلفاء وذوى النفوذ والسلطان من المسلمين ، وهم الذين نظموا طائفة (الباطنية) نسبة إلى الامام الباطن المستور وفئة (القداية) يلقون في افهام بنبيهم أن الدين يأمر بالاستهانة بالحياة نظير المتاع الكامل في الآخرة فكانوا يرون الأطفال على المخاطرة والقتل في غير خوف ، وكان لهم معقل فوق رؤوس الجبال يحيطون بها بالحدائق الغناء بشلالاتها وجداولها وقطوفها وزهورها ، ويدعى الفتيان إلى حضرة شيخ الجبل . وهناك يسقون الخمر والمخدرات ، فإذا ما غاب لبهم نقلوهم إلى تلك الحدائق ومقاصيرها التي زودت بالرياش الفاخر ، وهناك تشجيتهم أنغام الموسيقى ، فإذا ما أفاقوا لمسوا نعيم الجنة في القطوف الدانية والكوؤوس الذهبية والغيد الحسان . وبعد أخذهم بقسط من هذا المتاع يسقون المخدر ثانية فتغيب عقولهم ثم ينقلون ثانية إلى حيث أتوا ، ويوهمون أنهم لم ينقلوا من مكانهم ، وأن ما رأوا طيف الجنة التي وعد الله بها من ضحى بنفسه ، ولقد قال البعض بأن الذى كانوا يسقونه هو (الحشيش) يزرعونه بكثرة في تلك الجهات . ولقد أطلق الأوربيون على تلك الفئة من السفاحين الذين كان لهم شأن في الحروب الصليبية فئة الحشاشين (Assassins) ولا تزال منهم بقية في جبال الشام ، ومعنى تلك الكلمة الأفرنجية اليوم (السفاحون) .

والمعيشة في بلاد الشام رخيصة ، وأهل الأجني يلاحظ ذلك أكثر من ابن البلاد . لأن الجنيه الانجليزى كان يساوى ٤٣٠ قرشاً سورياً ، أى نحو أربعة ليرات سورية وربع . ووجبة الطعام التي كنت أدفع فيها عشرة قروش مصرية من أوفر الأكلات الشهية ، حدث مرة أنى اشتيت (الكباب) فدخلت أحد المطاعم وجاء الغلام يقول : طلبك خيو . فقلت : كباب وكفته ، ولعل الكفتة عنديك شهية . قال : إكثير شبيهة ! قلت : هات لى نصف رطل ، فوقف الرجل



دهشاً ، فكررت عليه الطلب ،
فجاءني يكدس أمامي مقداراً
هائلاً من اللحم هو رطلان
ونصف ، فقلت : ما هذا كله ؟
قال : نصف رطل خيو !
وعلمت أن الرطل السوري
يقارب خمسة أرطال مصرية ،
فأكلت ما يقارب أوقية على

(شكل ١٥) قسس السامريين

حسابهم وتركت الباقي وهو ثلاثة أرباع ما قدم لي . ولم يكن ثمن كل هذا كبيراً
إذ طلب مني إثني عشر قرشاً مصرياً .

وفي مطعم آخر قرأت قائمة الأطعمة . فتخيرت الأسماء الغريبة التي لا أعرفها
كي أجربها ، فكان الصنف الأول (مألوبي شامي) ، أي مقلوبة شامي ، فجاءني
الرجل بطبق من الرز أغرق في لبن حامض ، وفي وسط ذلك ثير اللحم ، وذقته
وإذا به منفر ، وكان الصنف الآخر (بقل) ، وإذا بها الباقلة الحمقاء : (الرجل)
التي لا أحبها ، فوايت صوب الحلوى وطلبت صنفاً اسمه (بوطة شامي) ، فاسفرت
عن (دندرمة) من الفستق والشام والبطيخ مختلطة ، فكانت منعشة نوعاً ،
ولو أنني لا أشتهي (الدندرمة) كثيراً ، فقلت في نفسي : كفاني فأنا اليوم غير
موفق في الطعام فلا أطلب بعد اليوم من الأصناف ما أعرفها .

غادرت دمشق تلك البلدة التي تموج بنحور ربع المليون من السكان في أزيائهم
المختلفة ، وسجنهم الجميلة ، وإن أفسد من هذا الجمال منطق منفر ممطوط وروح
تعوزها الرشاقة والخفة . قمنا صوب :

بعلبك : مسيرة مائة وعشرين كيلو متراً بالسيارة سلكناها في ضرق ملتوية
واسترعى نظرنا في الطريق قبر (العظم) من قواد السوريين الذين قتلوا في الحركة

الوطنية في هذا المكان ، هنا دخلنا حدود لبنان الكبير ، وفرنسا تقسم إدارة البلاد قسمين : سوريا وهي جمهورية لها رئيس وطني تحت إشراف فرنسا ، وتلك خطوة أرغمت عليها فرنسا لما رأت من شدة مقاومتهم لحكمها . أما الثاني فلبنان وعاصمته بيروت ، وتلك ولاية فرنسية لم تعط من المنح ما أخذته سوريا ، وفي أكثر من نصف الطريق مررنا بزحلة إحدى المصايف الهامة ، وكانت تكثر حولها المزارع الوفيرة الثمر ، فأرجأنا زيارتها حتى نعود وأخيراً دخلنا

بعلبك : آخر الآثار العظيمة لروما الوثنية ، وعلى مقربة من نهر العاصي وهي قرية قديمة ليست بذات بال اتخذها الروم محلة لأن موقعها صحي إلى جانب نبع ماء كبير يتفجر من تحت شرفات الصخر في غزارة هائلة ، فيجتمع في تقيعة ممدودة أقيمت عليها المطاعم التي تناولنا فيها الغداء الشهى ، واستمتعنا بهوائها البارد المنعش العليل ، لأن البلدة تعلو البحر بنحو ١١٢٠ متر تقريباً ، وأجل ما يزوره المرء بها الآثار الرومانية التي أفاموها في هندسة خليط من الرومية والبيزنطية ، ويقولون إن الذي بنى المدينة في الأصل سليمان بن داود ، ولما جاء الروم جددوها ، وكان (بعل) معبوداً فيها من الصائئة الذين بنوا هذا الهيكل ليدلوا على قسدارهم ، وهو الذي يقول الله تعالى فيه : « أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين » ولما ظهرت المسيحية وأيدها الروم أخذوا في تخريبه مخافة أن يفتن الناس به لأنه كان أغخم من كنائسهم ، رأيناه فراعتنا فخامته وبخاصة معبد (جبتر بعل) بنى من عمده الأربعة والخمسين ستة فقط تشمخ في الجو في علو ستين قدماً ، ومحيط تيجانها ٢٢ قدماً ، وقد نقلت صخورها من محاجر البلدة التي تبعد عن المكان بنحو كيلو متر ، وهناك بعض أعمدة من رخام استحضرت من مصر مما أيد مبلغ جبروت القوم وتقديسهم لآلهتهم . وكما فاست المعابد من مغيرين حاولوا تدميرها ، وزلازل أوشكت أن تدكها ، لكن ما بقي من تلك الآثار يؤيد صمودها مختلف الدبانات التي تعاقت عليها في أزمنة كانت العصيات الدينية



(شكل ١٦)

السامريون يقيمون صلاتهم فوق جبلهم المقدس

آخذة من الناس كل ما أخذ ،
ولقد أشار قدماء المصريين
والأشوريين إلى بعلبك في
آثارهم وأسموها (بلبكي) مقر
عبادة (بعل) ، وجاء الأغريق
وألفوا بين الإله بعل وآلهتهم
(هيليوس) وأسموها :
(هليوبولس) ، ولما تملكها
الروم ألفوا بين (هيليوس) ،
(جو بتر) ، ومن ثم خصوا المعبد
الرئيسي بجو بترآله هليوبولس

وانتشرت عبادته حتى في إيطاليا نفسها ، والذي شاد تلك المعابد التي أنارت إعجابنا
هو (أنطونيوس بيوس بين ١٣٨ ، ١٦١ م) ، واقد أذكرتني تلك الآثار الشامخة
بمخلفات أجدادنا التي نطاول بها الأمم ، ففي جدران البناء رأينا صخوراً هائلة
طول الواحد ٦٤ قدماً رفعت إلى علو ٢٣ قدماً ، فمعجبنا كيف أمكهم رفع هاتيك ،
وفي الحاجر المجاورة للبلدة رأينا صخوراً قد في الجبل كأنه المسلة العظيمة ، لكن
لم يتم القوم استخراجها كالمسلة التي رأيناها في محاجر الجرانيت بأسوان ، وطول
هذا الصخر سبعون قدماً ، وزنته ألف طن ، ولما جاء العرب أقاموا بالمدينة عدة
مساجد من الصخور والأعمدة التي انتزعوها من تلك المعابد ، ولا يزال جانب
من المسجد الكبير يرى بيوائكه وأعمدته إلى جوار تلك الآثار ، وفي قرنة
محوارها اسمها (كرك نوح) قبر سيدنا يعقوب .

زحلة : مدينة أنيقة من أشهر مصايف لبنان محل مأزقاً من وادي تحوطه
الجبال وتتدلى منها سيول الماء في كل مكان ، وتقوم على المنحدرات الثلاث المديعة

سفوفها الحمراء المنحدرة ، ويتوسطها النبع الرئيسي ، وقد قدت في الجبال طرق ملتوية بعضها يعلو البعض حتى يبلغ بنا الذرى ويكاد الشجر والنات يسد الوادى سداً ، وأين سرت أو حلت أطر بك خير الماء وراقك منظر هداراته ، ومن النبات البرى ما له رهور جدانة ، ورائحة عطرية ، واسترعى نظرى سجر الجوز الضخم عريض الورق . فكان يحكى شجر المطاط ، وكان يحمل وثقاً ثقيلاً ، وإذا صبح أزاح القوم قشره الخارجى لتتخذ منه الأصباغ ، وما بقى هو الجوز الذى يباع فى أسواقنا ، ولورقه رائحة عطرية هادئة تعطر اليد إذا لمسته ، وتبقى المكان إذا وصعت فيه ، وقد نسق القوم جوانب الوادى وضافه وأقاموا عليها الأنزال التى يبلغ عددها أربعة عشر . والمطاعم والمقاهى التى لا يحصىها العد ، وتقننوا فى حبس الماء الدافق وتحويله إلى قنوات تسير بمنة ويسرة ، فأينما جلست كانت المساقى تساب تحت قدميك وطعم مائها لذى كأنه مثلوج ، وأنت تشرب منه المرة تلو الأخرى دون أن تشعر بامتلاء . ويقولون أنه مصلح للمعدة لما حوى من المركبات الجيرية المفيدة ، وكأعبنى نشاط القوم وعصبيتهم . فكل المشروعات فى أيديهم ، قاموا بحبسوا الماء فى جهات عدة وأداروا به الهدارات المولدة للقوة بعضها يستخدم طحن الغلال . والمعص للإضاءة الكهربائية ، والبعض لعمل الثلج ، والبعض للسقى ولا تكاد ترى وسطهم أجنبياً ، وقد كان الوادى مهملًا ، وهو من أملاك اليسوعيين شروه بمجنهات قليلة . لكنهم اليوم يستغلونه إستغلالاً مدهشاً فإيجار فندق واحد قد يذهب ألف حنيه فى العام ، وعالب سكان البلدة من المسيحيين ، والتعليم فى أيدي المبشرين . وجو البلدة منعش أميل إلى البرودة ، حتى كنت أشعر وكأني فى شتاء مصر . لأن علو البلدة فوق تسعمائة متر ، والمعيشة فيها رحيصة . فوأنى رعب فى مقام هادى لما آثرت على رحلة غيرها لما فيها من ضيعة عنبة وهدوء . سامل وجمال ساحر وهواء منعش وماء شاف سلسبيل . ولرواد الخلد هناك محال عظيم . فالتسلق عرام لا تقدره إلا هاوبه . علمت بأن



(شكل ١٢) بعض الدور عملاؤن حرارم من أحواس الماء

النبع الرئيسى للجدول (ويسمونه أم العين) يهوى فى شلال علوه ٢٤٠ مترآ فقصدته وإذا المرتقى إليه وعمر يكاد يكون عمودياً ، لكن منظر الماء وهو يهوى ويتعثر على نواتى الصخر فى شلال هائل أعراى أن أصعد وبعد لآى كنت فى ذروته ، وإذا به يخرج من قلب الصخر السماوى فى اندفاع محيف .

الى حلب : عادرنا زحلة بالقطار الساعة العاشرة صباحاً صوب حلب فوصلناها فى ثمان ساعات ، وكانت الطريق أشبه بسهل جاف إلا فى تقاع نادرة يزرع القوم فيها الغلال وبخاصة الشعير والقمح ، وأكبر البلدان التى مررت بها حمص : وهى مدينة كبيرة متحضرة بها مسجد عظيم بناه خالد بن الوليد ، والسهل حولها خصب كثير المنابت ، وبجوارها قبر خالد بن الوليد . ثم تبعتها فى الأهمية : حما : وتقع على نهر العاصى الذى يصب فى البحر الأبيض عند انطاكية ، وقد بدأ حدولاً صغيراً كان يتلوى أمامنا فى ليات عجيبة ، وقد أقيمت عليه النواعير التى تدور بدفع التيار لرفع المياه إلى الأراضى المحاورة ، ويرجع بعضها إلى زمن الرومان وفى المساء دخلنا :



(شكل ١٨)

مهر الشريعة حيث عمد المسيح عليه السلام
وعند القطرة الحد الفاصل بين فلسطين وسوريا

حلب : حُجبت بعض أرجائها
فبدت مدينة كبيرة ، صبغتها إسلامية
بحثة ، بمساجدها المتعددة غالبها على
الطراز التركي منائره الدقيقة ، وقبابه
المتكررة .

وقد زرت من بينها المسجد الجامع
ويعدونه المسجد الخامس في الشرق
الأدنى وهو عظيم الامتداد ترصف
أرضه بألوان الرخام المنسقة ، وتحوطه
البوائك ، ويضم رفات سيدنا زكريا
أبي يحيى عليهما السلام ، وأعجب ما فيه
مئذنته المربعة ، ويرجع عهده إلى
بنى أمية .

والمدينة قلعة قديمة تشرف من ربوة شاهقة بنيت فوقها من أحجار ضخمة
وحول حجرة كائنها اخندق لعظيم مجتازه بفنطرة ، ويحتل القلعة جنود فرنسا ،
وفي قاصيص العرب أنها أقيمت على ثمانية آلاف عمود ، ولعل أعجب شيء في
البلدة أسواقها فهي وطئة مغلقة تحت قباب حجرية كأنها السرايب المشعبة ،
وهنا قلب المدينة الناص من الناحية التجارية إلا في بعض الحوانيت الحديثة التي
صفت على جانبي الشارع الجديد . وهو يصل المدينة بمحطة الشام ، وهو أكر
الشوارع وأجملها ، وكثير من الدور أقيم على النمط التركي يبدو كالمساجد ، وتطل
منه المشرقيات العديدة . ومياه حلب رديئة شحيحة غالبها من الآبار تباع بسعر
قرش (المئكة) ويسف المدة مهر جاف تقوم عليه القناطر العدة ، وكان غامراً
بالماء إن حك الأتراك سم قطعه اسوم عن الملاد وحولوا ماءه إلى ملادهم ، والمدينة



عاصمة بالمقاهى ودور
الملاهى فى قسمها
الجديد ، وعالب
الملاهى مراقص
بعضها عربى ،
والبعض فرنسى ،
شهدتها ، فكان
الرقص شائناً ،

(شكل ١٩) وسط ميدان مرحلة الرثيدى فى دمشق
تكشف الراقصة عن فخذيهما وصدرها فى شكل ينافى الآداب ، والشعب يهتز
لتلك السخافات ويهتاج . ويظهر أن موارد البلاد محدودة لدرجة أن الحكومة
توقفت قليلاً عن دفع المرتبات أول هذا الشهر (يوليه) على الرغم من أن أنواع الضرائب
كثيرة متعددة ، ومن أعجبها ضريبة المتعة وهى ليرة وربع فى العام على كل راشد
بين ١٦ و ٦٠ سنة فقيراً كان أو غنياً ، وكذلك ضريبة النشر فكل إعلان يخرج
للناس يلصق عليه طابع الضريبة حتى اعلانات السينما ترى طابعاً بربع قرش سورى
عليه ! فانظر كيف يحصلون على الأموال ونحن فى مصر لا نستطيع تحصيل شىء من
الضرائب وتتساءل فيقال الامتيازات البغيضة فهلا تكاتفنا على إلغائها فنوفر مبالغ
طائلة ننفقها فى رفع الأمية ونشر الثقافة فى البلاد ؟

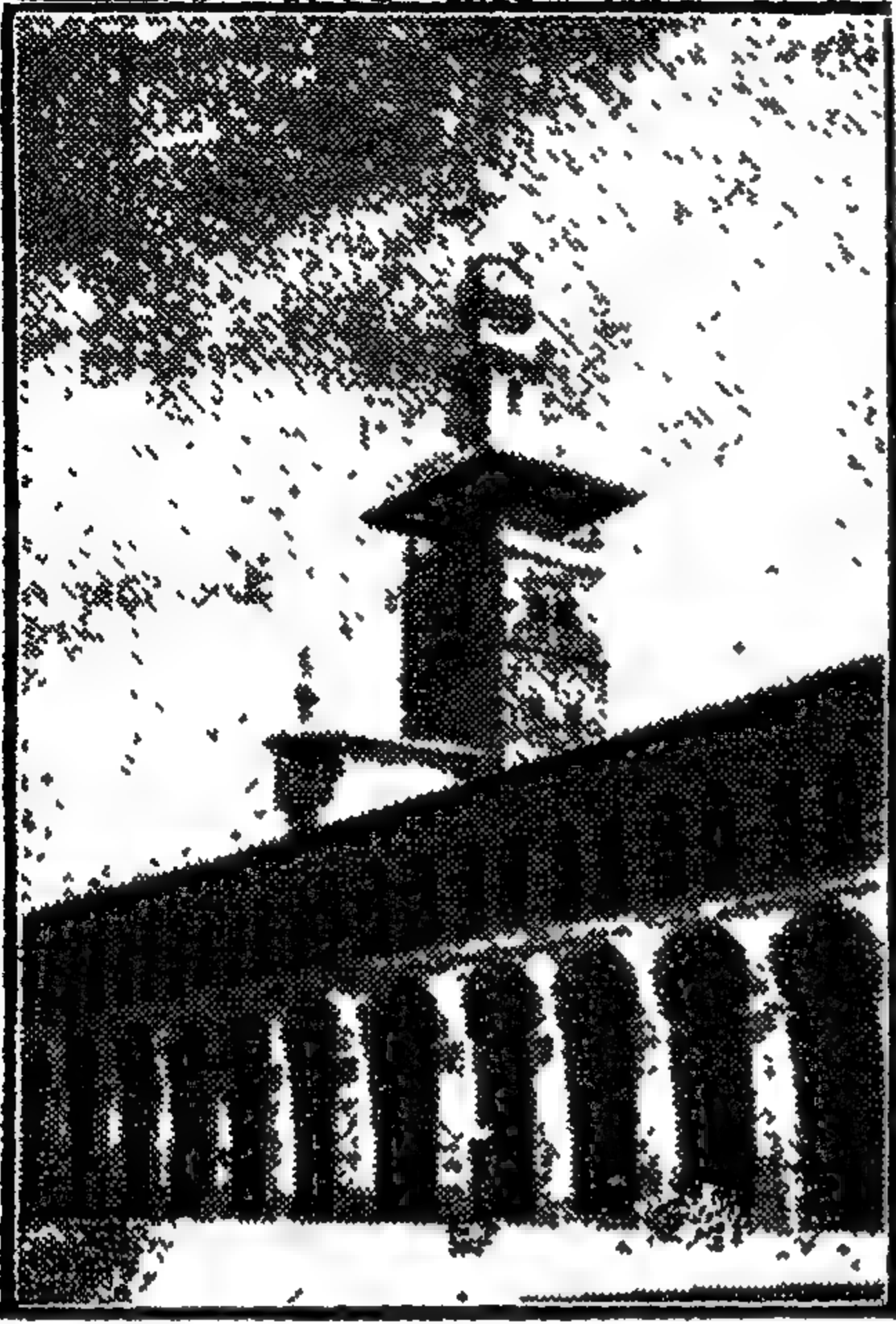
ويظهر أن العصبية الدينية شديدة هنالك فكل طائفة تحاول الاصرار بغيرها ،
وهم متفرقون يكيدون لبعضهم ، على أن العنصر الإسلامى هو السائد ، وفى الملاد
حركة للتخلص من كل ما ليس سورياً فى الوظائف ، والأعمال الحرة ، والجرائد
ناشطة فى الكتابة تشجيعاً لتلك الناحية ، ولو أفسدها إنهاى كل حرب الآخر
بالتعصب ، وقدماً كانت بلاد الشام نكدة الحظ رغم كثرة خيراتها ، ذلك لأنها

عرصة للغارات بين الشرق والغرب ، وهذا ما يقوض من عمراتها ويزيد تدهورها ما هم فيه أبداً من شقاق وتحزب فكان ظهور المرسلين فيهم هو الذى دعا إلى هذا التحزب المقيت .

الى الأناضول : قمت مبكراً فى قطار ٦ر٤٠ صباحاً إلى أنقرة فصار بنا القطار وسط سهول ممدودة غالبها صخرى شبه صحراوى مهمل ، ولما دخلنا الحدود التركية بدأت الجبال والربى المعقدة وأخذت تتلوى سكة الحديد ، ودخلنا أنفاقاً لا حصر لها ، وكما واصلنا السير أخذنا فى الصعود لنغالب ليات الجبال وارتفاعها المتزايد وأخذت تكسوها الشجيرات ، ثم أوغلنا فى تيه من الاتفاق ، بعضها كان القطار يستغرق فى اختراقه ربع الساعة وكانت المناظر حولنا ساحرة ؛ خصوصاً كلما فاجأتنا الوديان السحيقة تتلوى فى قيعانها الغدران النحيلة ، أما الأهلون فنادرون فى تلك البقاع ، فلا يكاد البصريقع على القرى إلا الصغير النادر ، وتلك هى مجموعة جبال طوروس بصخورها الجيرية ، وبين آونة وأخرى كانت طيات الصخر تبدو فى ألوان قائمة أو براقه مما يشعر بقدم الصخر ، وكثرت رقائق الشيست ، ولذلك لم نعجب لما سمعناه عن كثرة المعادن هناك مثل : الحديد ، والنحاس ، والفضة ، والنيكل .

وحوالى الرابعة مساء دخلنا سهولاً اختفت من حولها الجبال ، وزاد النبات ، وكثرت مسيل الماء على أن ماءها كان ضحلاً شحيحاً ، فكان المنظر شبيهاً بمصر الخجوبة . وفى وسط هذا السهل وقفنا على :

أدنا : من كبريت مدن جنوب تركيا ، وبعدها عادت الجبال وأنفاقها ومنظرها الساحرة ، والحق أن سكة الحديد هناك تدل على مبلغ جبروت القوم فى معانته تقوى الطبيعة الهائلة . ويفخر الأتراك أن هذا الجزء المعقد كله أقيم بمجهود أبنائهم . ولم يكن للأجانب فيه دخل قط . وسكة الحديد كلها بيد



(شكل ٢٠)

مئذنه المسجد الاموي في دمشق

الحكومة التركية ، بعد أن كان جلها لشركة فرنسية ، وقد شروا كل المشروعات الأجنبية في سائر بلاد الأناضول فأضحت تركية بحتة . ظل القطار في صعوده ولياته وأنفاقه حتى أقبل على سهل فسيح تتوسطه قونيه ، وكان وقوفنا بها الثانية صباحاً فبدت مدينة ممدودة هائلة تحكي إحدى البنادر الرئيسية عندنا ، وكانت أضواؤها الكهربائية مشرقة وضياءة ، وقد علمت أن فيها مدفن أفلاطون الحكيم ، وقبر جلال الدين الرومي

المعروف بمولانا ، وإليه تنسب طريقة (المولوية) ، ولبثنا نسير في تلك السهول الغنية طويلاً ، وهي تزرع على المطر ، ويعوزها المران المصري الزراعي كي تغل أضعاف ذلك ، فمشروعات الري تكاد تكون معدومة ، والأيدى العاملة نادرة ، وأدوات الزراعة عتيقة : كالحراث المصري يحجره البقر ، والشادوف ينزل دلوه إلى الآبار الغائرة وينتشل منها باليد أو الدواب ، ومظهر البلاد كلها يبدو إسلامياً بحتاً . ففي كل القرى تبدو المآذن التركية الدقيقة ، ولم نلمح كنيسة واحدة في كل تلك البلاد إلى أنقرة ، وكثيراً ما كنا نمر بالناس يقيمون الصلاة في حقولهم وعلى رؤوسهم قبعاتهم في كثرة أشعرتني بأن النزعة الدينية ما زالت قوية . وكانت تحصد الغلال كالقمح والشعير ، أما المراعي من البقر والضأن فلا حصر لها إذ هي المورد الرئيسي ، وكان اللبن والجبن يبيعه الصبية في كل الخاط ؛ وبخاصة اللبن الحامض الذي يشربونه بدل المرطبات جميعاً ، والخيل مطيتهم الرئيسية .

وبيوت القرى بالحجارة الصغيرة متحدرة السقوف ، لكن طرقها صيقة مهتلة رديئة والأهلون يرتدون حللهم الأفرنجية وعلى رؤوسهم القبعات (فى شكل الكسكت) ، والنساء سافرات لا يفرقن عن الأفرنجيات ، وقد ساغ هذا الانقلاب الاجتماعى اليوم للناس بعد أن كان معارضوه كثيرين فى بدئه شأن كل حديد ، وشتان بين حالتهم يوم زرتهم فى اسطنبول سنة ١٩٣٠ وبينها اليوم . دخلنا أفيون قره حصار ، ومعناها : (قلعة الأفيون السوداء) لأن أحسن منابت للأفيون تقوم حولها ولأنها تعلو فوق ربوة سوداء هائلة (٨٠٠ قدم) جعلتها منيعة ؛ والمدينة كبيرة ، وتقوم وسط سهل تربته مختلفة بعضها فى لون أسود والبعض أصفر والبعض جبرى يكسوه الحصى ، ولا تقوم المدن الكبيرة هناك إلا وسط الوهاد المبسوطة التى تنأى عنها الجبال ، وعند ما وصلنا اسكى شهر : أخذت سكة الحديد تتفرع إلى عدة نواح وهى مركز زراعى وتجارى هام ، وبها مصنع لسكر البنجر يمون قسماً كبيراً من البلاد ، وبيوتها حجرية ومن طابق واحد ، وبجوارها رأينا مدرسة الطيران التى لا يزال البناء فيها مستمراً ، وفى جوار المطار هناك استشهد فى حرب الاستقلال خمسة آلاف تركى سفك اليونان دماءهم ظلماً ، فأومت الدولة هم مدفناً فخراً كتب عليه (مدفن شهداء الوطن) وكان يرمقه المسافرون جميعاً بنظرات الاكبار ، وعند الأصيل قبيل دخولنا أنقرة بساعتين وقفنا بمحطة كبيرة اسمها : بولاتلى ، وهنا كانت الموقعة الفاصلة بين الأتراك والأعريق الذين احتاحوا البلاد من أزمير إلى هنا ، وكانوا يطمعون فى احتلال أنقرة ومحو تركيا من الوجود ، وكانت تعاونهم على ذلك بعض الدول العظمى ، وأمدتهم بالمال والأسلحة ، ولكن بفضل وطنية الغازى وسحر بيانه استحث الخمسة التركية وأسنت الأتراك فى الدفاع عن حورة الوطن نساء ورجالاً ، فسحقوا فى عهد المكان الجيس اليونانى عن آخره ، وقد حمزهم على ذلك ما كان يأتىه اليه نان من انقطاع فى قتل أهل القرى وإحراقهم . وهناك أيضاً أقاموا مدفناً



(شكل ٢١) المسجد الأموي من الداخل ، انة فية ومحره إسلامية كبرى

فاخراً للشهداء سرت إليه والمحنيت إكماراً وقرأت لأولئك الأبطال الفاتحة ، وقد نزل معي من القطار أغلب ركابه وهم يشيرون إليهم فائلين هؤلاء بقيادة الغازي ، هم الذين طاردوا العدو واكتسحوه ، حتى ألقوه البحر وراء أزمير ، وطهروا البلاد منه ، وكان العدو الذي هلك ٢٤٠ ألفاً مع أن عدد الأتراك لم يرد على ٤٥ ألفاً . ذكريات خالدة ، كان يقصها على بعض أبناء الأتراك والوطنية تكاد تتفجر من وجناتهم ، وكان الغازي يأخذ نصف أملاك الناس ومتاعهم للاعاق على الجيش ، على أن يردّها إليهم بعد النصر ، وكان القوم يقبلون ذلك قبولاً حسناً ، ولا تزال الدولة تسدد لهم ديونهم هذه إلى اليوم ، وبعد أن أجلاوا الأغريق ومكنوا لأنفسهم في الجهات الغربية ولوا وحوهم صوب الحدود الداخبة ، فطاردوا الأرمن إلى ما وراء أرضروم وبحيرة قان ، وأخذوا بلاد الأكراد وأعادوها لحظيرتهم ، وانتمحت دولة كردستان من الوحود ، ثم طادروا الفرسيين وألزموهم حدود سورما الطبيعية وراء حبال طوروس . دهشت من هذا الفوز في أناس يكادون يكونون عرلاً وكان يطوقهم العالم من جميع جوانبهم ، ولكن كف يكون أعزل من صح عرمة



وصدقت وطنيته ، وجعل نفسه فداء
لوطنه . كانوا يحاربون العدو بقلوبهم
الراسخة وإيمانهم الوثيق نساء ورجالاً ،
وبعد أن استتب لهم النظام العسكرى
قام الغازى العظيم يصلح البلاد من
وجوهها الأخرى اجتماعياً واقتصادياً
فبدأ سياسة الإنشاء والتعمير ، وأخذ
فى تعبيد الطرق ، ومد سكة الحديد ،
وهى فى نظرى تعادل أرقى الخطوط
الأوروبية نظافة ودقة يديرها الأتراك
فى نشاط حميد ، ثم أخذ يمهّد
للشركات الوطنية ويعاونها بائقروض
والتسهيلات ، حتى كثر عددها جداً

(شكل ٢٢) تحت تلك القبة المتواضعة يدفـر
صلاح الدين بطل الحروب الصليبية

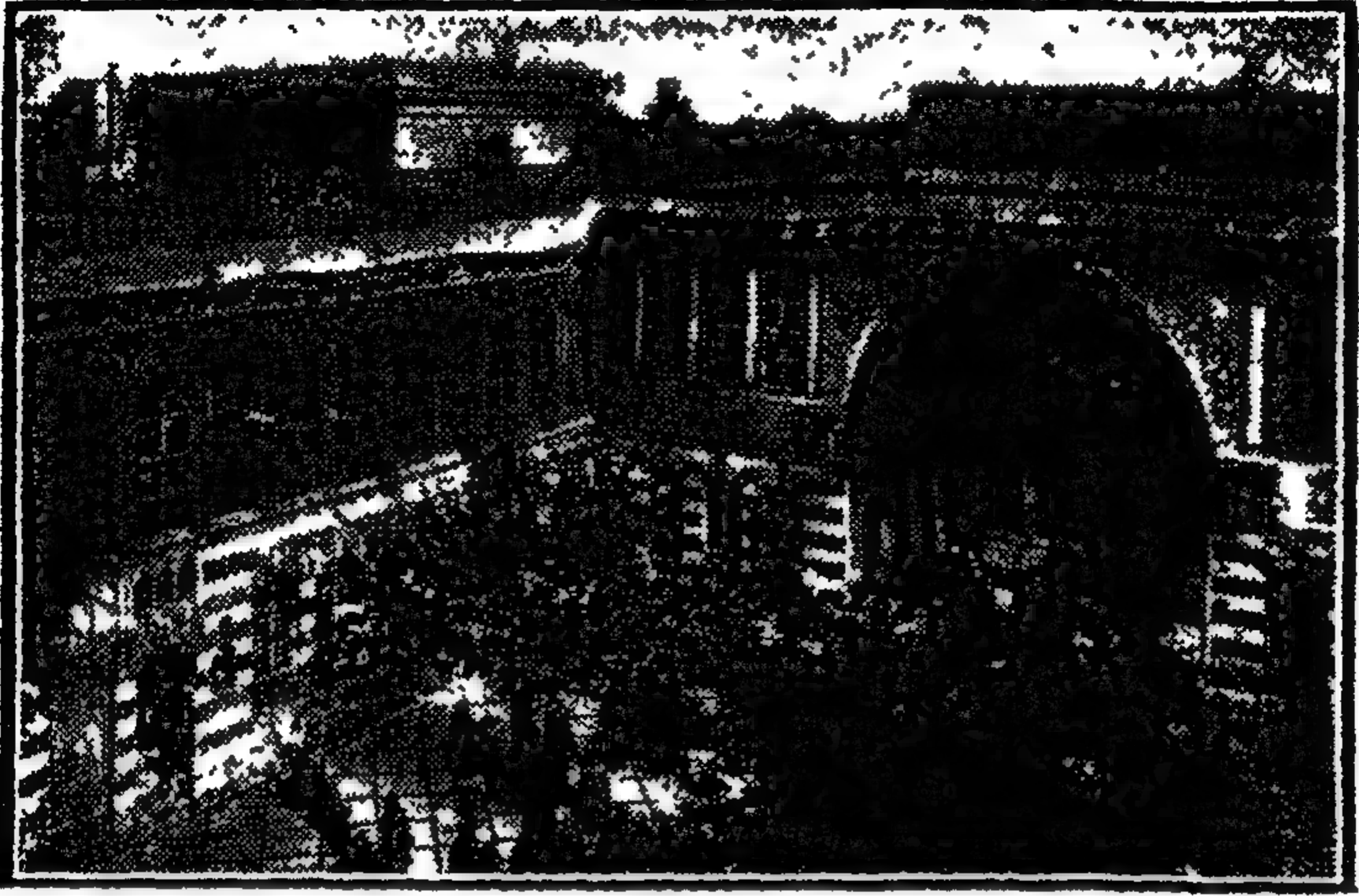
وأسس المصارف الوطنية ، وأخذ يقيم الأبنية فى البلدان الكبيرة ، وبخاصة أنقرة ، على
أحسن طراز ، ثم أنه لم يغفل حالة الفلاح ، فقد كانت الأراضى ملكاً لطائفة قليلة
من الأغنياء . فمثلاً كانت سهول أدنا ملكاً لعائلة فابتاع كل المساحات الشاسعة
وقسمها قطعاً صغيرة . باعها لصغار الفلاحين بشروط سهلة ، واتخذ من نفسه مثلاً
حسناً : إذ وهب من أرضه الكثير وأعلن أن أملاكه جميعها لن تورث أحداً من
عائلته . بل سترزها الدولة وهو يكاد يكون . معبود القوم جميعاً كلما حدثك أحدهم
عن البلاد ذكره بالخير وفخر باسمه ، وحتى معارضوه قد قلّ عديدهم جداً ، وذلك
شأن المصلح الذى يغمر ويخمد مبدأه دون خوف وكما ظهرت ثمرات أعماله أحبه
الناس وأيده خصومه ، ويكاد يتفق الجميع على أنه ليس فى البلاد سواه ، هو
وزيراد : عصمت ورشدى . فهم القوة المنشئة المنفذة ، يرتب الغازى الفكرة



ويغامر بتنفيذها واثقاً من
النجاح ، وفي شئون التعليم قام
بقسط من الإصلاح كبير
فأدخل في المدارس أحدث
النظم ، ومحا العتيق ، وسهل
اللغة بالحروف اللاتينية التي
تعلمها الجميع وقد فرضها على
الناس إلى الأربعين نساء
ورجالاً ، ومن زادت سنه فله
الخيار ، وقد علمت أن الجميع
حتى الشيوخ يقرأونها اليوم
بسهولة يؤيد ذلك كثرة الجرائد
التي كان يقرأها الفلاحون

(شكل ٢٣) صريح صلاح الدين الأيوبي

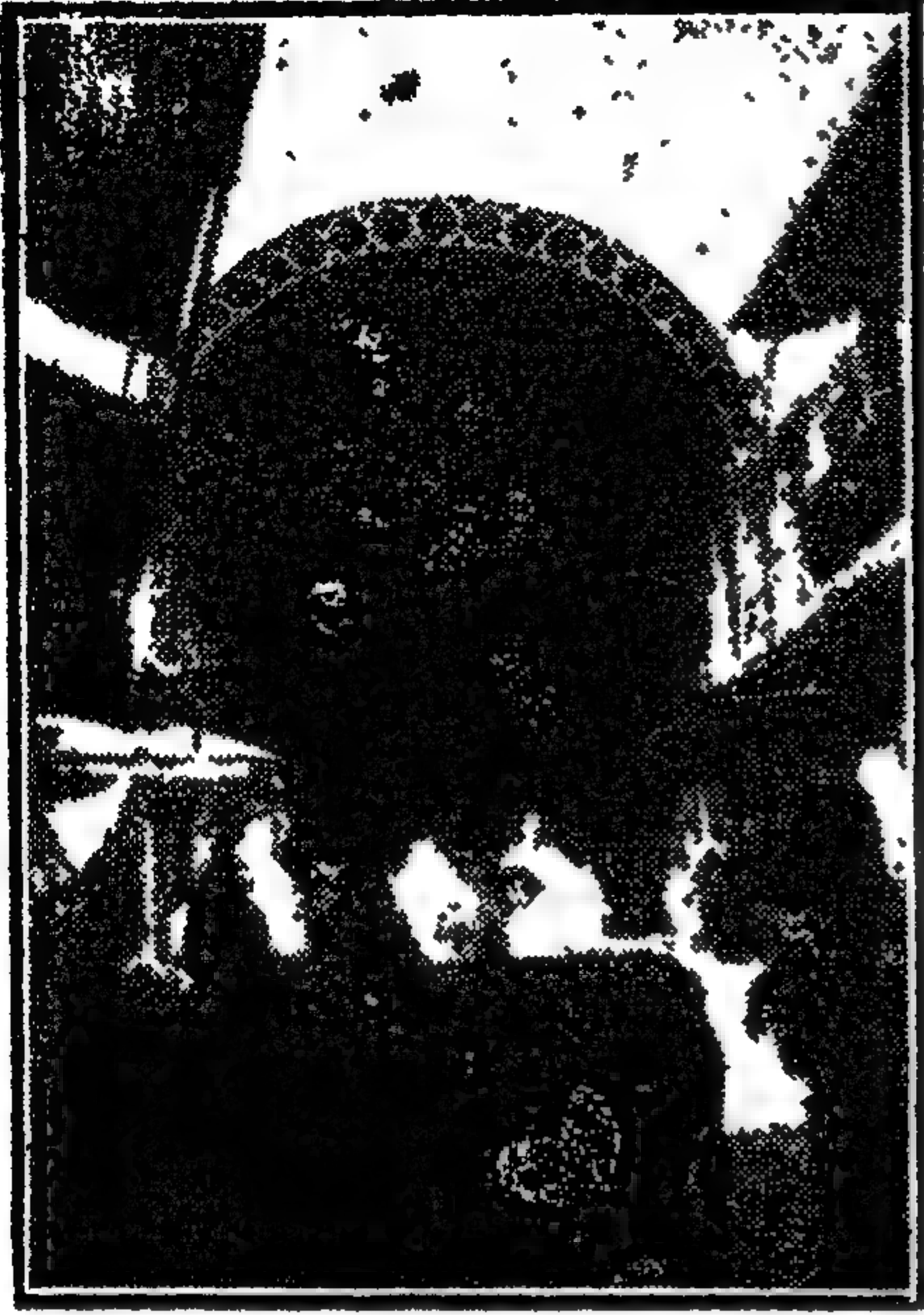
ويتخاطفونها من القطار على سذاجة منظرهم ورث ثيابهم ؛ ولقد جعل التعليم
إجبارياً ، وقسم المدارس إلى ابتدائية ، وثانوية ، وعليا ، وجعل برامج التعليم
قومية وطنية لا يتعلم الطالب اللغة الأجنبية إلا في المدرسة الثانوية ، ولم يختصها
بلغة معينة فبعض المدارس تعلم الإنجليزية ، والبعض الفرنسية ، وهي الغالب ،
والبعض الألمانية ، وهلم جرا ، وهو لا يحتم على الطالب إضاعة جل وقته في اللغات
الأجنبية ، كما تفعل في مصر ، لأن ذلك لا شك سيكون على حساب التوسع
في العلم نفسه ، فهو يعلمهم مبادئ اللغة ، ويترك التبحر لمن تخصص بعد . وهناك
قسم لترجمة مستحدثات العلم إلى لغة البلاد ، لذلك وجدنا صعوبة كبرى في التفاهم
معهم لأن من يعرف الفرنسية أو الإنجليزية لا يجيدها قط ، بل لا يكاد يتفاهم
بها ، وهم متعصبون لغتهم جداً ، لا تراهم يكتبون بطاقتهم ، ولا عنوانات
(٤ — لسرق لأدنى)



(شكل ٢٤) أقدم بيوت دمشق وأجملها في الحى الاسرائيلى

متاجرهم إلا بها فى حروفها اللاتينية ، والغازى يتعقب بنفسه الكلمات التى من أصل عربى ويمحوها ويمنع استخدامها منعاً باتاً ، ويحل محلها كلمات تركية صميمة ، وقد كانت الألفاظ العربية شائعة بين الطبقات المتارة وفى اللغة الرسمية من قبل . أما اليوم فيحاول محوها .

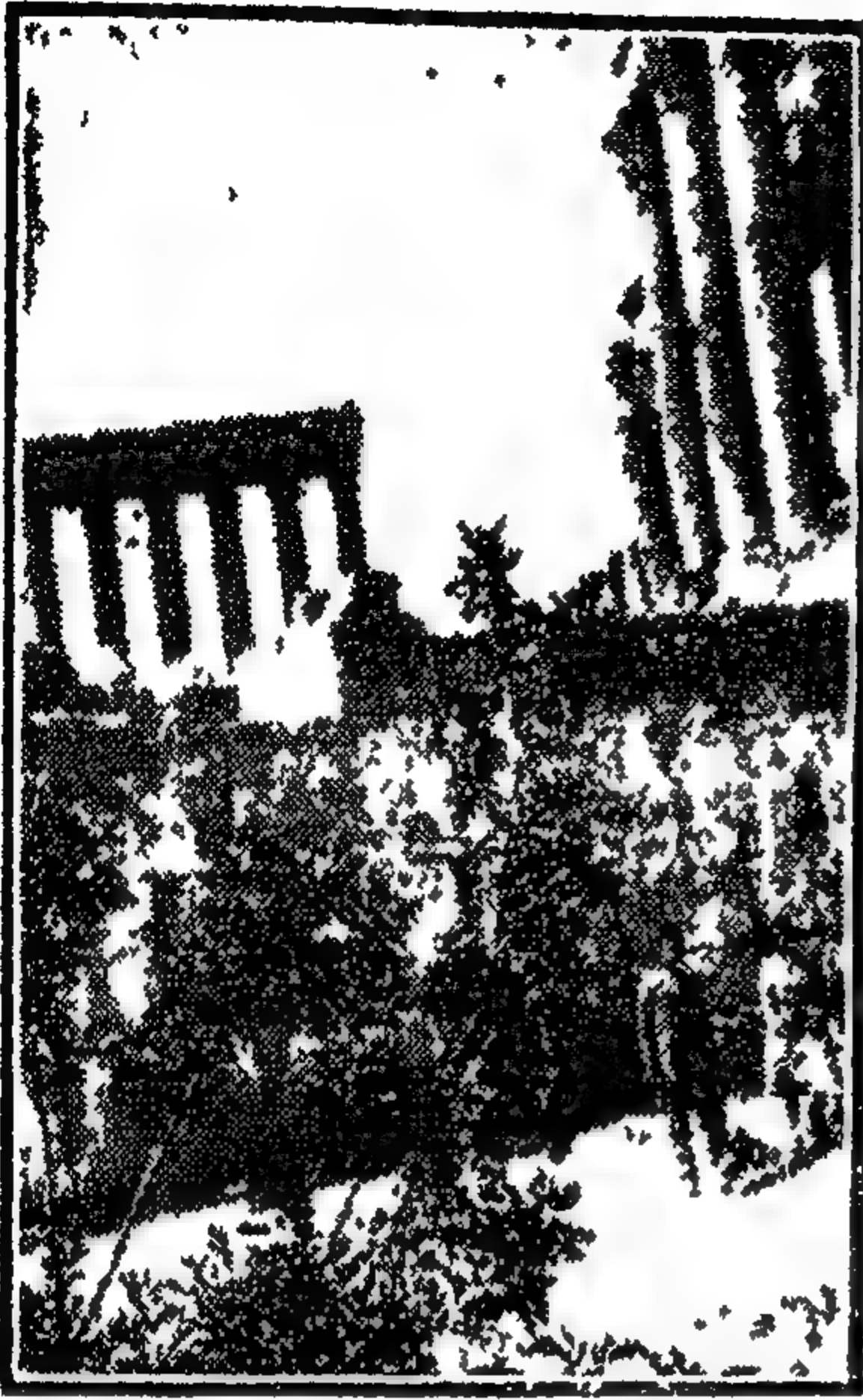
أنقرة : دخلناها ليلة فبدت أضواءها خاطفة وثريات الكهرباء بها مشورة على الربى ، وفى السهول فى مشهد جميل ، وقد أقيمت قبيل أنقرة مباشرة ضاحية (الغازى) حيث يقوم قصره ، وتمتد حدائقه المنسقة امتداداً فسيحاً ، وهى تكاد تلهب ضوءاً . حلت نزل (أناضول) وقت فى الصباح أجوب أنقرة ، وإذا بها قسبان قديم وحديث فاقدميم فى أزقة الحجرية المتحدرة ، وبيوته المكتظة الصغيرة المطلة بشرفاتها نصف العربية . وإياتها غير المنظمة تشرف عليها قلعة المدينة فى ربوة شاهقة ويقوم كثير من الأبنية على منحدراتها وتعوزها النظافة وحسن البناء ، وفيها يدفن امرؤ القيس ، وقد فتحها المعتصم الخليفة العباسى ، وفيها وقع السلطان (بلدرم بايزيد خان) أسيراً فى يد تيمورلنك سنة ١٤٠٢ . والقسم الحديث



(شكل ٢٥) سوق الحميدية في دمشق
ويؤدي إلى المسجد الأموي

يعادل أرقى البلدان نظاماً ، قصوره فاخرة
بولغ في ضخامتها وتجميلها ، والطرق به
فسيحة ومنابت الكلا تحفها الأشجار
في امتداد رائع ، وفي وسط غالب
الميادين تقوم تماثيل الغازي ، ولعل أجملها
ميدان (ملت ميدان) والغازي يمتطي
جواداً ووراءه تركيا في امرأة عجوز
تحمل قنبلة ووجهها مقطب كثيب ، وقد
أعيها التعب وإلى جانبها الأمامي
جنديان بأسلحتهما يكشفان الطرق ،
ويتأهبان للفوز . والمدينة على صغرها
كثيرة الحركة ، أهلها أهل نشاط
وتشعور عجيب بالعزة القومية شأن كل

أبناء الأتراك ، وهم جميعاً مؤدبون كريمو الطبع ، يزين ذلك وقار ورزانة جعلت
لهم مهابة وأتفة وهم فخورون بفوزهم ، لايفتأ الواحد يقص عليك نبأ حرب الاستقلال
ويمجد لك في تركيا وما فيها ، ويعتذر عن بعض النقص والتأخر في البلاد التركية ،
فحركة الإصلاح لم يمر عليها عشر سنين ، وقد خلفت الحكومات الماضية للحكومة
الحاضرة تراناً موبوءاً ثقيلاً يتطلب الاضطراع به وإصلاحه بمجهود الجبارة
وأموال الملايين ، وهم كمن عجب عجباً عظيماً عند ما كنت ألس حركة النهوض في كل
شيء ، وفي سرعة عجيبة رغم عوز البلاد المالي الشديد ، لكن الاخلاص وخلو
البلاد من الدخيل هو الذي أكسب القوم قوة تدفع بهم إلى النجاح المتواصل
وحتى في الناحية الدينية هم يمتدحون للغازي تصرفه ، فقد أوقف كل
الترهات والشعوذة التي تحط من شأننا وشأن ديننا كثيراً ، وحرمة الزواج بغير



واحدة وأباح للشباب انتقاء خطيبته
وحتم على المرأة التعليم على قدم المساواة
مع الرجل فما دخلت مكتباً أو متجرأ
إلا وكان للنساء فيه عمل واضح وحتى
في الصلاة تقام الشعائر الدينية ، ويدخل
الناس المساجد بالقبعات إن شاءوا
خلعوها ووضعوها على الحمالات في
جوارهم ، وإن شاءوا أداروا أفاريزها
إلى أفقيتهم وأدوا الصلاة مثبتاً بذلك
أن الدين لا يحتم زياً خاصاً قد يقعد
بتقدم الشعب حتى عن الحركة والنشاط ،
وكنت كلما حلت في البادية ونمقدت

(سكل ٢٦) إلى جوار أهاض بعلبك

مختلف نواحيها زادتني الإصلاح الذي يجري بها سراعاً دهشة وإعجاباً . صعدت
الربوة مشرفة على أنهره حيث المئعة القديمة ونقبت في أزقتها التي تضم طائفة من
الأهلين في أكواخ بائسة . وكان يبدو على الناس الفقر وهم في أسماهم المهلهلة ،
واسكنهم كانوا رغم ذلك فخورين بتركيتهم واستقلالهم ، وما فائدة الغنى في الأسر
والأغلال ؟ وكانت تتجلى من دوننا أنقرة الجديدة في طرق فسيحة وقصور مشيدة
ولغ في تسيفه وتصميمه وبخاصة دور الحكومة . والدولة آخذة في إقامة
العمارات في كل مكان . وفي تسييق المتنزهات للشعب تفتح أبوابها دائماً وتعزف
فيها الموسيقى كل أصيل وبخاصة في منزه البرلمان الذي تزينه الأبنية
وأحواض من الماء مدرجة صفت المقاعد حولها فكنت أرى الجماهير يغص بهم
المكان . والنساء سافرات يخططن بالرجال في رزاة وصمت وهدوء حتى كان
ينخيل إلى أنى في مونت كارلو تماماً



(شكل ٢٧) وسط بقايا المسجد القديم في بعلبك

والدولة تقصد بعزف الموسيقى هكذا أن تدرب آذان الناس على الأنغام الغربية فإذا طوحت ببصرك لمست اخلاص الدولة وتقانيها في النهوض بكل شيء ، وكنت أتساءل من أين لهم تلك الأموال ونحن رغم توافر مواردنا لا نفى بالواجب ؟ حقاً أن كل قرش هنالك يدخل خزانة الدولة ينفق في التعمير والإنشاء . ويزيد إعجابنا إذا علمنا أنهم ينفقون على جيش كبير بمعداته وطياراته وبواخره هذا إلى المهمة المدهشة التي يبذلونها في ربط أطراف البلاد بسكة الحديد رغم تكاليفها الباهظة في تلك البلاد الجبلية الوعرة ، فالخط إلى البحر الأسود مد إلى طربزون ، وفي شرق أنقرة كاد يصل إلى أرضروم ، وفي الجنوب وصل البحر الأبيض ، وفي الجنوب الشرقي وصل إلى نصيبين . كل هذا كان يدهشني والحكومة فقيرة والناس معوزون والسكن كفى بالاستغلال معيناً على ذلك فغياب الأجنبي من الحال الاقتصادي أفسح المجال لأبناء البلاد فعدوا إلى التقدم سراعاً ، وأنت لا ترى اليوم الأحنى في بلادهم من أنرقط .

ونساء الأتراك رغم سهورهن بعيدات عن الخلاعة والاسراف في الترين ، فهن يسرن في وقار وهن في نظري اسن ساحرات في الحال ، والجمال القمتن نادر بينهن



(شكل ٢٨) نواعير الماء التي شهرت بها حلب

فالشاميات أوفر جمالاً ، كذلك تعودهن الرثافة ولم يقع نظري على سيدة تمكي
[(كرمان هانم) ملكة الجمال لديهم . ولذلك لم أعجب لانتخابها رغم أنها دون
ذاك المقام في ظننا . لكى أعود فأمتدح فبهن هذا الاران والوفار . والتركية زوجه
فاضلة لا محالة ، وكنت ألاحظ كثيرين منهن يابسن ملاءات وفوق الرأس قناع
أسود كالسترد لكنه بدل أن يسدل على الوجه يرفع فوق الرأس فظننت أن هذا
من أثر الرجعية الأولى .

وتكثر هنالك انقاهى والمقاصف . وفي غالبها تسمع الحاكي بأنغامه التركية ،
وأغانيها الشجية . ويظهر أن الكثير منهم ميل إلى المسكرات ، وبخاصة (العرق
والزيب) فما يكاد الليل يقبل حتى تراهم عاكفين على شربه ، ولا يخف قرع
الترد ليلاً ولا نهراً ، دخلت مرة مغنى تركياً شرقياً على نمط (ألف ليلة) في مصر
فكانت الآلات الموسيقية : الكمان والعود المعدنى والقانون يعزف بالمضارب
لا بالأصابع ثم الرق والنأى وأمام كل أوائك سيدتان في حشامة ووفار ، وكانت
الأغاني مقطوعات على نمط الموشحات تتقدمها الموسيقى الصامتة في مقطوعات قصيرة

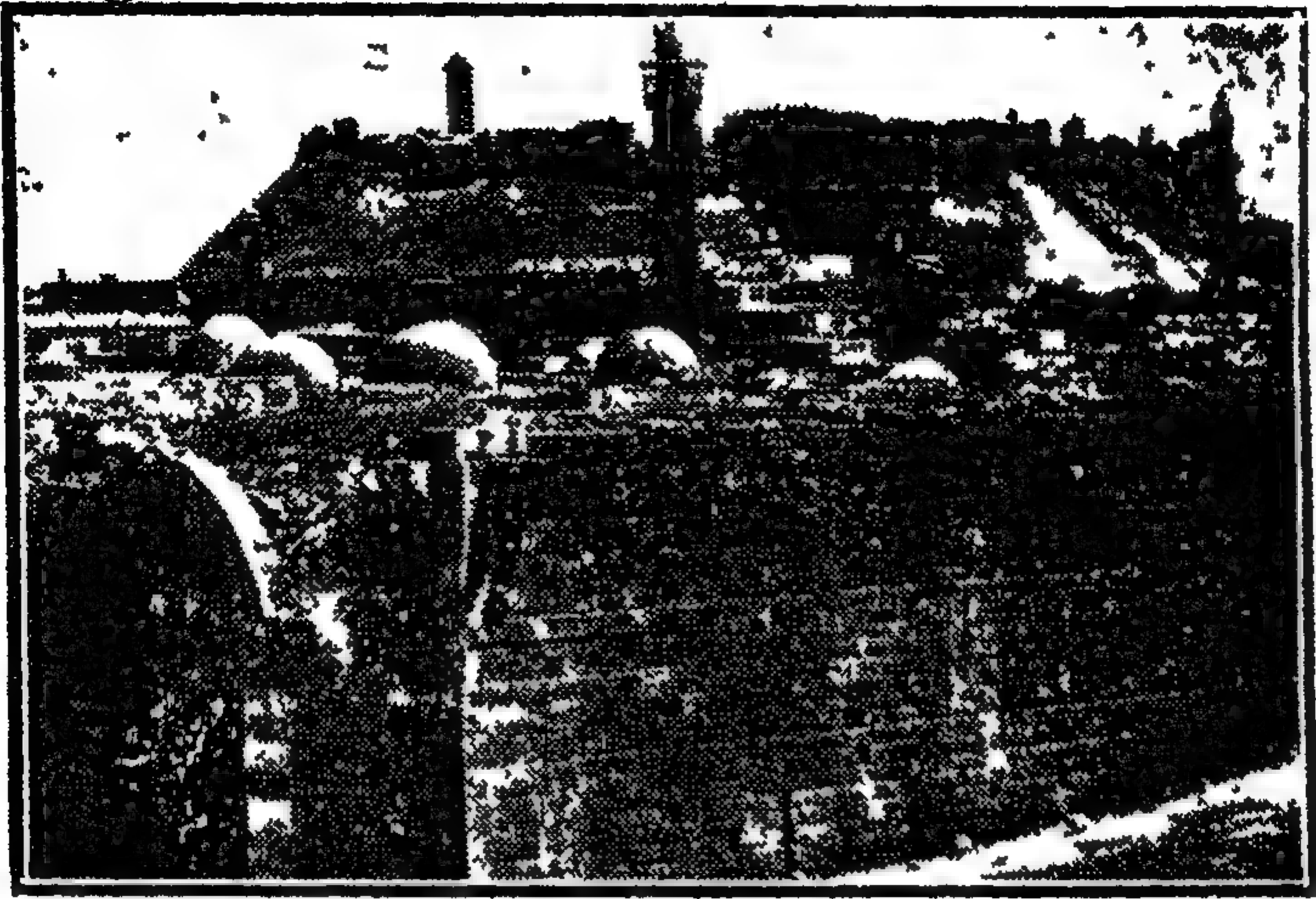


(شكا، ٢٩) مقبره سيدما ركريا داخل المسجد
الحامع في حلب

مثل (اللونجا) ولم ألاحظ بينهم
عادة التقاسيم الفردية من العود
والكمان وغيرها ، أعقب ذلك
فاصل آخر عرض فيه العازفون
بعض الموسيقى الاسبانية في
شبه طنبور ومزمار طويل
ودف ، وكان العازفون يلبسون
أردية عجيبة من سراويل ضيقة
(وجكتات) زرقاء ، ورئيسهم
في معطف أخضر طويل ،
وأمام أولئك صف من السيدات
تغطي رؤسهن بمنطقة بيضاء ،
بدأوا العزف في دور موسيقى
صامت ، ثم أعقبه مغنى حماسي ،

ثم رقص اسباني يصحبه تصفيق من الفتيات ، وصيحات من الرجال فيما يحكي
(الرقص البادي) عندنا ، فكان الطرب آخذاً منا كل مأخذ ، فقات في نفسى
لم لا يحاول معهد موسيقانا عرض مثل هاتيك الشرقيات ، فيعطينا فكرة عن
موسيقى جيراننا : الأنداس ، والمغرب ، والشام ، والترك ، والعرب ، وهى أقرب
إلى أسماعنا من موسيقى الغرب التى لا تروقنا كثيراً ؟

قصدت إلى مقر الغزى حيث قصره المنيف يشرف على ربوة حولها حدائقه
ودونها حى (تشان كايا) الحديث في طرقه الممدودة وقصوره الفاخرة ، وهى مسكن
الطبقات الارستقراطية ، ودور السفارات ، ومن بينها سفارتنا ، وكنت أعجب
لاختيارهم أقرة في ذلك الموقع الحذب الجاف تحيط به الرى التى عريت عن النبات



(شكل ٣٠) مدخل سوق القطن في حلب ، وتشرف عليه
قلعة المدينة وكأنتها الطود السامح

في منظر غير جذاب ، على أن موقعها المتوسط من هضبة الأناضول وسهولة تحصينها بسبب ما يحوطها من ربي يبرر في نظري هذا الاختيار ، إذ لو أقيمت في أطراف الدولة وهي أوفر خصباً تعرضت لهجمات العدو ، والقوم مباغون في نشر المتنزهات ووسائل التجميل في كل ناحية ، وترى أفراد الشعب يدخلون بدون قيد متنزهات دور الحكومة وقصور الغازي ، وكنت أرى ديمقراطيتهم بادية في تجاور الفقراء بأسماء الرثة وهم الأغلبية إلى جانب الأغنياء . وعناية القوم بأطفالهم زائدة ، فكنت أرى الأب المدقع في ثيابه البالية يحمل طفله في هندام نظيف ، ووجه أبيض ناصع لا تشوبه قذارة قط ، والرجال يعنون بأطفالهم ونسائهم فترى زوجة هذا الفقير في أردية نظيفة ، فلا تكاد تصدق أنها زوج ذاك الصعلوك ، وأجمل ما يروك هندام الضباط من الجيش والبوليس ، مظهرهم مهيب في ملابس أنيقة على تقيض الجنود ، فأرديتهم رديئة مهلهلة ، والغريب أن كل أوائك الأفراد ، على مظهرهم الرث ، يقرأون ويكتبون ، وقد علمت أن نسبة من يعرفون القراءة من عامة



(شكل ٢١)

سوق حلب كآته السرداب الحجرى

الشعب ٨٩٪ بعد أن كانت لا تزيد على ١٠٪ من قبل ، وذلك بفضل الجهود الجبارة التى بذلها الغازى منذ افتتح المدارس الشعبية واليلية فى جميع القرى . وأجبر الأميين أن يحضروها إلى سن الستين ومن تخلف عوقب فهل هذه جهود سنوات عشر ؟ ونحن فى مصر الغنية الموارد لبثنا فوق عشر سنوات فى نهضتنا ، ولم نستطع رفع نسبة القراءة إلا قليلا ؟ فهم لم يشترطوا للتدريس مكاناً كامل العدد ، والشئون الصحية كما نفعل . ولم يحتم أن

يكون المدرسون ممتازين فإن ذلك يصعب توافره فى البدء ، فالأمر الهام لديهم أن يصبح جميع الناس ممن يستطيعون القراءة ، أما النثل العليا فسيبينا إليها لا يكون إلا بعد محو الأمية كلها .

ويحرم القانون التركى الكتابة بغير الحروف اللاتينية وهى أسهل على الناس كثيراً من الحروف العربية كذلك الصلاة لا تكون إلا بالتركية فلا يقول المؤذن (الله أكبر) ، بل يصيح بمعناها التركى ، وقد ترجم القرآن وتلك الترجمة هى التى تدرس فى المدارس ، ولمن خالف ذلك وقرأ أو صلى بالعربية سجن ثلاث سنين . والمعيشة فى أقرة أعلى منها فى البلاد الأخرى ، لأنها تقع وسط إقليم جاف قليل الإنتاج ، وغالب حاجاتها ترددها منقولة من الخارج . أما الطعام التركى فشهى



(شكل ٣٢)

المارى مصطفى كمال ناسا نطل الهضبة التركيه

لذيذ يفوق كل ما تناولته من
أطعمة في البلدان التي زرتها في
جميع جولاتي ، ولترك شهرة
قديمة في الطهي ، على أن الغريب
بينهم يصعب عليه التفاهم معهم ،
لأنهم لا يكادون يتكلمون سوى
التركية وطالما تورطت في مطاعم
كانت تقدم إلى قوائم الطعام
بالتurكية ، والخدم لا يفهمون
غيرها فكنت أتخير الأصناف
مصادفة ، حدث مرة أنى بعد
أن كدت أفرغ من الطعام
طلبت صنفًا كتب هكذا :

Cirez Salaten خيال إلى أه

خشاف و كبة الكريز نجاء في الغلام به دهشاً فنظرت وإذا به مجموعة من السردين
والقجل والزيتون ، وموايح أخرى لم أعرف اسمها . فأكلته ايهاً ما بأن أكل
الحوامض عندنا في آخر الطعام . ثم تخلصت من الموقف بطلب القهوة . أما في
الزل فكانت حيرة التفاهم أدهى وأمر ، وكل يوم كانت لنا فصول كلها تزيد
الموقف لذة وتفكهة .

اعتزمت السفر إلى نصيبين : فالموصل مخترقاً بلاد كردستان ولم أكن قد
بدلت نقودي . فتمت مبكراً يوم الجمعة (١٤ يولييه) ، وإذا بالبلدة كلها مغلقة
إذ هو يوم العطلة الأسبوعية ، وكنت أخاله من قبل يوم الأحد ، ولم أجد حتى
صراًفاً . فخرت في أمري واضطرتني ذلك أن أسافر في الدرجة الثالثة ، حيث لم



يكف ما كان معى من تقود ثمنًا
لتذكرة الدرجة الثانية ، والحكومة
تحم على الناس جميعاً أن يغلقوا
متاجرهم كلها إظهاراً لقوميتهم ، وحتى
محال البدالة والفنادق كانت تغلق
أبوابها وتعلق عليها الأعلام ، وفي
الحق لم أتمالك أن أحترم الأتراك ،
فقيهم وحشية الطورانيين . تلك التى
هذبها الأثر العربى ولدين الإسلامى ،
فالتركى فى أرضه عامل مجد صادق
رزين شريف غير منافق متقشف

(شكل ٣٣)

يقطن أكوأخا فقيرة من طين ، ايس
مل من الأحباء مدعة الأثرة وسحبها القلاء
بها من وسائل الراحة شئ . مظربه حدى مطب ويكاد يكون فدائياً ، ورغم
حكوماته السافرة التى كانت تستبد به ظل التركى ديمقراطياً فى مجتمعاته ، وبعيداً
عن الاجرام كل البعد ، وأنت تراهم فى الطرفات يسرون فى نظام وفى غير جابة
ولا ضحك ، فى أخلاقهم شئ كبير من الخلق الانجليزى واليابانى ، وهم مؤدبون
فى الحديث ، فبدل أن يقول لك الواحد عند نقائك مثلاً : (مسرور بلكياك)
يقول : (إن أسعد ساعات السعادة ساعة ألقائك فيها) .

قام بنا القطار ووقف على محطة الغازى حيث مزارعه الشاسعة ، فكان
سيل المريصين دافقاً من كافة الطبقات ، فكنت أرى الفقراء المدقعين مسافرين
إليها بعائلاتهم ليمصوا فى الخلاء وسط تلك المناظر الساحرة سحرة يومهم .
والغازى يشجع ذلك تشجيعاً للديمقراطية وإصلاحاً لصحة بنى قومه . بعد ذلك
سار بنا القطار وسط تلك الهضاب الفقيرة التى لا يكاد يكسوها سوى عشب

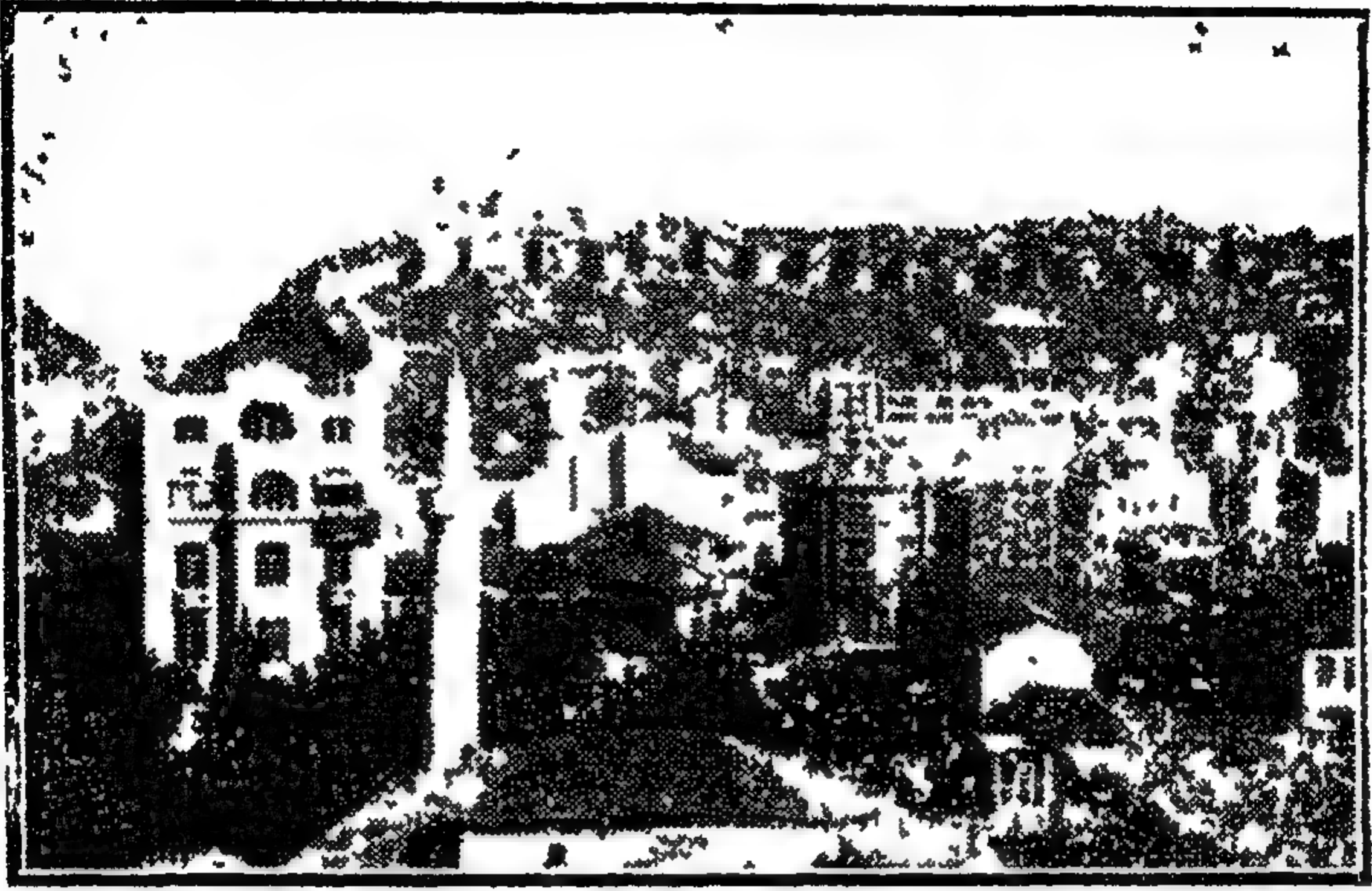


(شكل ٣٤)

تمثال العارى وسط ملت ميدان

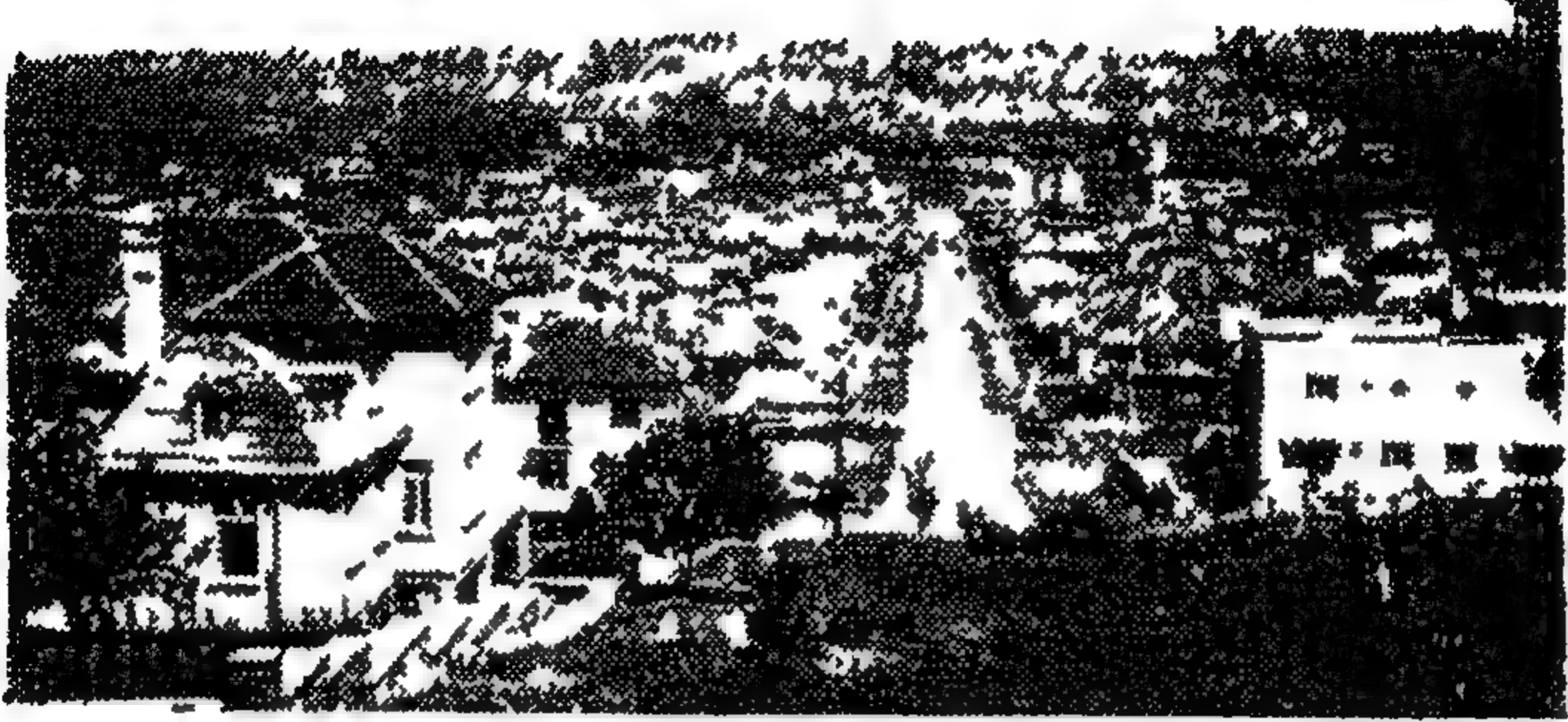
القصير ، إلا فى بقاع نادرة ، كان بها نبات القمح ، والشعير ، والطباق ، والأفيون ، ومررنا ثانية بأسكى شهر وأفيون قره حصار وقونيه ، وبعدها أوغلنا فى عقد الجبال ، وتحسن المنظر لما أن دخلنا عقد جبال طوروس بلياتها وانفاقها المدهشة ، ثم كساها الشجر ، وكانت بقع الثلج تكسو ذراها تنزل منها مسایل الماء ، وقبيل أدنا بدا خائق كيلكيا المنيع الذى هزم الأتراك فيه الجيوش الفرنسية هزائم سجلت لهم باتفخار ، وكنا نشاهد

الأخشب التى تقطع من تلك الغابات توسق فى تلك المحاط ، وأخيراً وصلنا أدنا وبعدها (فوزى داسا) حيث غيرنا اقطار صوب حلب ، ثم اخترقنا جبال (اتى طوروس) وهى أقل من جبال طوروس روعة ، وفى حلب غيرنا القطار ثانية بعد أن مضى عاينا ٤٨ ساعة من أنقرة وقفنا إلى نصيبين فدخلنا الحدود التركية كرة أخرى فى أرض كردستان : بعد أن قطعنا ثلث المسافة إلى نصيبين (مسافة ٤٠٠ كم) دخلنا أرض كردستان فغابت الجبال إلا فى شبح فاطر عند الأفق الشمالى وهى الحافة الجنوبية حصه الأناضول ، وكانت السهول مهيمة تكسوها أعشاب برية بابسة ، وعند بلدة اسمها جرابلس ، عبرنا نهراً باسمها عظيم الاتساع ، وإن كان مائه سحيحاً آسناً . إذ هو موسم الجفاف هناك ، وكان الاقليم شبه صحراوى حره لافح ممص . ولم نستطع شراء شىء من المرطبات على المحاط سوى القثاء ، والمطيخ ، وكدت أسمى تلك الجهة ببلاد (البراغيث) ، لأنك



(شكل ٣٥) أول ما بدأ الاشاء فيما حاور الملعة

تسمع تلك الكلمة على لسان الجميع ، والبرعوت عملة البلاد الرئيسييه ، وهو من بقايا النقود التركية القديمة ، لذلك كنا نراه ذائعاً في شمال سوريا أيضاً ، وهنا تغيرت القرى فأضحت بالطين بدل الحجارة ، وكان المنظر سببهاً بمصر في انبساطه إلا في عدم وجود شجرة به قط والناس هناك يتكلمون أربع لغات التركية (ثلثها عربي وثلثها فارسي وثلثها تركي) والكردية (عالمها فارسي) والأرمنية والعربية ، وفي ما كورة الصباح وصلنا نصيبين أي بعد سبع عشرة ساعة من حلب فإذا هي قرية كبيرة ليس بها ما يذكر سوى حصن قديم وفيها يقم جيش الحدود التركي ، وفي ملاصقتها تماماً يقف جيش فرنسي لأن حدود سوريا تبدأ بعدها مباشرة ، والناس هناك خليط عجيب من الأرمن والكرد والعرب والشوام في أشكال قدرة ، وهظهر مخيف فكأنهم جميعاً من قطاع الطرق ، وكان سنرعى النظر الكردي بعيونه السوداء البراقة الواسعة ، وأنفه الأنم ، ودامته الطويلة ، وشعره الأسود الغزير ، ونساؤهم يلبسن خرفاً مرقعة ، ويدأين من الصدغين خصلتين ثقيلتين طويلتين من



(شكل ٣٦)

نزل العارى إلى تلك السهول وأقام عليها أهرة الحددة

الشعر ، وتربط الجبهة بمنديل ملون ، وكانهن (الغجر) والبلاد يظهر عليها الفقر
الجوع بشكل مخيف .

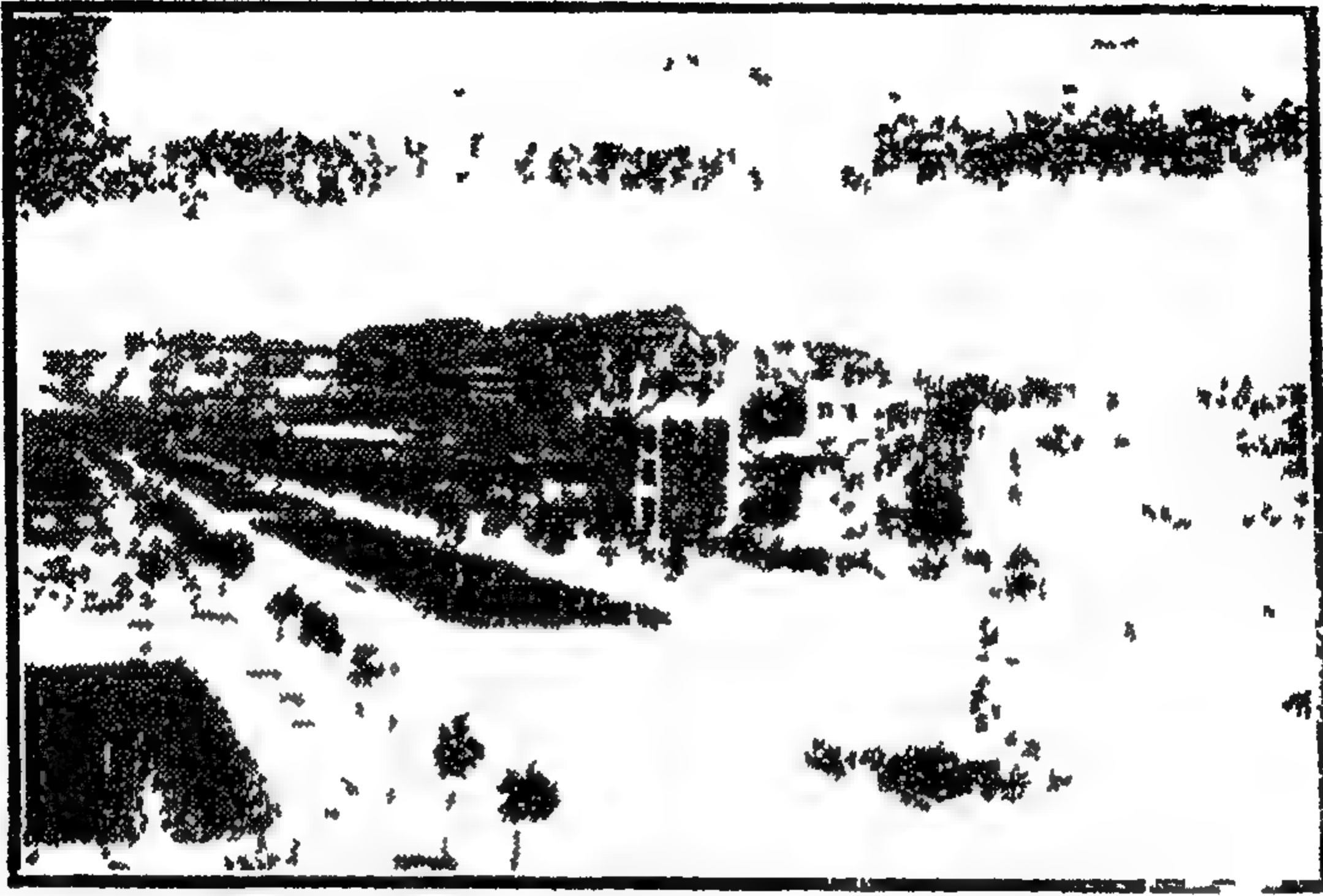
الى الموصل : قمنا بالسيارات مسافة (٢٠٥ كم) قطعناها وسط سهول
ممدودة إلى الآفاق ليس بها تنوع واحد تربتها سوداء يعوزها الماء ، وتزرع بقاع
عزلاً وأعشاباً ، وفي نحو نصف المسافة دخلنا حدود العراق دون تغير في تلك المناظر
المملة ، ولم كان يصابقنا في تلك البلاد كلها تشديد البوليس في مراقبة جوازات
السفر . ففي تلك المسافة فحقت ست مرات مما أشعرني باضطراب الأمن فيها .

العراق بلاد ما بين النهرين (مسوبوتاميا)

نبذة تاريخية

حوالى ٤٠٠٠ ق م كان الناس يعيشون جماعات فى المدن يروحون ويغدون بين الجزيرة ومصر ، وكان أولئك المستقرون يسمون السومريين والا كاديين وسميت بلادهم الناشئة سومر وأكاد ، ولا نعلم من أين أتوا ، ولكن المرجح أنهم وفدوا من منطقة جبلية متحضرة ، ولم يجد هؤلاء فى أرض الجزيرة الحصبة المنبسطة حبالاً بل أفوا السكان الأصليين لتلك السهول من الهمج لذلك أفاموا عدداً من (الزجورات) أو البروج ، وفوق ذراها قامت معابدهم التى قدموا فوقها الصحايا لآلهتهم ، ولقد استعبدوا أهل البلاد الأصليين ، والجزيرة وأرض ما بين النهرين (مسوبوتاميا) التى تعرف اليوم بالعراق من أخصب بقاع الدنيا ، وكان نهر دجلة يسمى فى اللغة السومرية أدكنا أو أدكلا ، ومن هذه أخذ السامريون كلمة أدكلات أو دكلات التى حرفها العرب إلى دجلة ، وكان يسمى الفرات بالسامرية (پوراتن) أو الماء الوفير ، وأحياناً يعرف باسم پورا أى ماء تم حرقها اللغة السامية إلى پورات والعرب إلى الفرات .

وتشمل العراق اليوم كالديا وبابل ، وأشور ، فكالديا كانت القطعة المجاورة للخليج الفارسى وكان الخليج يمتد شمالاً إلى أبعد مما يصل إليه اليوم ، ثم طمرت رواسب النهرين جزءه الشمالى وفى شمال غرب كالديا كانت بابل ومعناها (باب الله) ، وإلى الشمال الغربى من بابل كانت آشور مقر عبادة الآلهة آشور . والأشوريون كانوا من الشعوب السامية وكانوا مهرة فى القتال والغارات إذ لم يخلفوا إلا آثاراً حربية فقط ، أما البابليون والكلدانيون فمن أصل مختلط من الساميين وغيرهم ، وهو الذى يسمى السومرى وهم الذين اخترعوا الكتابة المسمارية ، وكان لهم



(شكل ٣٧) مل من المباني والمنزهات والطرق الحديثة في أنقرة

شغف بآتفاة والعاوم المأتمة ، ولم نكن نعرف سبباً عن أسور وبابل مند فرن
مصى إلا مارواه اتورة .

وفى سنة ١٨١٨ ضن المصل البريطانى أن تلال كويو بىك مأتوى على آثار
قيمة . وفى ١٨٤٢ حاء الفرنسى (نونا) فكسف مع لآارد الالمجلبرى مآينة
(سارجون) المسمة اليوم (خرساد) و نوى انى سمى اليوم كويو بىك . وفى
الوقت عينه لداً (يلى) يكسف أعلى درى (أور) اككه اصطر أن توقف العمل
بسبب مدمومه ابلز . وفى ١٩١٩ لداً الدكتور هول سم هدا العمل ، سم جاءت
بعثة (ووى) فنجحت فى كسف معمار ولوك أور ومعبد آله القمر (بانار) بمرحه
الصخم الذى يماو مائة قدم . وهو اللل و عص المآارن ومصنع السيج والمطبخ
ومجموعة أخرى من معابد صغيرة ، وامل أهم مستكسفانه الألواح الطببة التى
كملت مند خمسة آلاف سنة وخطها حفظة معبد أور ، وهى معد أولم الوبائف
التاريخية فى العالم

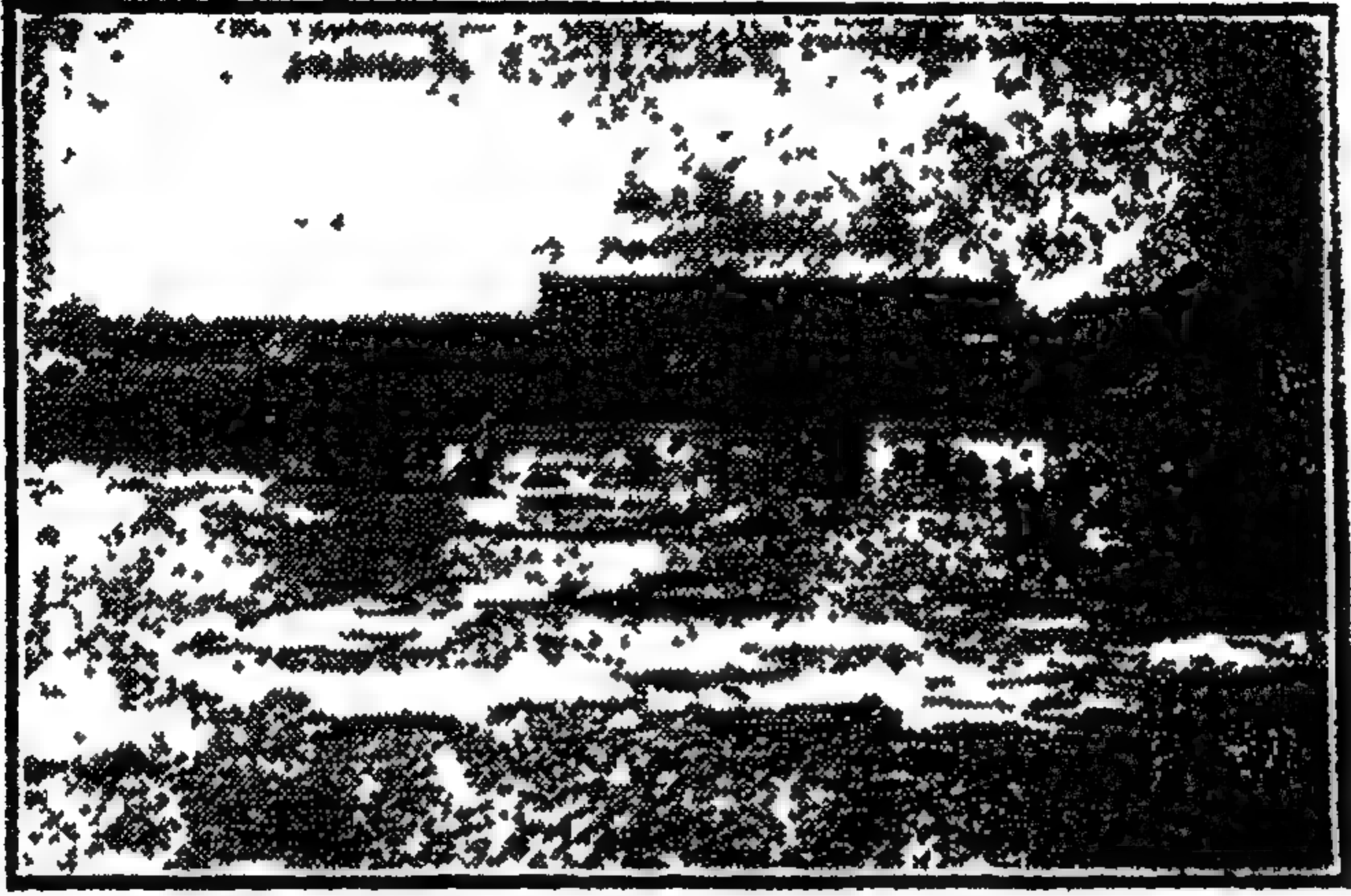
ولفاد نى تروودال مند ٢١٠٠ ق م . وتناد بىوس نطل ملوكهم مآينه



(شكل ٣٨) الدار الجديدة للبرلمان ، ومن شرفته
يعرف الميرسقي كل يوم عند الأصيل

أسماءها باسمه . وهي نينوى ، وفي الوقت نفسه ولد ابراهيم ، أب الجنس الإسرائيلي
في أور من الكلدانيين ، وهي التي تسمى اليوم (مُتَبَّار) ، وفي ٢٠٠٠ ق م
هروطه وحل جنوب السام حيث أكرم وفادته (ملك صادق) وهو الملك
السوري الذي ولي ملك جيبوس (الندس الآن) . ولقد نمتاقوده وتقوذ شعبه
الذين حاربوا أهل البلاد وأجلوهم وحلوا بلادهم حتى تفرق اليهود أنفسهم بالسيف
كما فعلوا بالسكان الأوائل وتفرقوا في أرجاء المعمورة ، وبعد ذلك بقرن من الزمان
ظهر حاموراني ملك بابل العظيم والمشرع المبدع ، ولقد حارب جيرانه وضم آشور
ملكه وافد كانت قوانينه قيمه تسرعى النظر من بينها : العين بالعين ، والساق
بالساق ، وإذا تسبب أحد في فقء عين أحد الفقراء ، أو كسر ساقه فعليه أن
يدفع (مينا) من الفضة وإذا أخرى طبيب عملة حراحية بمشرطه البرنزي وتسبب
عن ذلك موت المريض قطعت يد هذا الطبيب ، وإذا ساد بناء بيت فيوى البناء
على سا كنيه وجب أن يقتل

ومن ذلك نستنتج أن القوانين الموسوية قامت على أساس قانون حاموراني



(شكل ٣٩) النساء يعسلن الثياب على صفة دحلة في الموصل

خصوصاً فيما يتعلق بالقواعد الحلقية والاجتماعية ، وما ارتبط بالعدالة ، وقد وجد
العامود الذي خطت عليه تلك القوانين مهشماً في ثلاث قطع تراها اليوم في متحف
اللوفر في باريس

وبين ١٦٠٠ و ٦٠٠ ق م تحول مقر الحكم والنفوذ إلى الشمال ، إذ ظهر
الأشوريون من الساميين ، ولم يسجل لهم التاريخ سوى الحرب والنصال ، لذلك
اتخذوا حصاراً بابل أساساً لهم ، ولقد مدوا نفوذهم إلى سوريا ، ومصر ، والعرب ،
وأرمينية ، وميديا ، وبابل ؛ وسادت الغلبة حيناً ، والفوضى حيناً ، حتى كانت
سنة ٧٠١ ، حين حاصر سنخريب القدس ، ودمر بابل نهثياً ، وزاد في تجميل
نينوى ، وقد أعاد بناء بابل ، ومما يذكر له أنه فتح طسة عاصمة مصر ، وتقدم له
بالولاء من ملوك الأرض في نينوى إثنان وعشرون ملكاً ، ثم أعقبه ابنه : أشور
بانيبال الذي كان إلى عظمته في الحروب محباً للعلم والأدب أعاد إخضاع الثائرين
ومن بينهم مصر ، وليديا ، وغزا عيلام ، وفتح شوشان (سوسا اليوم) ، وهدأ
الأرض المجاورة للخليج الفارسي التي كانت مثار اضطراب له ، وأوفد بعثة حربية
إلى بلاد العرب ، ومن أوامره لأهل الخليج الفارسي ، وقد كتبت في ألواح



(شكل ٤٠)

مثدة الموصل المعوجة ، وكأنها ربح نرا المائل

الطينية : (وصية الملك لأهل
السواحل والبحار من بني
خدمى — السلام عليكم أرحو
لكم الخير — إني أرقبكم بعبي
مراقبة دقيقة . ولقد فصلتكم
عن وجه الشر (ناوبل دكرى)
وإني أرسل خادمى (بل ابنى)
مشرقاً عليكم ، وإني أزوده
بأوامرى وقوتى ، وسأكون
معكم أرفع مصلحتكم ، وأضع
خيركم نصب عيني)

وفى سنة ٦٠٦ ق م عرا
الكلدانيون والميديون نينوى ،
وأحرقوها ، ومحووا دولة أشور

من الوجود ، وأعاد الكلدانيون بابل التى ظلت إلى ٥٣٨ ق م .

ولقد بدأ بختنصر حكمه سنة ٦٠٠ ق م ، ونهب معبد إبت المقدس ، وساق
كثيراً من اليهود إلى بلاده ، وهزم نكو فرعون مصر فى قرقيش وإليه ينسب
(حصن نابليون) فى مصر القديمة . وهو الذى أقيمت عليه الكنيسة المعانة ، وفى
٥٨٨ أسرى يهودا ودمر القدس . سم أخضع فنيقيا وأعاد بناء بابل ، ورصف طريق
مروره بالصخور ، وكتب على كل حجر منها : (أنا بختنصر ملك بابل ، وأنا الذى
رصفت شارع بابل بحجر الجير لمرور حفل سيدنا الأعظم مردوك ، ناسيدنا مردوك
هنا ملكاً أبدياً !)

وفى ٥٣٩ ق م حارب كورش الأكبر بابل موفداً ولى عهده (بلشازار)



فأخذ بابل وأسس الامبراطورية
الفارسية ، وقد كانت التوراة
قد تنبأت بخراب بابل بكلمة
نقشت على أحد الأحجار في
قصر بابل الشهير ، ولقد أذن
كورش لليهود أن يعودوا إلى
فلسطين ، وكان خلفه قمبيز هو
الذي فتح مصر ، وفي إبان حكمه
أعيد بناء معبد القدس ، وكانت
موقعة ماراثون الاغريقية
الشهيرة ، وفي عهد خلفه
أجزرسيس دمرت جيوش
فارس وأسطولها في سلامس .

(شكل ٤١) الأكراد في أردية الخفلات

ولقد استخدم الفرس الكتابة البابلية المسمارية وفضل مخطوطاتهم التي
كتبوها بثلاث لغات استطعنا فك رموز الألواح البابلية ، ومنها عرفنا تاريخ
بابل ، وكانت أول من قرأها الألماني فردريك جروتفيند ، وفي ٣٣١ ق م جاء
الإسكندر ودمر جيوش الفرس في أربيل وفتح فارس كلها والأفغان إلى نهر
السند . ومن هنا عاد بجيشه عن طريق البحر وقد تملل عليه ، وفي بابل وافته
الوفود تقدم خضوعها ، وبسبب اسرافه في الخمر والمجون التي لم يألّفها تدهورت
صحته فمات سنة ٣٢٣ في سن لم تزد على ٣٣ سنة بعد أن فتح كل ما كان معروفاً
من بلاد العالم إذ ذاك ، ولما سئل عن يوصى به خلفاً له على ملكه أجاب
قائلاً : ('ملك يكون الأجدد به) . ثم نقلت جثته إلى الإسكندرية حيث دفنت .
وقد تنازع القوم فيمن يخلفه إلا أن سايوكوس أحد قواده حكم البلاد من سوريا



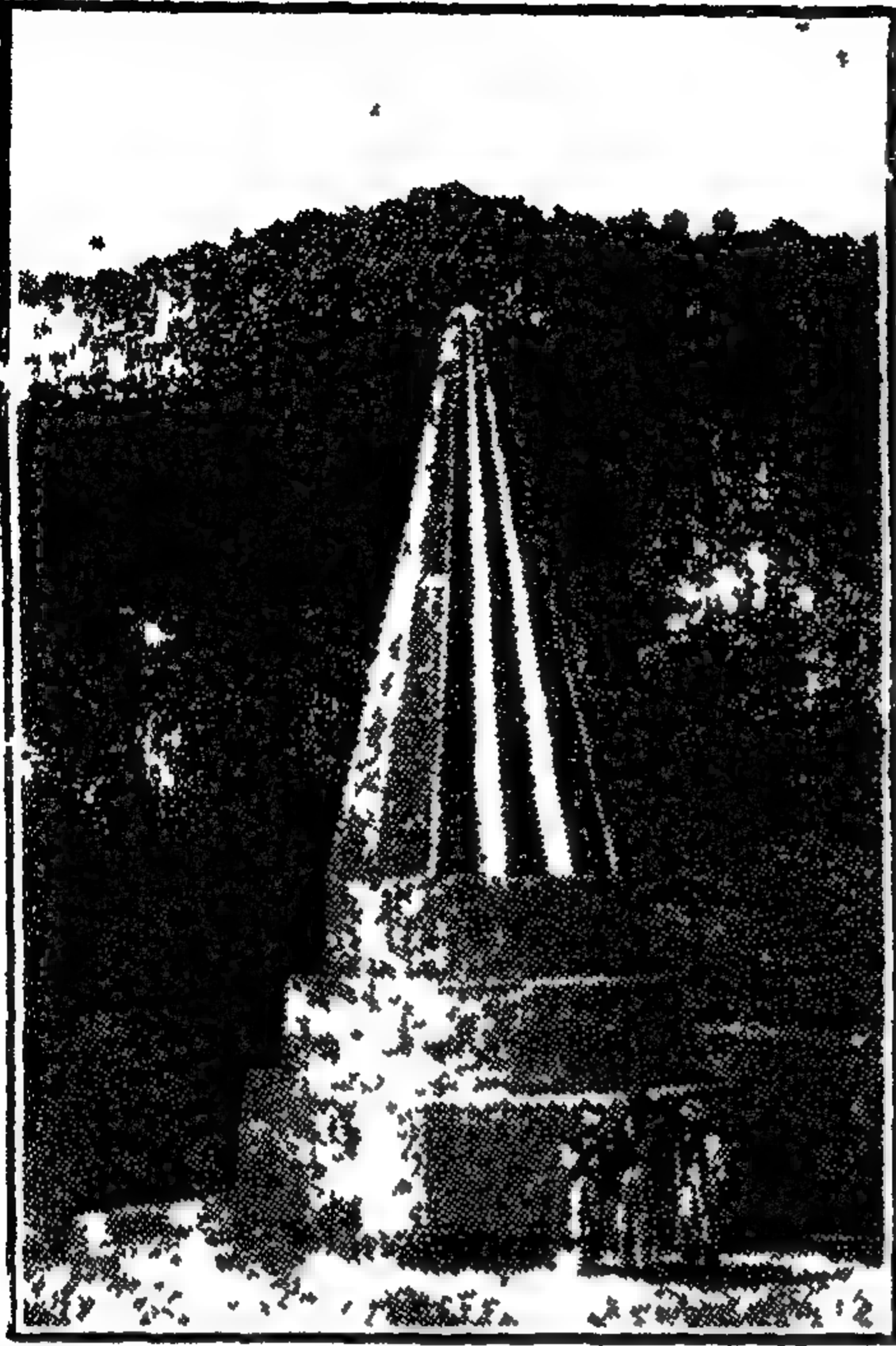
(شكل ٤٢)
زعيم الزيديين عبدة الشيطان

شرقاً ، وظلت أسرته ١٧٣ سنة
وسميت الأسرة السليوسية ، وقد
أقام سلوقية واتخذها عاصمته .

وفي سنة ١٤٠ ق م هزمهم
الفرطانيون من الفرس وأقاموا
عاصمتهم في طيشفون في مجانبة
سلوقية ، وأعقب الفرطانيون
ملوك الساسانيين من الفرس سنة
٢٢٦ م . وفي ٢٢٧ هزم هرقل
جيش كسرى الثاني قرب نينوى
وفي ٦٤١ فتح الإسلام طيشفون
وانمحت دولة فارس .

وفي ٧٦٢ أقام المنصور مدينته المستديرة : بغداد ، وكان يواصل العمل مائة
ألف عامل ، وقد كلفته تسعة ملايين من الجنيهات وأسمها دار السلام وإن ساد
فيها بعد ذلك اسم بغداد وهو اسم زاهد كان يعيش هناك ، وقد غطت عظمتها على
نينوى وبابل وسلوقية وطيشفون ، وبلغت أوجها إبان حكم الرشيد ، وبعد ذلك
أخذت في الخول حتى غزاها السلجوقيون سنة ١٠٧١ ، وفي ١٢٥٨ دمرها
هولاكو ، وفي ١٣٩٣ تيمورلنك ، وبعد ذلك وقعت بغداد فريسة الحروب
الداخلية والثورات حتى فتحها الأتراك وضأت تحت حكمهم حتى احتلها الإنجليز
في الحرب العظمى .

بغداد اليوم : أقيمت سنة ٧٦٢ في مكان قريتين من القرى الفارسية
(بغداد والكرخ) ، وقد وضع المنصور نفسه أول لبنة بيده . وتعجب إذ تعلم أن



تلك العاصمة (دار السلام)
وهي أحدث عهداً من أنينا
وروما والقسطنطينية ولندن ، لم
تترك أثراً يدل على عظمتها الأولى
على أنها لا تزال تغص بذكرىات
الماضى المجيد وخيالات ألف
ليلة وليلة . تلمست ذلك فى أزقتها
المختنقة التى كان يجوها هرون
الرشيد نفسه متخفياً ومعه بعض
صحبه ليقف على شئون الناس
ومظالمهم بنفسه وليرى مبالغ صلاح
إدارته للبلاد ، وفى تلك الطرق
الصيقة والأسواق الملتوية تذكرت

(شكل ٤٣)

حول هذا الصب المقدس هدم الزيدون ذاتهم
فى (شيخ عدى) قرب الموصل

شهر زاد ، والسندباد البحرى
واحصوص بغداد وما إليها مما

قرأت فى أفاصيص ألف ليلة . رقد احتلف القوم فى موضع بغداد الأصلى بالصبط
فبعضهم يرى أنها فى مجاورة الكاظمية والبعض عند محطة (بغداد غرب)
ولا يكاد يربطها بالماضى سوى أسماء ضواحيها ومدفن الإمام الأعظم أبى حنيفة ،
وكان تصميم بغداد على نمط معسكر رومانى ببواباتها الأربع تواجه الجهات الفرعية
للبوصلة : باب خراسان والبصرة والكوفة والشام ، وكان يقوم على كل بوابة
بيت مشيد ، وكان المنصور يحب أن يأوى إلى باب خراسان كلما طلب الراحة ،
وكان بالمدينة ثلاثة أسوار : إثنان متقاربان لدفع عارات العدو ، والثالث حول
دور الإمارة والحكم ، وكان أبو حنيفة ممن أشرفوا على بناء المدينة ، ولقد جابوا

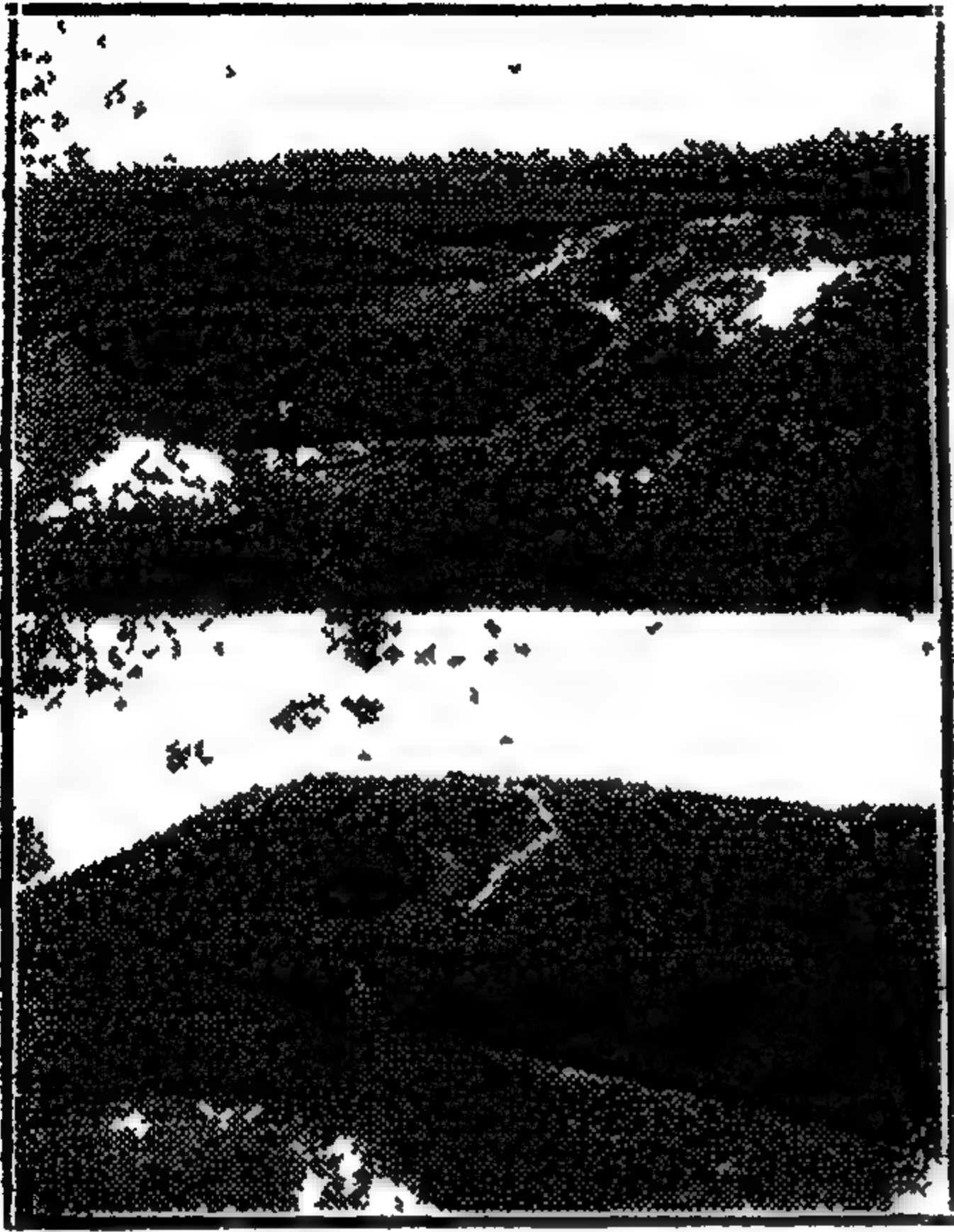


مهمات البناء من كل فج —
فأبوابها الحديدية التي ظن أن
شياطين سليمان هم الذين صاغوها
جلبت من واسط ، ومن بابل
جلبوا الآخر . وقد حاولوا هدم
طيشفون لهذا الغرض ، وفي سنة
٧٦٨ بدأوا في بناء مسجد جديد
وضاحية أسموها الرصافة ،
ولا يزال يطلق على شرق بغداد ،
وكانت تتجمع دور الصناعة
والتجارة خارج الأسوار ، ولقد

(شكل ٤٤) الزيدبون في حملة الرواج

أدت كل الطرق الرئيسية العالمية إذ ذاك إليها ، فمن باب خراسان يبدأ (الطريق
الذهبي إلى سمرقند وحى الشعراء ، والمنفذ المؤدى إلى ذهب الشرق وعلمه) ، ومن
باب الكوفة يبدأ طريق الحج إلى مكة ، وقد أقامت زبيدة المحاط لراحة الحجاج
في مواضع عدة منه ، وكانت جهات الحركة خارج الأسوار تسمى الكرخ ،
ولقد عاش المنصور ثلاث عشرة سنة بعد بناء مدينته ، وأعدوا له مائة مقبرة
لكيلا يهتدى أعداؤه إلى مثواه الذي لا يعرف إلى اليوم ، وكان المنصور صارماً
في العدل ، شحيحاً في المال ، حتى عرف بين الجميع بابن دويك ، أي ابن النقود ،
ولقد ظل سلالته في الحكم خمسمائة سنة .

الموصل : مشى أبي تمام الطائي ، ومنها الطغرائي صاحب اللامية
المشهورة وأبناء الأثير الثلاثة ، وكانت عاصمة بني حمدان ، ثم عاصمة الدولة الزنكية ،
لذلك كنت أحسبها بلدة مشيدة جذابة ، فإذا بها مجموعة من أبنية تحكي أبنية القرون



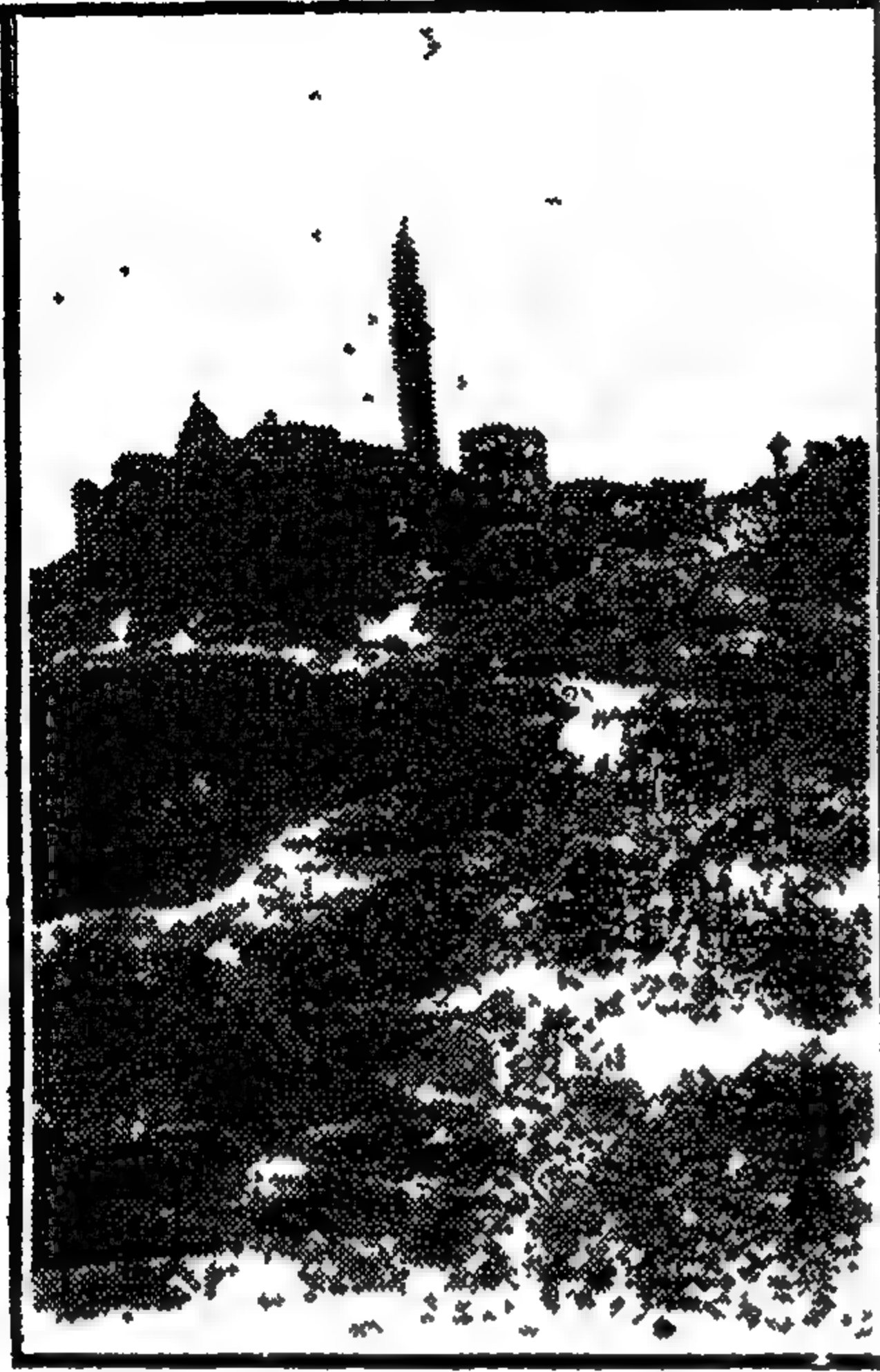
(شكل ٤٥)

وسط اطلال بيوى التى تطل على الموصل

الوسطى ، كلها أقبية فطساء كالسجون ،
والبلدة قدرة مهدمة ليس فيها حى واحد
يتمدح ، فكأنها بلدة أثرية ، وحتى
نهر دجلة التى تقع عليه تراه قدراً منتناً
وتطل عليه البيوت القديمة فى غير
نظام ، وأسواقها أجحار صغيرة ،
وأنت أيناسرت اشمازت نفسك من
الروائح الكريهة التى تنبعث من كل
مكان ، وزاد الطين بلة جوها اللافح
المحرق ، فأنت لا تكاد تبصر من
كثرة الدخان والتراب الذى يخيم
فى هوائها ، ويخرج الصدر ، ولقد

أذكرتنى بهجير بلاد الهند ، وعلى ضفاف دجلة يلقى القوم قماماتهم وأقذارهم ،
وترى جميع النساء يغسلن نياهن ، ويبد كل مطرقة لدق الثياب ، والبلدة عاصة
بالمقاهى الوطيئة ، ترى الناس قعوداً بها كأنهم الذباب ، والمساكن كأنها الجب
تنظر قترى أهلها نياماً على الأرض داخل ذاك الظلام فى حمول منكر ، وهناك
معبر لدجلة بقنطرة تحمها الزوارق وتكملها قنطرة من حجارة إذا طام الماء مر
خلال عيونها ، وقد كان النهر إبان حزره إذ لا يفيض بالماء إلا فى الشتاء .

وأهل البلدة أخلاط من أجناس لا عد لها من بينهم الأكراد بأرديتهم
الفضفاضة يحملون أسلحتهم معهم دائماً ، واليريدون فى مظهرهم الوحشى بقمصانهم
الحمر الغريبة ، والأشوريون من الجمال وسخنهم تدل على أنهم من قطاع
الطرق ، والكلدانيون فى سراويلهم ، وقد وفدوا من القرى المسيحية ، والبدو
بوجوههم التى كادت تحرقها الشمس وكثير غير أوائك . والمراقبون قوم



نحاف طوال القامات ، أنوفهم منقارية
سامية كأنوف اليهود ، ويلبسون
اليوم فوق رءوسهم (الفيصلية) في
ألوان مختلفة وشكل مصحك بذكر
المرء بعرف الديك ولا أرى فيها وفاية
من شمس أو مطر ، أما المحافظون
فيلبسون العقال ، ونساؤهم أكثر
رشاقة من التركيات ، وأعجب شيء في
هندامهن المعطف الخارجي (العبا) ؛
فهو كالعباءة من الحرير الأسود يرسل
من فوق الرأس ، فيرفرف في حرير
مهيف فضفاض وشكل أنبق .

(شكل ٢٦)

مقام النبي نوح فوق أقاص بيوى

والبلاد رخيصة ، فالمندق الكبير

لم يزد أجره على عشرة قروش ، ووجبة الطعام الفاخرة كذلك ، غير أن الطهي
هناك دونه في تركيا بكثير ، وأساس نقودهم (الملس) ، والدينار يساوي ألف
فلس ، وهو يعادل جنيهاً إنجليزياً ، وأنت لا تكاد تسمع من افوم إلا حديث
(الفلوس) ، فكأنني قد انتقلت من بلاد (البرغوث) إلى بلاد (الفاس) ، وهم
يعطون صنوف الطعام أسماء غريبة لا تفهمها ، فالبطبخ مثلاً بسمويه (شمزي) .

والموصل محرومة من السكة الحديدية ، مع أنها كانت في الزمن انخابر أكبر
مركز تجارى وصناعى ، وكانت تتوافر بها الغلال ، وكانت تقع على الطريق
التجارى الهام بين حلب وبغداد إلى الشرق ، وفي زمن العباسيين كانت تشتهر
بنسيج من القطن الناعم سمي (موسلين) ، أو (موصلى) وهو لا يزال يحمل هذا

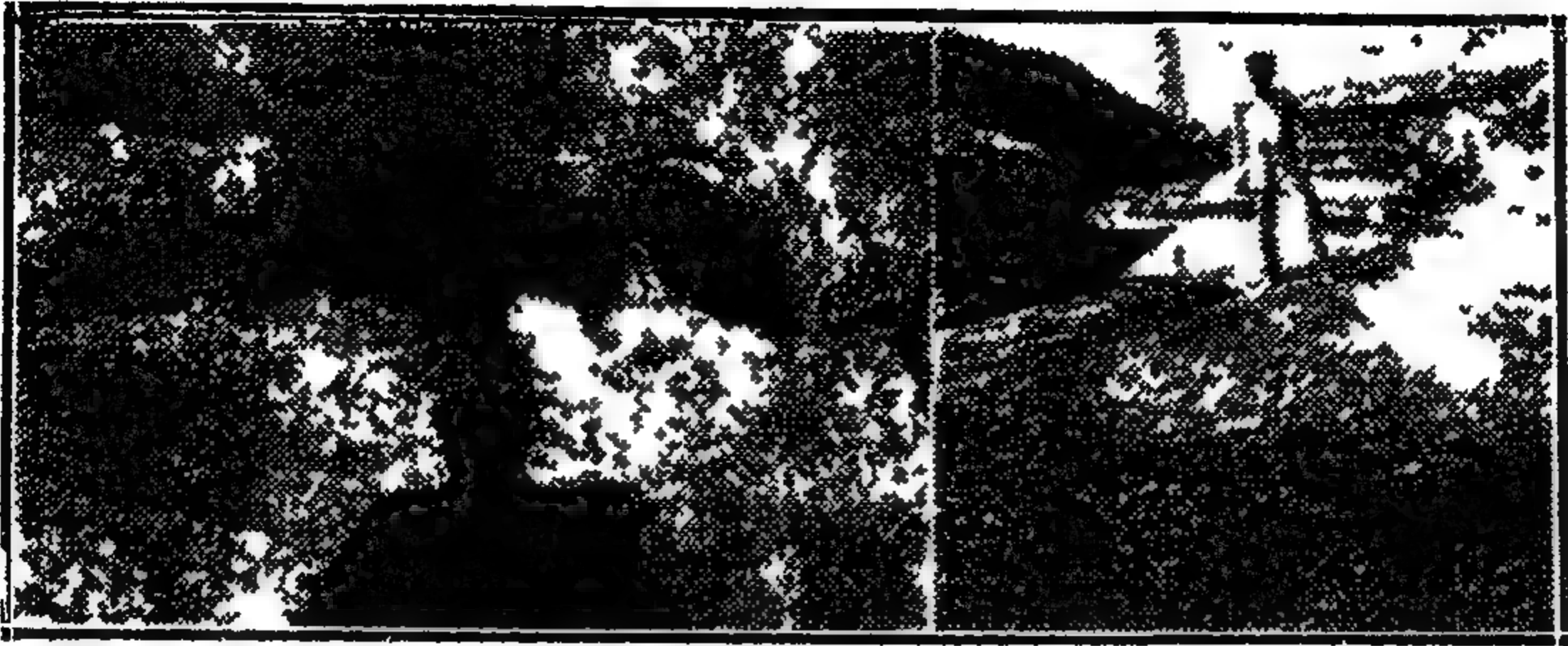


(شكل ٤٧) سوق كركوك

الاسم في الدنيا
رغم أنها لا تصنع
منه شيئاً اليوم ،
وحولها منطقة
عظيمة الخصب ،
وتجاورها منافع
الترول ، كل
ذلك يجعل الزائر
يدهش لعدم

وصالها بسكة الحديد ، وحول المدينة بقايا سور زرنا منه جزءاً ، بجانبه مدفن المؤرخ
العربي (ابن الأنير) ، ولم تكن الموصل منطقة صالحة للسكنى في الحرب الكبرى ،
إذ دأمتها التيفوس والطاعون الذي دفع بالسكان هناك أن يأكلوا اللحم الآدمي
وكان يباع خفية ، وقد ضبط بعضهم وسنق في الميدان الرئيسي ؛ ولعل أحسن
ما يزار فيها المسجد الكبير الذي زاره ابن بطوطة في رحلته وكتب عنه .

اليزيديون عبدة الشيطان : وأعجب من رأيهم في الموصل اليزيديون
في أرديتهم الحمراء القرية . يرون أن الله روح عليا سامية حلت قدرته في ملك
الطاووس (الشيطان) الذي يتصرف في العالم كيفما شاء ، ويصيب الناس
بالأمراض والأذى كما يسبغ عليهم نعمة الصحة والرخاء ، وسنعار الشيطان لديهم
طائر شبيه بالطاووس ، وهم لا يسمونه الشيطان ، فتلك كلمة مزرية مهينة ، بل
يسمونه (أمير الظلام) ، أو : (ملك الطاووس) ، وهم يتوسلون إليه بالصدقات
وانفرايين ، ولا يعلمون أولادهم قواعد للصلاة ، ولا التعبد ، ويقولون إن الصلاة
في القلب ، ويجب ألا تكون لها شعائر ظاهرة ، ولم يأمرهم كتابهم المقدس بشيء



(شكل ٤٨) وسط عيون التروول في نانا ححر (كركوك — الموصل)

من ذلك لكن عليهم أن يؤدوا كثيراً من الواجبات لفساوستهم ومعادهم ، وهم يشركوهم فيما لا يفل عن ربع إيرادهم السنوى ، وميلهم للتصدق عظيم أضحى مضرب الأمثال ، ويقال أن أمراءهم وهم في مقام القسس من سلالة يزيد ، ومن ثم جاءت تسميتهم باليزيديين ، ولكل مجموعة من عائلاتهم قسيس أو أمير أمره مطاع وعطاباهم إياه واجبة ، فان قصر أحدهم في ذلك حلت عليه لعنة الأمير فأضحى من الحوارج ، وتلك الضرائب يتقاضاها اقسيس عند الميلاد والزواج والموت ، وفي وقت السنة والرخاء شكراً لله وقساوستهم طبقات ، منهم طائفة يسمونها (كوتشيك) ، يلبسون أردية سوداء ولا يختنون كباقي اليزيديين وهم الذين يتولون الموتى بالغسل والدفن . ففتتح المقبرة ويقبل الناس و ببدنهم اقرباين وبعد قليل يتمم (الكوتشيك) ويرغى ، ثم يغيب عن العالم وهو ملقى على الأرض ، ثم يفيق بعد أن يكون قد اتصل بالأرواح ، وعندئذ يخبر الناس عن مآل روح الفقيد وهل حلت مولوداً آدمياً جديداً — وذلك إن كانت العطايا كافية على ما أظن — أو حلت جسد كلب أو حمار أو حيوان خسيس ، وفي جميع الحالات يقدم له الطعام لمدة سنة وتهدى إليه كل ملابس الفقيد . وهم لا يعتقدون في جهنم . ويقص البسطاء منهم نبأ طهل كان اسمه (أبريق الشوطه) أصيب بمجموعة من أمراض وعاهات فأخذ يبكي بدموع جمعها في جرة مدة



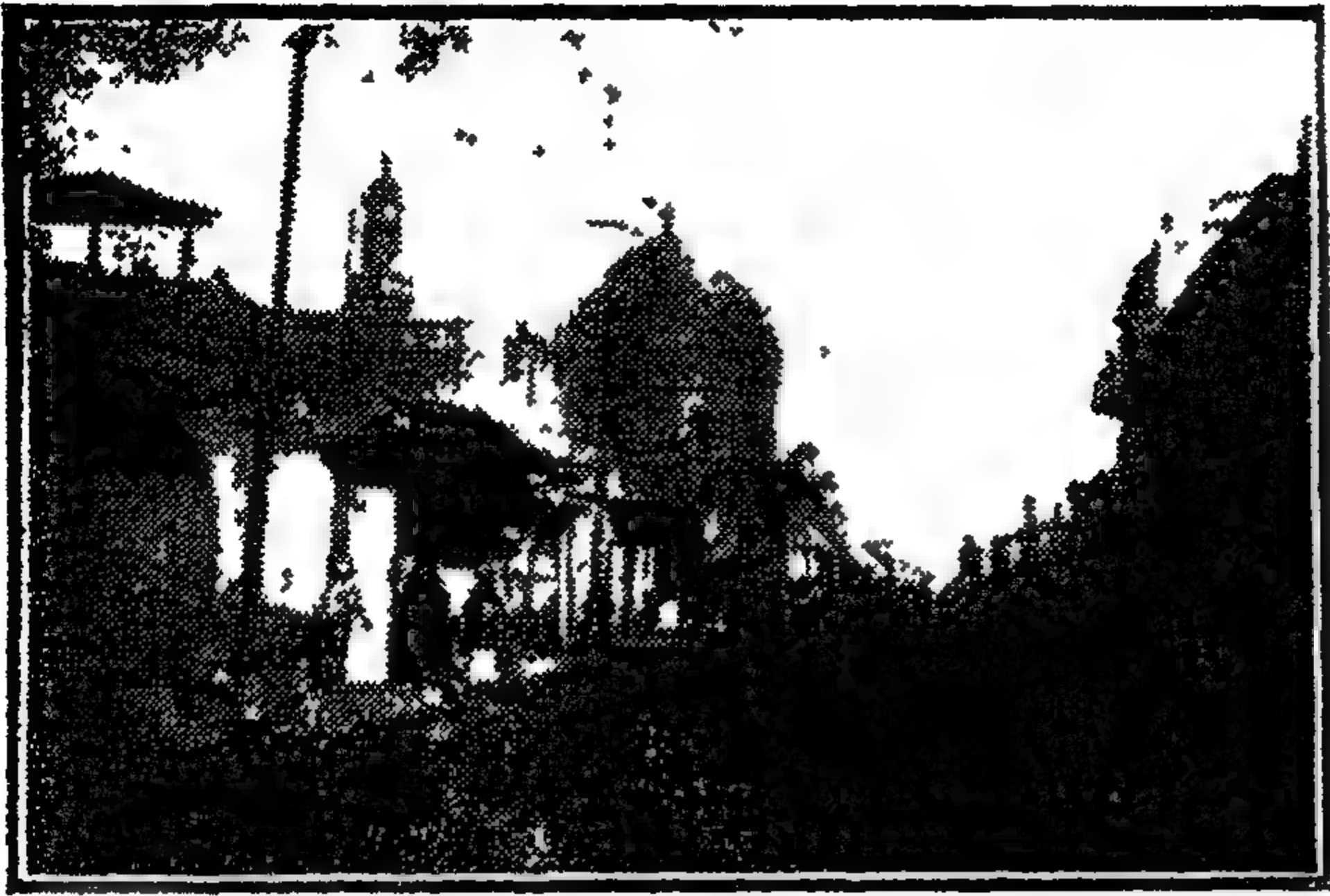
سبع سنين ، ثم
صبا على نيران
الجحيم فأطفأها
فشكرته الآلهة
على فعلته ، ويرون
أن الله خلق ٧٢
آدمًا ظلت ذرية
كل منهم عشرة
آلاف سنة وبين

(شكل ٤٩) نهر نهر الذاب بسياراتنا على تلك السابحة

كل واحد والآخر فترة مثالا لم يكن بها من الناس أحد ، واليزيديون أبناء آدم
الأخير لا عن طريق حواء بل عن طريق حورية التي زفها ملائكة الجن لآدم ،
وهم ليسوا أبناء حواء ، فان قالوا ابن حواء قصدوا غيرهم ، وهم يقولون بأن جدّهم
نوح ، وان لغة الجنة هي اللغة الكردية التي يتكلمونها اليوم .

ومن عاداتهم أن تفرع الطبول عند زواج أى فرد منهم لاشهاد الناس أن
فلاناً قد تم زواجه من فلانة وهم يبيحون تعدد الزوجات ، لكنهم لا يبيحون
الطلاق قط ، ونساؤهم سافرات إلا في الأسبوع الأول من الزواج حين تظل
الزوجة في عزلة تامة ، والأمير يستطيع بسلطته أن بسبب أية فتاة شاء ولا عيب
على الفريقين في ذلك . والشيخ هو الذى يقود الزوجة إلى بيت زوجها ليلة
الزفاف ولا تخطو عتبة الباب إلا بعد ذبح شاة تطأ دمها وهي داخلة واتوثيق صلة
الزوجية يضرب الزوج جرة (قلة) بها مجموعة من أجراس في الحائط فوق رأسها
ثم يكسر رغيفاً ليعلمها كيف تكون سفيقة بالجائعين .

وعالب اليزيديين في مقاطعة الموصل وعددهم بين ١٨ ، ٢٠ ألفاً ، ومنهم بقية
ضئيلة في الشام ، وأخرى في انغواز ؛ لكن ثلاثة أرباعهم في الموصل حول جبال



(سـنـجـار) ،
وكعبتهم المقدسة
(شيخ عدى)
على مسيرة ٣٥
ميلاً من الموصل
يزورونها في
عيدهم الأكبر
في أكتوبر ،

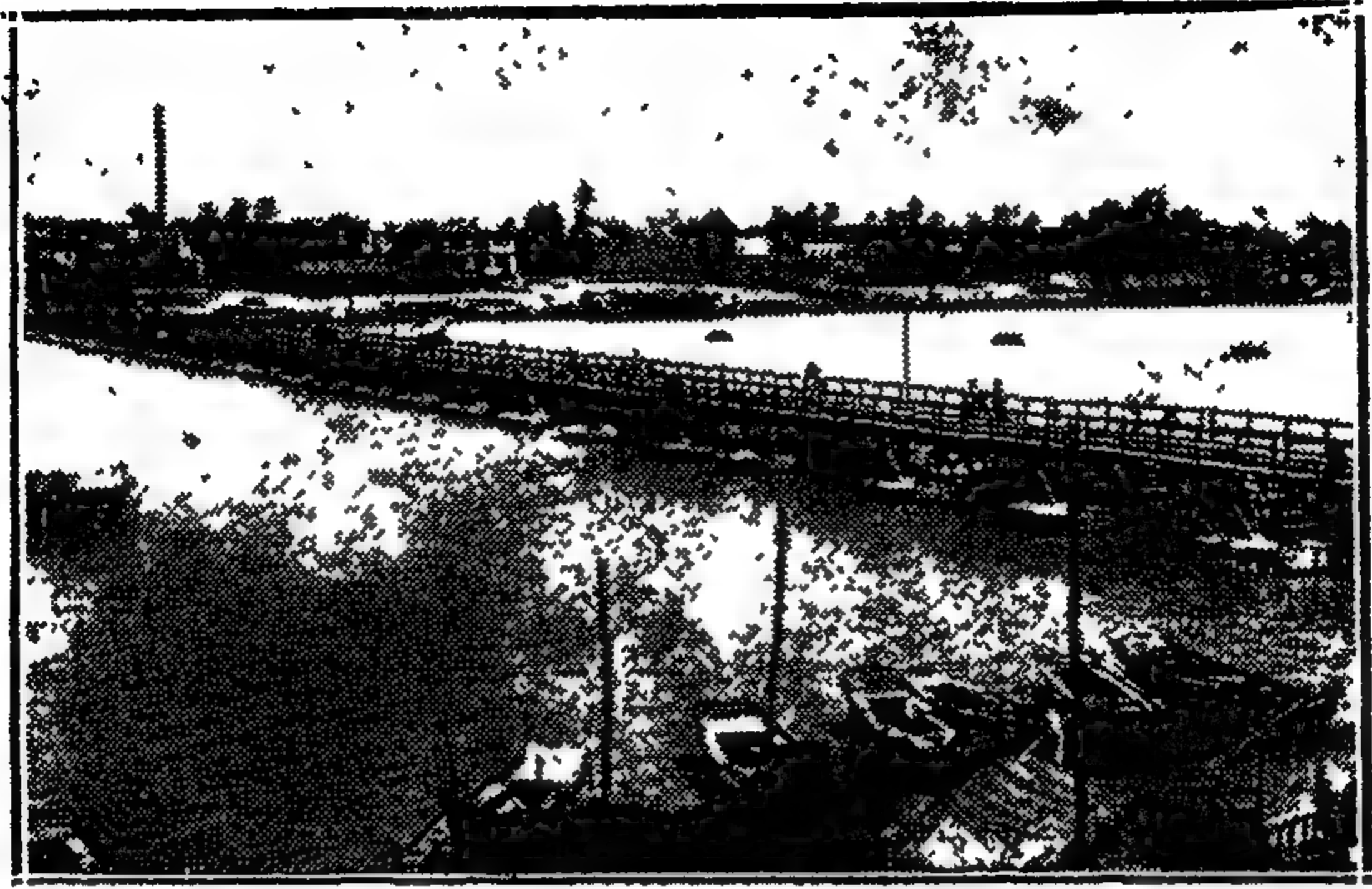
(شكل ٥٠)

والشيخ عدى الشارع الخدد أو شارع ابن الرسيد ويكاد يكون الوحيد في بغداد

قدّيس سورى نزل هذا المكان ونشر مذهبه في القرن العاشر ، وأخرج كتابه
المقدس ، وقد قبض عليه جنكيز خان وساقه إلى فارس حيث قتل ، ومن سلالته :
(شيخ عدى ابن المظفر) الذى دفن في هذا المكان ونبع تحت الماء المقدس الذى
يخالونه متصلاً بزمزم ، وقد وجدت تلك العميدة في بلاد الأكراد منبتاً خصباً ؛
لأنها كانت تدبّن بالوثنية ، وعبادة الطسعة من شمس وقر وشجر وينابيع . لذلك
لا تزال ترى لهذا أترأ في مذهبهم ، فهم يقدسون الشمس والقمر ، ويقبلون الأرض
جهة المشرق والمغرب ، ولشدة خوفهم من الإسلام أحفوا أسرار كتبهم المقدسة ،
وكل من أفشى شيئاً أعدم فوراً . لكن حدث أن أحدهم اعتنق النصرانية ،
فأفشى سر تلك الكتب إلى اقميس أنسطاسى أحد زعماء المسيحية الذى دفع
لارجل مبالغ طائلة ، كي ينسخ الصفحات نسخاً مضبوطاً ففعل وترجمت ، وهما
كتابان : (كتاب جلوه) ومعناه الخلاص ، والكتاب الأسود (مصحف رش)
والآيات مخطوطة على الجلد وتحفظ في صندوق من فصة . عليه صورة طووس ،
ومفاتيحه بيد الأمير ، ولا يقرأه إلا القسس ، أما أفراد الناس فممنوعون حتى
من تعلم الكتابة لهذا الغرض .

وأكشف جموعهم حول (باعذرى) بقرب الكوش فى كردستان ، والمعبد الرئيسى فوق جبالهم التى شهرت بقطاع الطرق ، وتطلى معابدهم وبيوتهم ومقابرهم باللون الأبيض ، لأن الشيطان يحب ذلك اللون ، وحول المعبد مجموعة من مبان حقيرة أعدت لإيواء الحجاج فى موسم الحج ، وتراب المكان مقدس عندهم ، يعجنون منه أقراصاً يكسرون واحداً منها لتبريك الزوجية ، وتوضع قطعة منها فى قم الميت قبل الدفن ، وباب المعبد مزركش بالنقوش ، وهناك ترى أفعى ذات رأس أسود هى شعار للشيطان ، وقبيل زيارة المكان يجب تقبيلها ، ثم تخلع الأحذية قبل الدخول ، ولا يجوز لمس عتبة المدخل لأنها مقدسة .

نينوى : أقلتى من الموصل (عربانه) إلى نينوى فى مواجهة الموصل من الضفة الأخرى لدجلة ، وفى نحو ثلث ساعة بدت كومة كبيرة من الثرى والطين المتناسك فى ارتفاع كبير . تسلقتها فتجأت الموصل على بعد وراء النهر فى مشهد جميل بماذنها العديدة ، أما ذاك الطلل فلم أربه إلا سراديب ومغائر لم تتم عن شىء من العظمة البائدة ، فلقد كان أهلها حريين بواسل ؛ وملكها قائداً عظيماً ، ولم يكن لهم دراية قط بالزراعة والصناعة ، كلا ولا بأى نوع من أنواع العمل سوى الحرب ، وكانت تزود نفسها بحاجياتها من الأسلاب ؛ وحتى المهندسين الذين شادوها كانوا من أسرى الحرب ، ولم نقل ملوكها من عشائر وشعوب أخرى ، ولقد كان معبودهم الأكبر (آشور) شادوا له المعابد الهائلة وشنوا باسمه الغارات ، وأخذوا الغنائم وأخضعوا جميع جيرانهم لسلطانهم وأرغموهم على دفع الجزية ، ومن بينهم آسيا الصغرى ، وقبرص ، وفلسطين ، وكردستان وحتى مصر نفسها ، وكان نزلاؤها الأوائل من أهل بابل ، ولا نعلم متى احتلوها باليقين لكنها كانت قائمة سنة ٣٠٠٠ ق م ، وكان حكامها الأول أتباع ملوك بابل وأهلها أقرب شبهاً بالدم السامى من أهل بابل ، فهم بنو عمومة الاسرائيليين ، وكانت لغتهم أشبه بلغة



(شكل ١٥) جسر مود ويقوم كسائر جسور بغداد على الزوارق

آل يهودا ، ولقد خربها الميديون سنة ٦٠٦ ق م . ومحو آثارها حتى لم يكن يعرف موقعها أحد ، ولما جاء العرب وأسسوا الموصل أبصروا بالتلال قبالتها فتخيلوها مقر الجن الذين رصدوا الحراسة كنوزها القديمة حتى كشف الأوربيون عن الكثير من آثارها وبخاصة الألواح الحجرية التي نقشت بالخط المسماري وتمثيل هائلة لثيران لها أجنحة الطير ، ووجوه الآدميين بلحي مرسله أيدت أن تلك لاشك اطلال لمدينة عظيمة . وكنت أرى آثار الاحتراق والتخريب بادية في بقاياها من أثر الغاصب . واقد بلغت أوجها إبان حكم (سنخريب) أخريات القرن الثامن قبل الميلاد ، ويظهر أن ذاك الملك أراد أن ينشئها من جديد فشاد لها الأسوار المنيعة التي تراوح علوها بين خمسين ومائة قدم ، وعرضها وسع مرور أربع عربات متجاورات تتخللها أبواب من خشب الأرز تزينها مقابض النحاس ، وكانت تجانبها السباع ذوات الأجنحة يزن الواحد خمسين طناً ، ويطل الباب الغربي على دجلة ، وكان يشق الأسوار والبلدة رافد لدجلة هو (خصار) كانت تزين جوانبه القصور الملكية الفاخرة ، وقد مررت في تجوالي بمكانها من هذا التل الذي

يسمونه (كوينجيك) هنا ذكرت (أشور بانبال) في قصره الفاخر وسط كنوزه القيمة ، وقد أحاط به الغزاة فأثر أن يموت بنار العدو التي التهمت القصر وما فيه ، ولم كان تشفى أنبياء بنى إسرائيل ناهوم وسفانيا عظيمًا إذ شهدا تدمير مملكة أشور التي عاثت في الأرض قتلاً وسلباً .

نزلت من ذاك التل الحرب صوب تل آخر يقع إلى جنوبه بقليل ويسمونه (النبي يونس) وهو أيضاً من بقايا ضواحي نينوى ولم يتعرض للتنقيب فيه أحد لأن رفات النبي يونس الذي ابتلعه الحوت تدفن فوقه في مسجد ذي مثذنة مشرفة دقيقة ، وفي داخل الحجرة الوسطى رأيت قطعة من سمكة كبيرة من ذوات السيف ، يقول القوم عنها أنها السمكة التي ابتلعت يونس عليه السلام ، وقد استرعت نظري البسط الثمينة التي يفرش بها المسجد والضريح ، وقد أهداها إليه سلاطين آل عثمان : ويقول البعض إن ذاك المدفن لا يحوى عظام سيدنا يونس بل عظام قديس مسيحي كان يقوم حوله دير قديم ! وفي جوانب ذاك التل عثر بعض علماء الألمان على المكتبة الملكية لنينوى في الألواح الطينية التي بحشت في مختلف العلوم والتي نقلها ملوكهم ، وبخاصة (أشور بانيبال) من مختلف بلدان العالم ونقشها على الطين ككتاب إحصائيون بالخط المسماري ، ومن أشهر ما ترجم منها قصة الطوفان ، والبطل (جالاميش) .

الى كركوك ومنابع البترول : قمت مسرعاً من الموصل تلك البلدة التي استقبلنا جوها الملافح أسوأ استقبال ، ولم تترك البلدة في ذاكرتي فضيلة أذكرها بها ، اللهم إلا كرم أهلها ، والعراقيون قوم كرام بحق ، فقد جمعوا بين كرم الخصب الزراعي وكرم عرب البادية ، حدث أني كنت أتناول الغداء في أحد مطاعم الموصل ، وكان يجلس قبالي عراقي . فجزتنا مناسبة شدة الحر إلى طرف من الحديث ، وما كدت أستاذن بعد انتهاء الطعام حتى قال لي : تمهل حتى تتناول البوخة (أي الدندمة) ، وكان قد طلبها لي ودفع ثمنها ، وحاولت الاعتذار فأبى عليّ



(شكل ٥٢) مختلف الأزياء فوق
جسر مود مستراضهم عند الأصيل

ذلك ، وقد كان يزاملنى فى السيارة
إلى كركوك طائفة منهم كانوا كلما
وقفنا نستريح فى فندق على الطريق
— وقد فعلنا ذلك مرات — ألزمنى
بشرب الشاي وأكل المرطبات على
حسابهم ، ولم أستطع دفع شيء قط .
قمت إلى كركوك فى سيارات للبريد
منتظمة تقوم يومياً فى الصباح مقابل
أجر ثلاثين قرشاً ، فاخترقنا دجلة ،

وصرنا بمتنزه كبير ، أقامته البلدية ترويحاً للنفس ، وهو فسيح ، لكنه فى غير
تشذيب ، ثم أوغلنا فى أرض سوداء مبسوطة إلى الآفاق ، ليس بها شجرة
واحدة ، ويبدو عليها الخصب على أنها لا تزرع إلا على أمطار الشتاء فقط ، ثم
عرجنا إلى يميننا على :

نمرود : وهى إحدى مدن الآشوريين التى قامت قبل بناء نينوى كمقر
للحكم ، ولم نر فيها سوى تل من تراب يعلوه شبه برج شاهق متهدم ، وكان نمرود
ملكاً من ملوك بابل ، يروى القوم عنه أن سيدنا إبراهيم الخليل سيق إليه وأمره
نمرود أن يعبد النار ، فقال إبراهيم : لكن الماء أقوى ، إذ هو يطفى النار ، فقال
إذن فاعبد الماء فال ولكن السحاب هو الذى يرسله قال إذن فاعبد السحاب
قال بل هى الرياح التى تدفعه قال فاعبدها قال لكن الإنسان مسيطر عليها ، فغضب
نمرود وأمر أن يعبد إبراهيم النار أو يلقي فيها فألقى فيها سبعة أيام خرج بعدها
سالماً فأراد نمرود أن يرى إله إبراهيم فبنى برج بابل لكنه لم يصل السماء فأتى
ينسرين يجران عربة ودفع بها إلى السماء فسمع نمرود صوتاً من السماء يقول :
(٦ — الشرق لأذن)

أين تذهب يا ملحد ؟ فصبو سهماً إلى مصدر الصوت ورماه فعاد إليه ملطخاً بالدم فظن أنه طعن آلهة إبراهيم وقتلها .

ويقص الناس أن برج بابل أثار غضب الله فأنزل عليه صاعقة من السماء وكنت أسمع اسم نمرود يطلقه العراقيون على كثير من أبنائهم .

وكانت بلدة نمرود قائمة قبل آشور بانيبال بنحو أربعة قرون وإلى جنوبها رأينا أطلال (أشور) أقدم بلدانهم أسموها باسم آله الحرب ، ويخال البعض أن الآشوريين من سلائل الأراميين الذين حلوا شمال دجلة ، وكانوا أهل حرب ألقوا الرعب في قلوب أهل العراق جميعاً ، ولم يكن لهم غرض من غزواتهم الدائمة سوى النهب والسلب ، لذلك لم يدم ملكهم طويلاً ، وفيها عثر بعض الألمان على جرار تدفن بها بعض موتاهم ، وفي أقباض سورها كشف حجر كتبت عليه قصة (سميراميز) أو (سيدة القصر) ، وكانت زوج أحد ملوكهم سنة ٨٢٠ ق م ويسمى الناس هذا المكان جبل القمر .

جزنا في طريقنا عدة أخوار جافة ، ثم عبرنا نهر الذاب الأكبر عند قرية (جویر) وهو أحد روافد دجلة تياره سريع ، وماؤه صافى الزرقة ، وكانت القرية صغيرة ، بيوتها بالطين وسقوفها منحدره لأن مطر الشتاء كثير عندهم ، ثم عبرنا نهر الذاب الأصغر ولم نخرج بينهما على أربل التي انتصر فيها الإسكندر على دارا الثالث سنة ٣٣١ ق م ، وكانت على مقربة منا ، وكان جل الناس من الأكراذ والعرب والعراقيين يتكلمون التركية والعبرية والكردية ، وبعد أن قطعنا نحو مائة وسبعين كيلو متراً في خمس ساعات دخلنا :

كر كوك : فبدت على صغرها أجمل من الموصل وأعدل جواً ، بها قسم جديد لا بأس بتنسيقه ، أما المقاهي والفنادق فأقبية تحكى تلك التي في الموصل ، وكنت أعجب لعدم سماعي العربية إلا قليلاً ، فالسواد الأعظم حتى من الأطفال يتحدثون بالتركية أولاً والكردية ثانياً فهاتان اللهجتان تكادان تكتسحان



العربية ، وغالب الناس مسلمون
لكنهم في جهل عميق ،
وسذاجة بادية ، وتعوز جسومهم
النظافة ، وهندامهم التنسيق ،
والتوحيد .

أُقلتني (عربانه) إلى بابا
جرجر ، حيث توجد آبار البترول
الشهيرة فوصلتها في نصف ساعة ،
وهنال بدت ميادين البترول في
سهول ممدودة إلى الآفاق يكاد
ينز البترول الأسود من كل
أرجائها ، وقد حفرت الشركة

— وهي انجليزية فرنسية
ألمانية — ٣٦ عيناً أقامت على كل

(شكل ٥٣)
لا يزال نساء الاسرائيليات في بغداد بحجبات
شباك الحديد (والقناطيس) والسيارات ، والمضخات ، وكلها تتصل بأنايب ترى
ملقاة على الأرض ، وكأنها الشباك تجمع البترول في المركز الرئيسي ، حيث يكرر
تكريراً جزئياً ، ويدفع بمضخات في أنايب تمتد إلى ثغر بيروت . وفي كثير
من الحفائر كنا نرى سيل البترول الأسود الناعم يتدفق ويسيل مختلطاً بالماء ،
وهذا ينحول لمن أراد أن يملأ صفاً منه ، وهو يستخدم في الرصف ، وفي بعض
البؤرات وبخاصة المسماة (بابا جرجر) — ومعناها أرض النار — يشتعل لميب من
مسارب وفوهات في الأرض ، ويظل متقدماً صباح مساء ، وأنت إذا حفرت
بؤرة وأشعلت بها عوداً من ثقاب ظلت الأرض ملتمة باستمرار مما يشعر بغنى
الأرض المفرط في الزيت ، وفي مناطق الآبار نفسها يحرم القانون إشعال النار

أو التدخين ، وقد وقفت وسط الموهبة الكبرى وكأنها كأس لبركان متأرجح ، وكانت ألسنة اللهب منداعة من حوله وصخر الاقليم يبدو كالطفل المصفر تشوبه حمرة ونواتي الصخر خليط من الجير والحرسان ، وأينما حفرت ظهر نر الزيت والعيون المفتحة التي يخرج منها القار لا تدخل تحت حصر ، وقد كان للأتراك نصيب فيه ، لكنهم باعوه للشركة الحالية ، والشركة قد وضعت الطرق ومدتها هناك أميالاً ، وأقامت المباني على الرنى للسكنى ومكاتب الادارة ويدلك على مبلغ عظم إنتاج هذه المنطقة ، أن الشركة قد أنفقت ملايين الجنيهات على أعمال التحسين والاستثمار .

الى بغداد : فام لنا القطار إلى بغداد مسافة ٣٢٥ كم في عشر ساعات وسط سهول نصف مهمله منظرها موحده ممل ليس به سجر ، وكانت القرى شبيهة بقرى صعيد مصر ، وبعد نصف الطريق عبرنا رافداً كبيراً لدجلة اسمه (ديالاً) بعده رادت المزارع والبخيل ، وكثرت القرى فحاضى المنظر بلادنا إلا في ندرة القنوات ، وأخيراً أقبلنا على بغداد من مورد متهدم مترب منفر فكنا كأننا ندخل قرية صغيرة ووقفنا قليلاً على محطة (بغداد شرق) ، ثم نزلنا في (بغداد عرب) فكانت مئ خيبة أمل لأننى كنت أخال بغداد رائعة المناظر ، طلية البنيان ، تليق بعاصمة دولة ناهضة ذات ماض مجيد . نقلتني عربة واخرقنا الشارع الوحيد فيها . وهو شارع الرسيد الذى يقطع البلدة من طرف إلى طرف وبه كثير من المتاجر ودور الملاهى والمقاهى ، مبانيه قديمة وفي غير انسجام ، ولا تكاد الأذنة تعلو طبقتين وتمتد على جانبه الأعمدة على نحو ما نراه فى شارع محمد على بمصر ، وفى جانب منه وقف بنى السائق أمام (نزل هلال) ، وما كاد يستوى بنى المجلس ويحيم الليل حى كان الغناء الرئيسى للفندق ، وهو الذى تشرف عليه كل الحجرات مكاناً للغناء والموسيقى والرقص مما أذكرنى برفه بغداد إبان عزها البائد ، وجمال الفكر فى ألف ليلة ، وما روى لنا من أعاجيب ؛ نزلت فاذا المكان



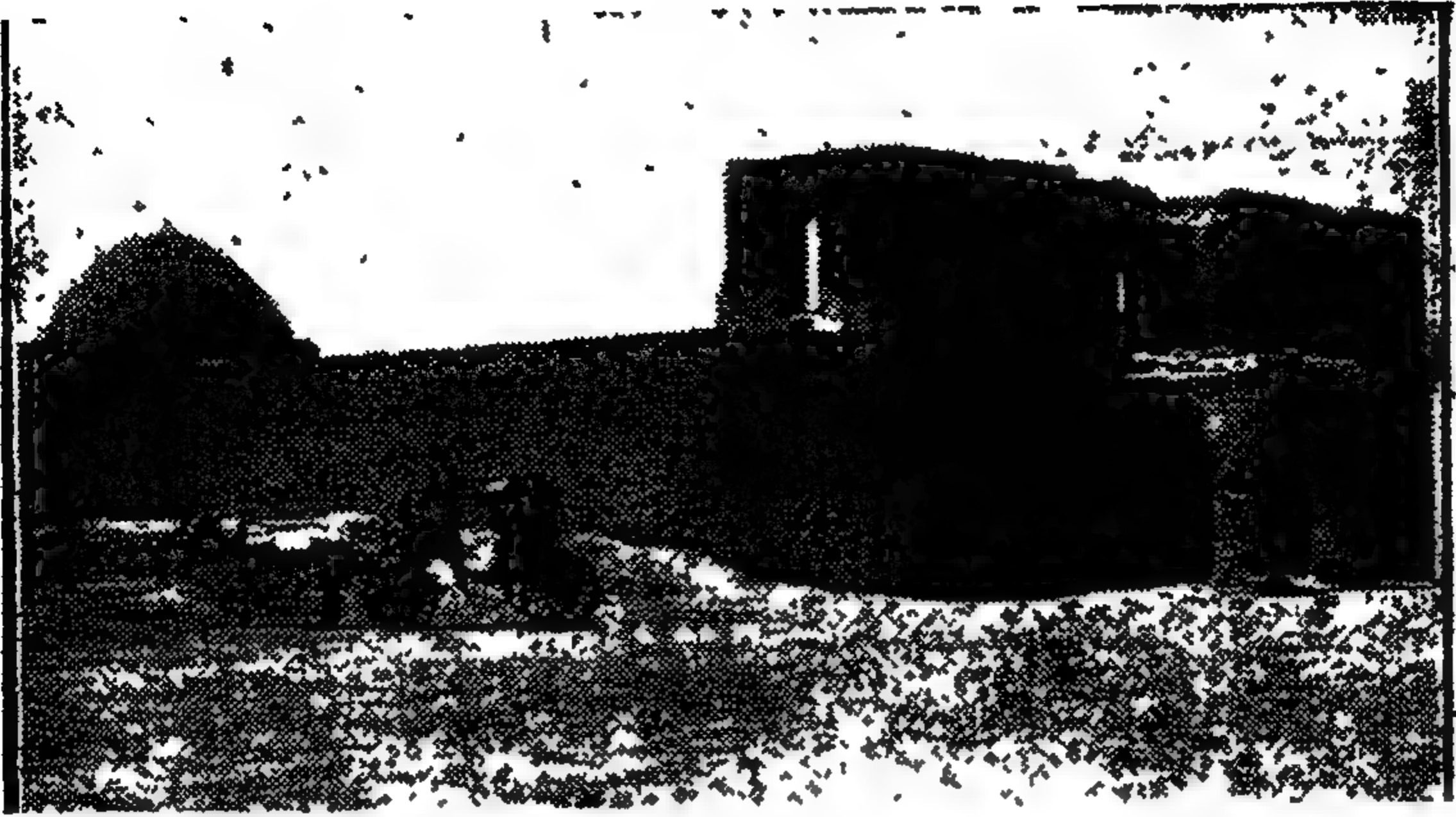
(شكل ٥٤)
مثل للاحمال الاسرائيلي في بغداد

عاص بالمستمعين المترنحين ، الذين لعبت الخمر بعقولهم ، ثم خرجت إلى الطريق ؛ فإذا سيول من الناس في هو ومجون رغم أن هندامهم الشرقي العربي يتنافر مع كل أوائك ، وفي الصباح تفقدت كثيراً من نواحيها ، فلم يرقني بها شيء كثير سوى جسورها التي تعبر دجلة وتصل ما بين الرصافة في الشرق ، والكرخ في الغرب ، وتلك الجسور تقام كلها على الزوارق ، فتراها تهتز صعوداً وهبوطاً مع مد الماء وجزره ، وأهمها جسر (مود) ؛ على اسم القائد الانجليزى ، وهو أحدث الجسور

جميعاً يصل ما بين أرحم جهات المدينة ، ويؤدي في الجانب الغربى إلى قسم جديد به المتنزهات والمقاهى ودور الملاهى ، ويتوسطه طريق فسيح به تمتل الملك فيصل تمتل جواداً وهو فى زى عربى بالعقال ، وعند الأصيل يدهش المرء لسيل المارة الدافق فوق القنطرة ، وجماهيرهم المتلاصقة الأكتاف من نساء ورجال ، يروحون ويغدون فى نشاط وحركة كأن البلدة فى يوم عيد ، هنا يعتقد المرء أن الشعب العراقى مرح ميال إلى الرفه والمجون بشكل يفوق كل وصف ، وقد استرعى نظرى جمال السيدات ورشاقتهن يسير السافرات منهن — وعاليهن من اليهود — فى هندام أنيق عليهن المعاطف المهفهفة تتدلى من فوق الرؤوس وكأنهن يعخرن برارهن هذا فهو لا يقل ثمناً عن عشرة جنيهات ، وللأغنياء تصعف ذلك . والمسلمات يسموه

(العبا) ويلبسه حتى صغار البنات ، وهو من حرير ينسج على اليد و بعضه تتخلله خيوط الذهب ويلفت النظر في نساء العراق شعورهن المرسلات الغزيرة التي تزيدهن جمالاً ، ويقولون إن الحناء التي يغسلون بها الرأس عند الاستحمام هي سبب ذلك ، ولعل نقطة الضعف في جمال النساء طول الأنوف ودقتها ، ويندر أن ترى بينهم القامات الطويلة والأجسام الممتلئة السمينية بين كلا الجنسين ، على أن منطقهم جميعاً منفر غير موسيقى .

وفي المدينة مجموعة من مساجد على الطراز الفارسي بمناراتها الدقيقة والقباب التي يكسوها القيشاني الأزرق ، وقد بدأت زيارتي بمسجد الأعظمية : وفيه يدفن الإمام الأعظم أبو حنيفة شيخ المشرعين ، وكان مولده سنة ٨٠ ووفاته سنة ١٥٠ هـ ، والضريح تحيطه شباك الفضة الثقيلة ، وفي أطرافها زينة في شبه حراب ذهبية ، وقد كتب حولها بالفضة كثير من آي الذكر ، والحكم الماثورة والقبه يغشاها القيشاني من داخلها ، والنحاس الأصفر البراق من خارجها ، وقد جدد طلاؤه بأمر صاحب الجلالة الملك السني فيصل الأول ، وفيه دفنت رفاته بعد زيارتي بأيام قليلة ، ولم يكن بالمسجد منذ زيارتي أحد سوى خدامه . بعد ذلك عبرت النهر إلى الضفة الغربية صوب الكاظمية وهي بلدة عتيقة يقدسونها لأن بها مدفن الإمام موسى الكاظم من قادة الشيعة ، والمسجد فاخراً أخذ بالألباب أقامه نادر شاه من ملوك فارس ، وزاد فيه سلاطين الفرس بعده ، وقد أمر أحدهم بعد زيارته للحرم أن تكسى مناراته بطبقة من ذهب خالص ، ثم زاد فيه الترك بعد ذلك ، وفيه جانب أقامه سليم الأول ، والمدفن تعلوه قبتان وتحوطه أربع منارات بريق الذهب الأصفر الذي يكسوها جميعاً يخطف الأبصار وحول القباب فناء مفتوح تحوطه البوائك التي يزيناها القيشاني ، وتحتها غرف للطلاب والزهاد ، وأنت ترى الأركان والزوايا والأقبية معقدة ترصع بقطع المرايا ، وتحوط الضريح شباك الفضة الثقيلة ، وما كدت أدخل الباب حتى أسرع إلى رهط النقباء



(شكل ٥٥) نبي الله يوشع في بغداد

المشعوذين بأرديتهم المميزة : طربوش عليه نصف عمامة خضراء ، وعباءة سوداء قتلتمني واحد منهم بالقوة ، وأخذ يصيح صيحات ويقرأ تعاويذ وعبارات توصل وطاف بي وهو يأمرني أن أقول أدعية خاصة وراءه ، ولما كنا أمام باب الضريح قال : اركع وقبل الاعتاب فأبيت ، وقلت : كفى فقد قرأت الفاتحة . أما سيل الناس في داخله فحدث عنه هذا يقبل ، وذاك يمسخ ، وتلك تصيح وأخرى تبكي في مشهد رهيب . هنا بدت لي ترهات البسطاء ، ومدى سيطرة الخرافات عليهم وأغلبية البلاد من الشيعة ومن السذج ، غير مثقفي العقول ، وكم من أناث يحضرن إلى الضريح ؛ ويلقين فيه من الحلوى والجواهر ، وقد حدث مرة أن ضحكت سيدة وهي داخله ، فأعقب ذلك أن سقط أزارها واعتراها دوار ، خرت من أثره على يديها ، ولم تستطع الخروج إلا على أربع كأنها الكلبة المهينة ، كذلك قيل إن اللصوص إذا أحضروا إلى المقام وجب أن يعترفوا ، وإلا التصق بدنهم بالجدران فلم يستطيعوا الحراك !

ومما راقى في بغداد أسواقها الضيقة الملتوية ، يعلوها سقف منحدر تقوم تحته المتاجر وأغلبها في أيدي اليهود والأرمن ، وجماهير المارة متلاصقة مأنجة طيلة اليوم

والمقاهى (البلدية) فى كل مكان تجلس فيسرع صاحبها بتقديم قطرات من القهوة السادة فى (فنجال بيشة) تحية للقدوم ولا بد أن يقدمها صاحب المقهى بنفسه زيادة فى الترحيب ويكرر ذلك بين آن وآخر ، وبغداد كلها فيما عدا شارع الرشيد الوحيد أزقة نظيفة أرضها مرصوفة يتوسطها مجرى صغير لصرف المياه ، وتكاد الشرفات (المشربيات) المتقابلة تتلاصق فتحجب الطريق عن الشمس والنور ، والبيوت جلها فى هندسة شرقية ذات فناء سماوى تطل عليه نواحى البيت الأخرى ، ويتوسطه حوض الماء ، وأبواب البيوت مثقلة بالحديد والنحاس كأنها أبواب القلاع فى نظام شرقى بحت ، هنا ذكرت المجتمع عهد أبى جعفر المنصور وهرون الرشيد ، فلقد بناها المنصور ووضع أولبنة بيده سنة ١٤٠ هـ بغصاً بأهل الكوفة وتجاوياً عن جوارهم ، وكان ثلثها على الضفة اليمنى لدجلة ويسمى الكرخ والثلاثان على اليسرى ويسمى الرصافة ، وقد أطلت البحث عن أثر يرجع إلى ذاك العهد فلم أجد إلا حائطاً مطلاً على دجلة على مقربة من الجسر القديم نقش عليه : بنى فى عهد أبى جعفر المنصور . بالخط الكبير ، وكان معهداً علمياً يسمى المستنصرية لكنه اتخذ اليوم مكاناً للجمرك رغم أنه جدير بالرعاية والحفظ لأنه الوحيد من نوعه ، وهناك بقية للسور القديم وحولها أقيمت دور الحكومة ، وقصر الملك يطل على ماء دجلة فى تواضع كبير ، ومن المساجد القديمة تبقى مثذنة متهمة . ذلك كل ما تخلف من عصر العظمة الأولى . وقفت أسائل نفسى عن الزوراء ودار السلام بلد المنصور والرشيد الذى أنفق عليها أبو جعفر فوق أربعة ملايين دينار وطوقها بسورين ، وكانت أبواب السور الداخلى مزورة ، ومن هنا سميت المدينة الزوراء ، وفى عهد الرشيد أقام سراة القوم الجانب الشرقى قصوراً فاخرة وأسموه الرصافة ، وأصبح الحى الارستقراطى الحديث ، وقد بلغ سكان بغداد إذ ذاك مليوناً ونصفاً ، وكان الترف آخذاً كل مأخذ فكان الرشيد ينفق على طعامه كل يوم عشرة آلاف درهم ، وعلى السماط ثلاثون صنفاً من الطعام تقدم فى



(شكل ٥٦) قباب مسجد الكاظمية يكسوه عتاء من ذهب براق

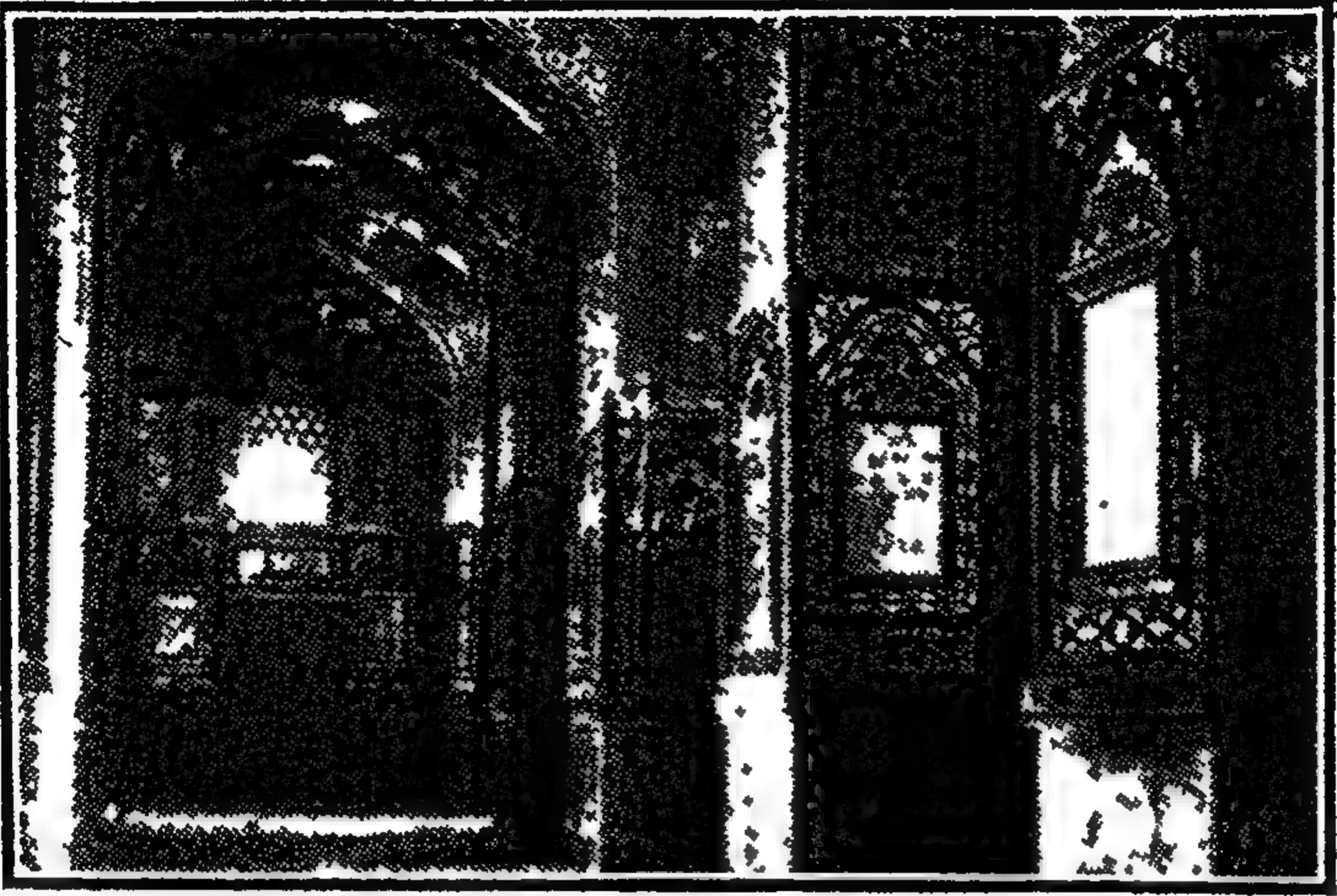
أواني الذهب والفضة ، وقد أقام وليمة لزبدة كلفها خمسة وخمسين مليون درهم ، وكان يقدم للناس أطباق الذهب تملأ بالنقود الفضية وأطباق الفضة تملأ ذهباً ، وقد أنقل زبيدة بالخلي حتى أنها لم تستطع النهوض والسير خطوة ، ولقد كانت زبيدة مسرفة ، من ذلك أنها صنعت ساطعاً من الدياج جمع صورة كل حيوان وكل طائر : الأجسام بنسيج الذهب والعيون باليواقيت والجواهر ، وقد كلفها مليون دينار ، وكان تمن توبها الواحد خمسين ألف دينار . هنا ذكرت أيضاً البرامكة وما وصلوا من رفه وسلطان فقد كانوا أكثر ترفاً ، مجالس الطرب في دورهم كل ليلة ، والراقصات من الغواني أمتل (فور وفريدة ومنة) لا يغن عن تلك المجالس ، وقد كانت تعرض الغانيات من كافة جهات الدنيا للبيع في سوق النخاسين ، وكان الدلال ينادى ويصف الجوارى ويعدد في حماهن ومحسنهن فساق الله عليهم زبيدة ، وقد أسلم الرشيد لها كل شيء حتى مائة البلاد فأخذت تنفق عن سعة واسراف فأحصوا لها أنها أنفقت وحدها ثلاثين مليون دينار ، وبنت مسجداً على دجلة باسمها ، وأنشأت عين زبيدة في الحجار وأوصلت ماءها إلى مكة وكلفتها مليون دينار ، وقد بلغت موارد بيت المال في عهدها خمسة

مليون درهم من فصة وعشرة ملايين دينار ذهباً ، وهي أوفر ما حصل في دول الإسلام جميعاً ، ولما مات أبو جعفر قال للمهدي في وصيته : أنه خلف له من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنوات كفاه لأرزاق الجند ، ومصلحة البعوث وغيرها !

وقفت أتلمس من كل هذا بقية ، لكن يد الزمان قد أتت على كل أولئك لكثرة من أعار على بغداد ، وأعمل فيها حرقاً وتدميراً ، نخص هولاء التتارى لذي اجتاحتها في القرن الثالث عشر ، وأحرقها وسلب قصورها ، ورعى بذخائر مكتباتها في دجلة ، وهدم قناطرها التي ظلت من قبل آلاف السنين تنشر الخصب وتروى المساحات الشاسعة واستحالت تلك السهول اليوم إلى قفار مهملة أو مناقع يربى بها البعوض والمalaria ، وبعد هذا العهد فامت بغداد ثانية على الأتقاض الأولى وما كادت تظهر حتى فاجأها تيمورلنك الأعرج في القرن الرابع عشر وتركها أطلالاً ، وفي ١٥٢٤ دمرها للمرة الثالثة الشاه اسماعيل ، وكذلك فعل الشاه عباس في القرن الرابع عشر ، وفي سنة ١٦٣٨ أخذها مراد الرابع التركي من الفرس ، وبدأت تنشأ من جديد . إلى ذلك فكم قاست من هجمات فيض دجلة الذي طالما اجتاحتها بأكملها ، وفي سنة ١٨٦٠ جاء مدحت باشا حاكم بغداد ؛ فهدم سورها ، وباع أتقاضه الهائلة لينفق منه على مشروعاته الإصلاحية العدة ، ولم يترك سوى ما بين (الباب الوسطاني و باب الطلسم) وكان السلطان مراد دخلها من باب الطلسم لأن الرواة قصوا أن منقذ بغداد سيدخلها منصوراً من هذا الباب .

خرجت يوماً إلى مقابر بغداد ، وزرت قبر زبيدة زوج هرون الرشيد ، ويمتاز عن باقي القبور حوله بأنه تحت مثنى ، تعلوه قبة في شكل مخروط مجزع ، يسترى النظر ، وحولها مدافن أخرى ممدودة أهمها مدفن :

بهلول : سمير هرون الرشيد يؤمه كثير من الناس ، وبخاصة السيدات يوم الأربعاء ، دخلته فإذا في فناءه عدة مبان نموذجية صغيرة من القش والخرق



(شكل ٥٧) الاسراف في الرخرف داخل مسجد الكاظمية

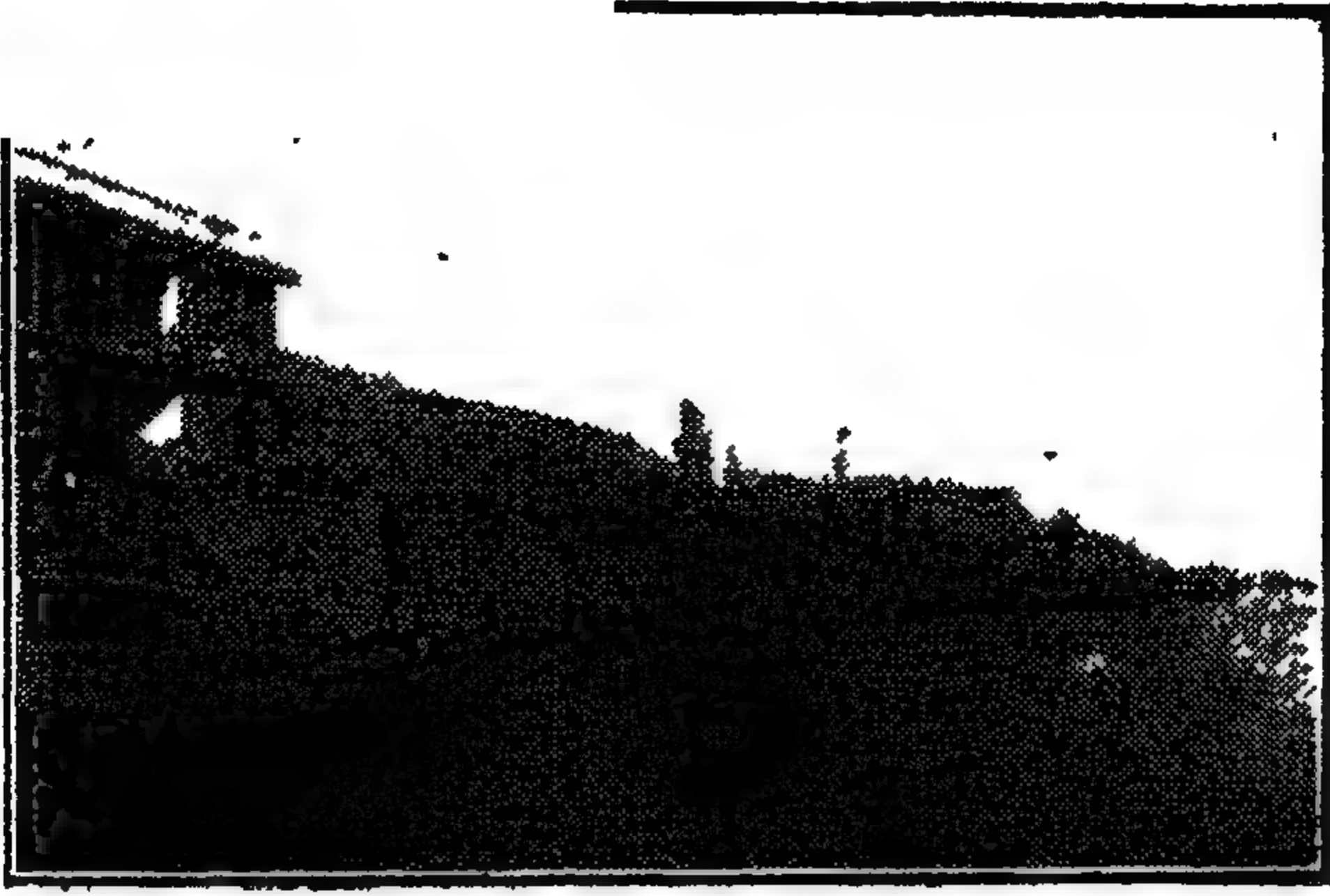
وتسد منافذها بالحناء ، منها واحد وضع داخله مهد طفل أقامته سيدة عقيم لا تلد .
رجاء أن يمن الله عليها بمولود ، وآخر داخله سرير تنام عليه دميّتان متجاورتان
وضعته فتاة تطمح إلى الزواج ، فإذا ما أجيب السؤل ذهبت صاحبة البيت وهدمته
وقدمت القرابين .

ومن الأضرحة المقدسة هناك مدفن منصور الحلاج يجاور مدفن الشيخ
معروف الكرخي يقدسه المسلمون من الأفغان والفرس والهند ، وهو فارسي كان
ورعاً متديناً زاهداً ، وكان يخلع على الناس رداء من الصوف — ومن ثم نشأت
فئة الصوفية — وظهرت له كرامات فاتهمه السنيون بالزندقة وسجنوه ، ثم قتلوه
ذبحاً على جسر دجلة ورموا بقبابه بعد حرقه في النهر ، ويقول الناس إن ماء النهر
قد فاض وطقا الرماد المقدس فوقه ، وهو يقول (أنا الحق) فجاء شيعته وجمعوا
تراه ودفنوه ويقدسه اليريدون عبدة الشيطان ويقولون إن رأسه لما رميت
في النهر طفت الروح منها وصادف أن كانت أخته تملأ جرتها فدخلت الروح
فيها ، ولما شربت منها حملت وبعد تسعة شهور وضعت طفلاً سبيهاً بأخيها

تناسخت روحه المقدسة في ذاك الطفل ولهذا لا يستخدم اليزيديون الجرار قط ،
أما من قبور الخلفاء فلم أجد شيئاً ، وقد قيل أن بغداد لم يمت فيها خليفة قط .

الى طاق كسرى : (أيوان كسرى) أقلتني إليه سيارة في ساعتين فبعد
أن خرجنا من بغداد قليلاً مررنا بناحية تسمى (هنيدى) مقر المعسكرات
الانجليزية وبعد مسيرة أكثر من ساعة في أرض خصبة بدا قصر كسرى على
بعد كالطود الشامخ ، ولما جئناه كانت الحفائر حوله ممتدة إلى مسافات وهو يقوم في
حائط شاهق لا نوافذ فيه لكنه نقش في شبه أقبية سدت بالبناء بعضها فوق
بعض ، وإلى جانب الحائط قبو لا تكاد تدرك العين مداه وقفت تحته وتخيلت
كسرى إبان صولته يجلس في كمال أبهته في هذا الايوان الذي أصبح قاعاً
صفصفاً لا تجانبه إلا قرية صغيرة يزورها القوم لأن فيها مدفن أحد الصحابة هو
سليمان باج الفارسي تحت قبة صغيرة . وطاق كسرى أقيم بالآجر المصفر في متانة
غالبت الزمن طويلاً ، وقد انهدم أحد جانبيه أثر زلزال هائل وما بقى منه مصدع
الجوانب مائل الجدران ، وقد لبثت أطوف بالمكان إلى الغروب حين بدا القصر
شبهاً قائماً في ضوء الشفق الضئيل الذي أكسب المكان رهبة وأعاد إلى الخيلة
ذكريات الماضي المجيد لتلك الناحية المنبوذة اليوم .

والمكان يسمونه طيشفون ، وكان بلدة شادها الفرطانيون الذين لا نكاد
نعرف عن تاريخهم شيئاً ، ولقد كان مقرهم الجنوب الشرقي لبحر الخزر ، ولما
نالوا استقلالهم سنة ٢٥٠ ق م اتسع ملكهم وظل ٤٠٠ سنة وقاوموا الروم في آسيا
وكان ملوكهم يمضون الصيف في الشمال ، وإذا ما أقبل الشتاء حلوا طيشفون
شرق دجلة تجاه بلدة (سلوقية) التي بناها سليوكاس الأغريق على الضفة الغربية ،
ولما كبرت طيشفون أصبحت عاصمة ملك الفرطانيين ، وحاول الروم غزوها فأعياهم
ذلك حتى جاء الامبراطور (تراجان) فحمل سفنه من البحر إلى البر وسيرها على
اسطوانات إلى دجلة وعبره بها واحتل المدينة ، وبعد فترة اضطراب ظهر (أردشير)



(شكل ٥٨) المستنصرية تطل على دجلة ، وهي الأثر
الوحيد الباقي من عهد أبي جعفر المنصور

ملك فارس وغلب الفرطانيين ، وجعل طيشفون مقره ، فأسس أسرة الساسانيين وأعاد إصلاح سلوقية ، وشاد حولها مجموعة من بلاد أطلق عليها العرب اسم المدائن ، وفي سنة ٥٣١ ميلادية ظهر في الميدان أعظم الساسانيين (كسرى الأول أنوشروان) ، وشاد القصر الأبيض ، ولما ظهر الإسلام وانتصر سعد في القادسية فتح البلدة ، وأخذ ذخائرها التي لا تقدر ، وفي بهو القصر صلى سعد الجمعة بالناس لأول مرة في أملاك فارس ، ولما ظهر للعرب أن موقع طيشفون ليس صحياً ولوا سطر الكوفة وبغداد والبصرة ، وقد جمعت بغداد بكثير من المواد التي تملؤها إليها من طيشفون وسلوقية حتى لم يبق فيها من أثر واضح إلا قصر كسرى الذي غالب معاول أبي جعفر المنصور الذي نقل من أجره الكثير رغم معارضة خالد بن برمك ، وكان يريد أن يهدم خالداً فشك الخليفة أنه يتعصب للفرس قومه ، ولما أعياه الهدم استشار خالداً في إيقاف الهدم ، فقال له : كنت أرى عدم الهدم . ولكن أما وقد بدأت فلا يصح إيقافه أثلاً يقال : عجز سلطان العرب عن هدم مصنع من مصانع فارس ، فندم المنصور وأوقف الهدم .



(شكل ٥٩)

هرون الرشيد يستقبل رسل شارلمان

وكم ضم القصر من
آيات البذخ والغنى لملوك
فارس الأقدمين ، وقعت
كلها غنائم للعرب على
يد سعد من أكداس
الذهب ، والفضة ،
والملابس الموشاة ،
والأحجار الكريمة ،
والأسلحة المرصعة . إلى
ذلك مقادير المسك ،
والعنبر ، والكافور ،
والأعطار ، وجواد من
ذهب خالص . أسنانه
ركبت من زمرد ،

ورقبته رصعت باليواقيت ، وكان له سرج من فضة ، وداليات من ذهب إلى
جواره ناقة من فضة ، ومن ورائها رضيعها من ذهب ، ومن بين ما حوت أسلحة
كسرى درع كامل من ذهب تزينه اليواقيت ، ولعل أجل مخافاته بساط درعه
سبعون ذراعاً في ستين ، وكانت رسومه تمثل حديقة حيكت أرضها من ذهب وطرقها
من فضة ومروجها من زمرد وجداولها من لآلئ ، وأشجارها وثمارها وزهورها
كانت مزيجاً من الماس والأحجار الكريمة . وقد أرسل سعد إلى الخليفة بالأشياء
الفنية القيمة وبخمس مائتي من الغنائم ووزع أربعة أخماسها على جنوده الذين
ناهزوا ستين ألفاً فخص كلا منهم ما قيمته ثلاثمائة واثنى عشر (٣١٢) جنمياً .
وقد كان القصر الأبيض زينة طيشفون وأجل ما خلفه فن العمارة الساساني .

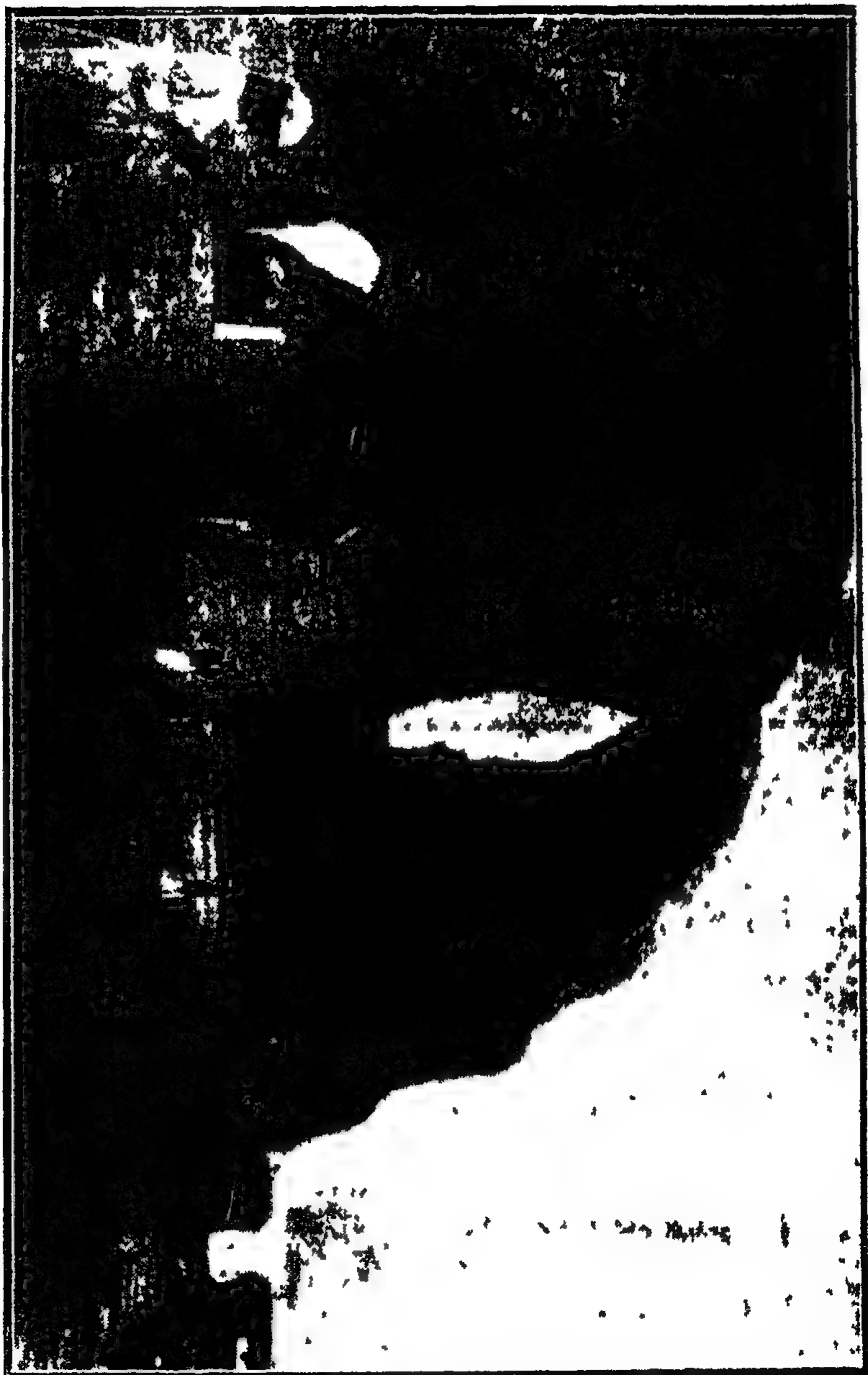


(شكل ٦٠) كل أحياء بغداد من تلك
الأزقة التي تذكر المرء بعهد هرون الرشيد

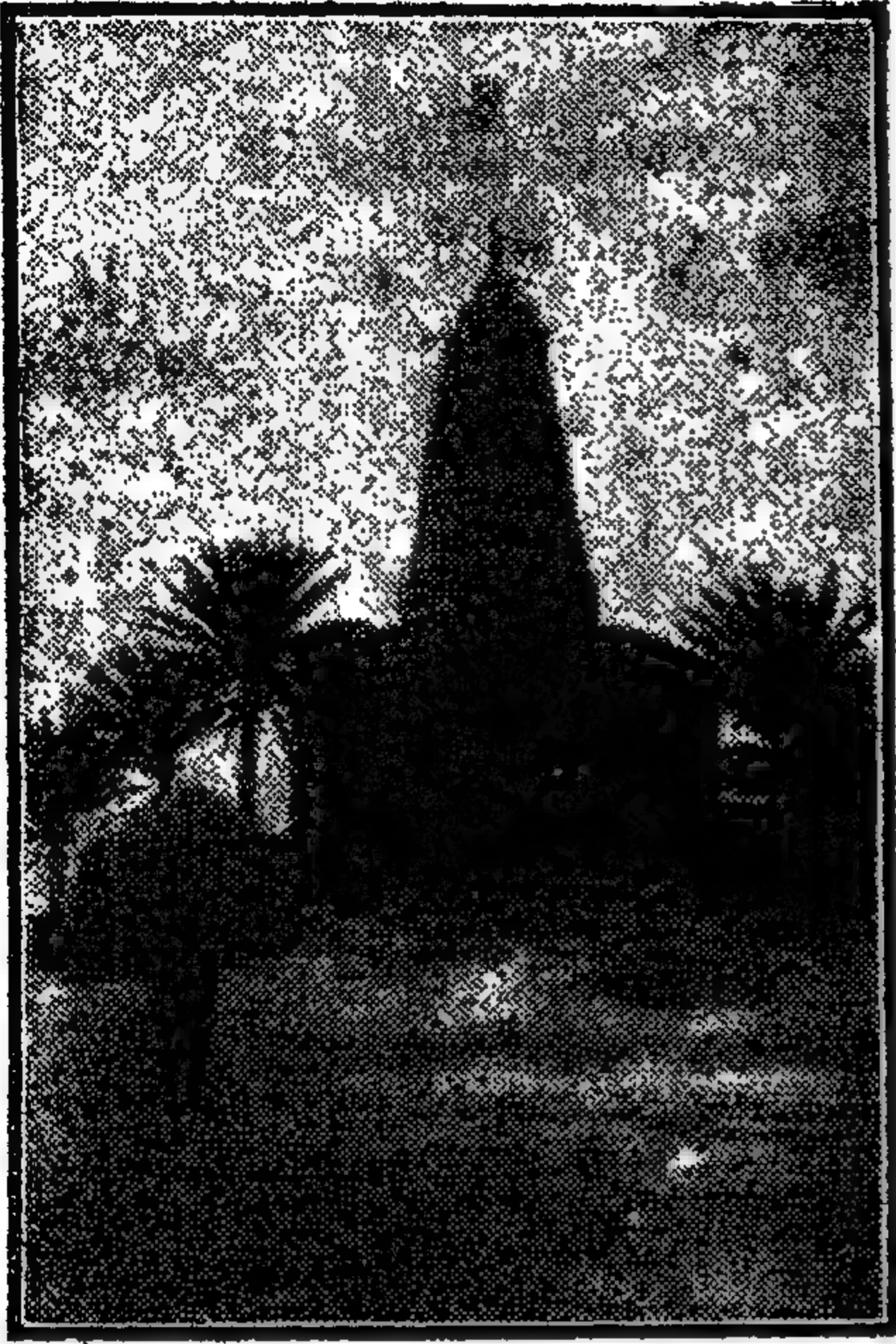
بناء شامخ قام مدخله على اثني
عشر عموداً من رخام ، وكان
ذرعاه ١٥٠ قدماً في العلو و ١٨٠
عرضاً و ٤٥٠ طولاً ، لقد
كانت سعة البهو الكبير الأوسط
١١٥ في ٨٥ قدماً ، وكان
يحمل قبو سقفه مجموعة من
نجوم الذهب والكواكب
السموية تبدو فوق الأفق .
هنا كان يجلس كسرى على
عرش من ذهب يستمع
لشكاوى ويقيم العدل . وقفت
أستظل بذاك القبو الهائل
وسرعان ما توالى ذكريات

العظمة البائدة فكنت أنظر فلا أرى لها أثراً ، وكان حفيف الريح في أوراق
الغاب البري الذي أحاط بتلك الخرائب كأنه صوت ينعى أولئك الجبابرة فسبحان
مالك الملك يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء .
عدت في المساء وقبيل بغداد عبرنا نهر دجلة رافداً دجلة ، وقد دفعت سيارتنا
رسم عبور القنطرة سبعة قروش ونصف (روبية) وتلك قاعدة متبعة في كل
قناطر العراق .

الى الحلة : قمت إليها في القطار وهي من مدن الكلدانيين وإن لم يبق
لهم فيها أثر اليوم ، وهي وسط إقليم خصيب يستفيد من سد الهندية أكبر وسائل
الري في العراق كلها وهو يروى ثلث مليون فدان ويقول الناس إن مياه الفرات



(شکل ۶۱) آنام اوان کسری



أكثر خصباً وأعزراً فيضاً من دجلة
وهو أعذب شرباً وأصلح للصحة ،
ولقد أقام الإسكندر المقدوني أبنية
ليسيطر على مياه شط الهندية إلى
الغرب وشط الحلة إلى الشرق وهما
شعبتان للفرات ، وقد أعاد الانجليز
اليوم بناء سد الهندية لامتداد فرع
الحلة الذي كادت تسده الرواسب ،
بينما فرع الهندية كان يتعمق حتى
كاد يودي بالمياه سدى . قمت في
سيارة مسيرة ساعة إلى :

(شكل ٦٢)

إلى جوار قبر زيدة زوج هرون الرشيد

بابل : التي بناها الكلدان

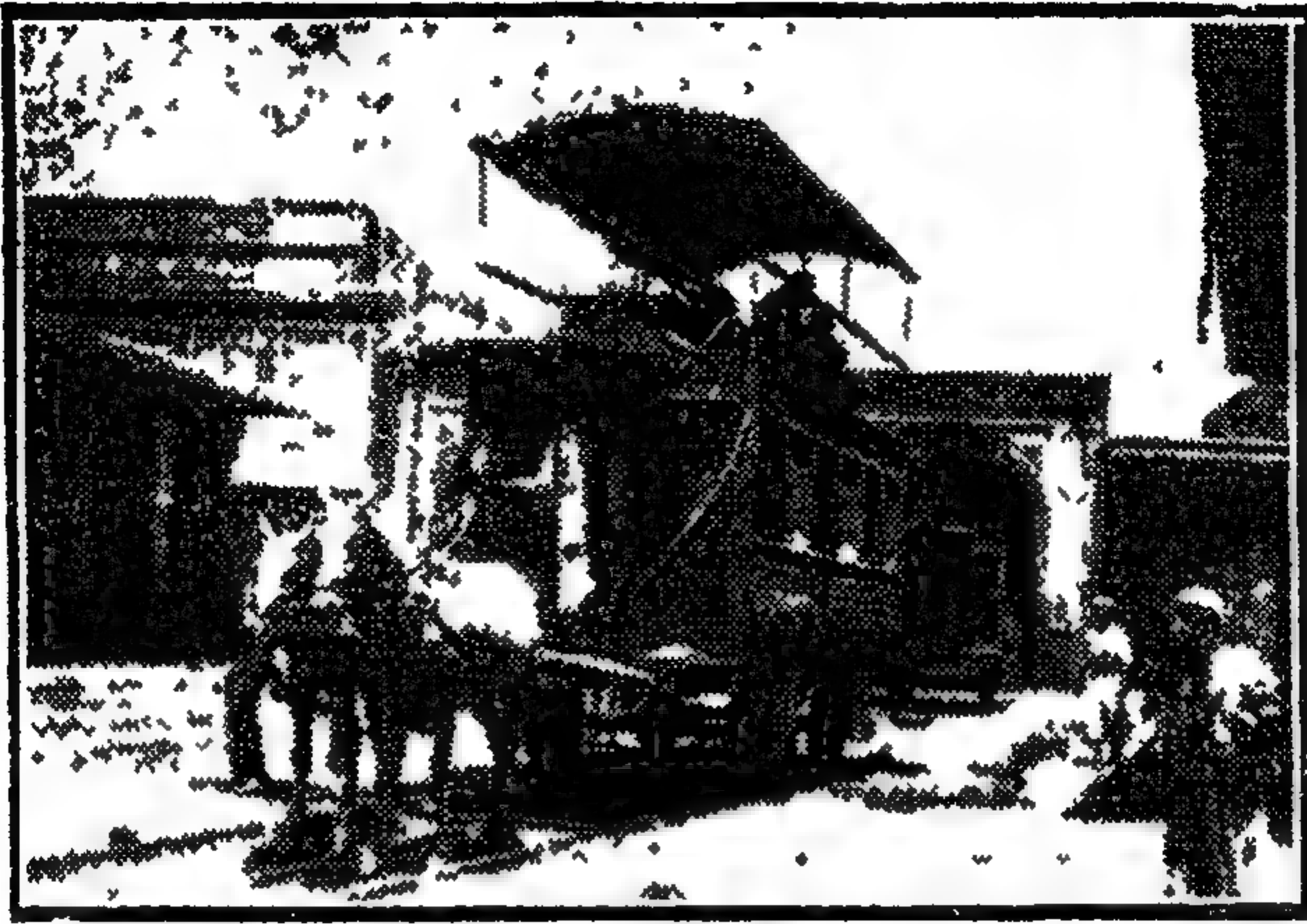
على الضفة اليمنى للفرات فاذا بها تل من الطين حوله المزارع ، وفي وسط ذلك
التل رأيت بعض أطلال يقولون أنها مقر الحداثق المعلقة وقصور بابل ، وكانت
بابل أول الملكيات العظيمة التي قامت في غرب آسيا وهي ثانية ملكيات العالم
بعد مصر ، وكان يطلق عليها أرض شنار ، وفيها ظهر نمرود طاغية على الأرض
ومن بابل تقدم إلى أرض آشور وبنى نينوى ولبثت آشور ونينوى خاضعتين لبابل
طويلاً ، وفي القرن التاسع قبل الميلاد نال الآشوريون استقلالهم ، وفي ٧٤٥ ق م
هزموا بابل وأخضعوها لملكهم ، وبذلك أصبح العبد سيداً ، وظلت نينوى سيدة
زهاء قرن حالف خلاله أهل بابل الميديين ، وفي ٦٠٦ ق م باغتوا نينوى وأمعنوا
في تخريبها حتى أخفوها عن الأنظار ولم يعد الناس يعرفون حتى موقعها .

وبسقوط نينوى بدأ العصر الثاني لبابل وهو عصر نبوبالصار الذي بنى
الحداثق المعلقة ذائعة الصيت وإحدى عجائب الدنيا ، وقد أقامها لاستمتاع زوجه

(٧ — الشرق الأدنى)

الميدية بنت أحد أمراءهم المواليين ، وقد ورد في إحدى الأقاصيص الإغريقية أن الحداثق المعلقة شادتها سمراميس ملكة آشور الخيالية التي تقول الخرافات إنها بانية بابل وأشور ، وما كان فيهما من عظمة ورواء ، فأراد نبو بولصار أن يشيد بلدة تفوق كل ما تقدمها فسخر في بنائها مهندسى نينوى الذين ألزمهم بإقامتها قسراً وهم له أسرى أرقاء ، فأخرجوا بابل الثانية في رواء وجلال فاق كل ما تقدمها ، وقد روى هيرودوت أبو التاريخ أنه في القرن الخامس ق م أقيمت بابل في مربع يشقه الفرات ، وكان ذرعها ١٥ ميلاً مربعاً يحوط كل أولئك سور علوه ٣٥٠ قدماً وسمكه ٨٧ تتخلله مائة بوابة من نحاس ، ولم تكن موطناً لأخلاط الناس بل لمرتضى القوم وملوكهم ، وهى أفخر مدن العالم القديم جميعاً وأجل مبانيها :

الحداثق المعلقة : أقيمت أسسها من الصخر المنحوت رغم صعوبة الحصول على الصخر وسط أرض دجلة والفرات الطينية ، ولم يعلم من أين جاءوا بتلك الأحجار ، ولم يكلفهم ذلك من جهد ومال . حقاً ان الحداثق لم تكن تفوق في العظمة والأبهة قصر نبو بولصار ، ولا معبد (بل ماردوك) إله بابل وحاميها ؛ ذاك الذى أقيم من طبقات يتوجها هيكلا من ذهب . إلا أن الحداثق المعلقة كانت أكثر جمالاً ورقة ، ولقد شغلت متسعاً ذرعه ربع ميل في الشمال الشرقى من البهو الرئيسى من القصر الملكى ، وقد أقيمت في شبه مصاطب أو شرفات ؛ الواحدة فوق الأخرى من صخر ترفعه عدة بوائك وأقبية إلى علو يناهز ٣٥٠ قدماً وكان يدعم البناء سور سمكه عشرون قدماً مكن لمرور عربتين متجاورتين في كل أربعة جياد ، وكان يكسو كل إفريز من هاتيك غشاء سميك من الطين تنبت فيه أعشاب الزهور ، وأشجار الثمار ، وكانت تروى تلك الحداثق من مضخة هائلة ترفع الماء إلى الطبقة العليا ومنها يجرى فيروى تلك الحداثق ، ولاتقاء خطر الرطوبة ونز الماء بطننت الأقبية كلها بطبقة من الرصاص ، وكان يتخلل تلك الأقبية مقاصير للراحة بولغ في نقشها وزخرفها يؤمها الملكة وحاشيتها ، تخلصاً من وهج الشمس ،



(شكل ٦٣) لا يزال ترام بغداد تجره الجياد

ولفح الحر في سهول الجزيرة المحرقة صيفاً ، ولقد رأيت ما تخاف منها في قبو طويل من الطوب والحجر تحته حجرات كانت أسبه بمثابة لحفظ الطعام من العطب والفساد ، وعلى جانبيه بقايا لغرف عدة وإلى جوارها بئر لها فتحات ثلاث الوسطى مستديرة بجانبها اثنتان بيضاويتان ، ويظن أن روافع الماء كانت تقام عليها .

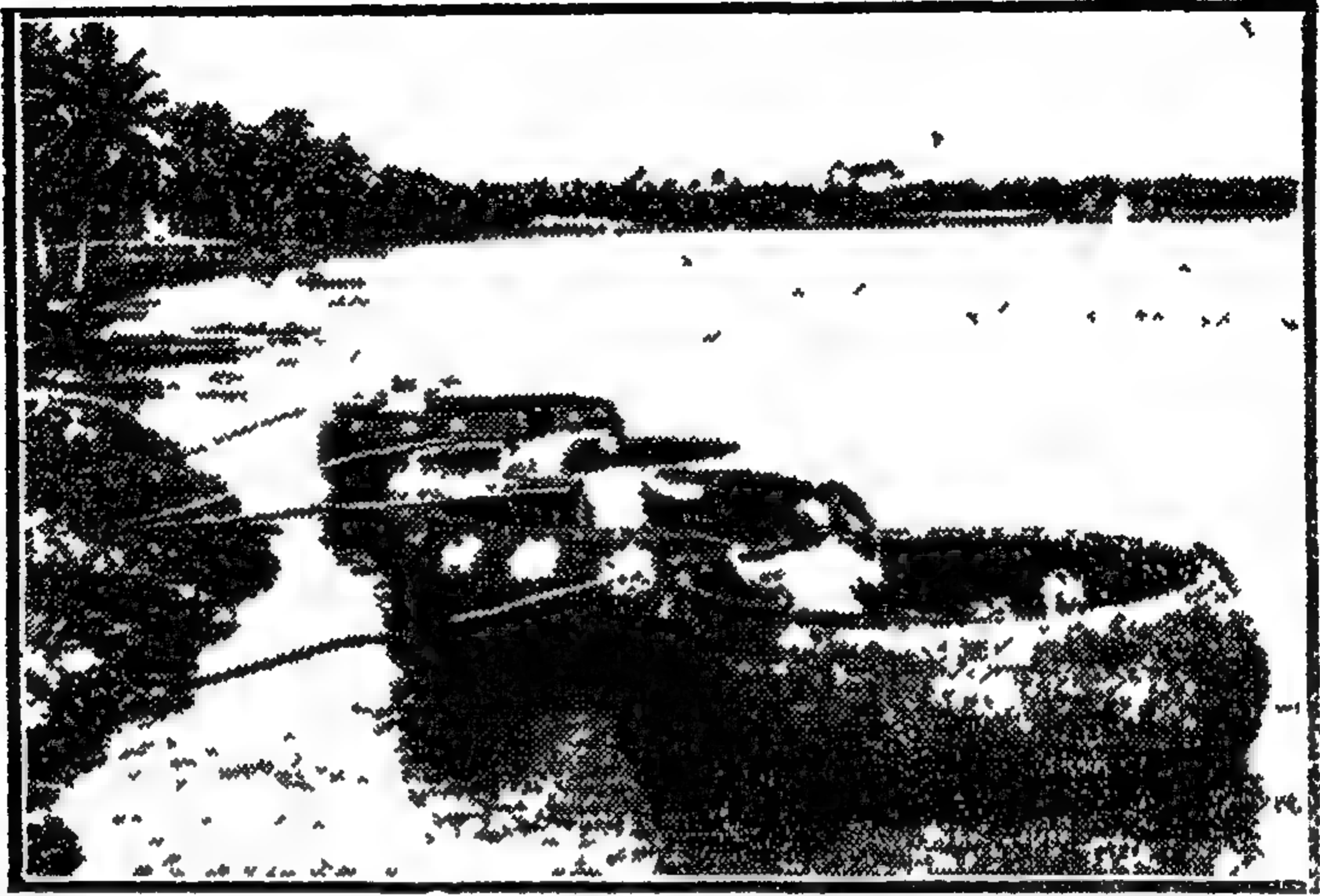
وإلى شمال بابل رأينا القصر وقلعة نبوبولصار من الآجر ، بجانبها أسد بابل الذي يطاق تحته رجلاً وهو في هندسة غريبة غير بابلية ؛ لذلك ظن أنه من أسلاب الحرب من بلاد الحيثيين في الشمال ، ويعزز ذلك صخر وجد إلى جانبه وكتب عليه بالحيثية ، وإلى جنوبه مباشرة أطلال القصر الذي شاده (نبوبولصار) على أطلال قصر أحد أسلافه . وقد بدا لنا مجموعة أحجار من آجر ، ولقد تعقب علماء الألمان تصميم القصر ووصحوا لنا هندسته ، وفي ركنها الشمال الشرقي على مقربة من (باب أشتار) مجموعة من بوائك مخربة ظن أنها الحقائق المعلقة ، وكان يؤدي طريق مرصوف بالحجر من باب أشتار إلى القصر الملكي من جانب ، وإلى معبد مردوك من الجانب الآخر ، وقد رأينا بقايا جسر أو قنطرة من الطوب ، كن يقام على الفرات يوم كان يشق طريقه القديم إلى شرق طريقه الحالي . ولقد كان

يحيط المدينة أسوار عدة حتى أنها كانت في غاية المنعة تشرف على أقصى شمالها قلعة بابل مما يؤيد أن حصار بابل كان لا شك عملاً عظيماً شاقاً ، حتى أن الفرس لم يحتلوها إلا لما أن دخلوها عن الفرات ، ويظهر أن نبوبولصار جردها من أقصاها لأقصاها لأن اسمه وآثاره تعمها جميعاً ، مع أنها كانت سابقة لزمانه بنحو ١٥٠٠ سنة حين كانت عاصمة (حامورابى) ، ولذلك صعب على الكاشفين أن يعثروا على أثر لتلك القرون الأولى التى تقدمت زمن نبوبولصار ، وإلى جانب القصر كومة من أطلال أفامها الإسكندر وأحرق فوقها جثة صاحبه (هقستيون) ، وهنا مات الإسكندر نفسه ، ومات فيها من قبل نبوبولصار ، ونبوكادرز وبلشازار ، وكورش ، وكثير غيرهم .

وهنا جرت أكبر موقعة بين سعد بن أبى وقاص وجيوش الفرس سنة ١٦ هـ حين فتح المدائن .

الى الكوفة : قمنا فى سيارة وأخذنا نسير وسط تلك السهول الموحدة المملة ، ولم يكن يسترعى النظر فيحدث بعض التغيير فى المنظر سوى التلال العدة التى كنا نراها فى أطلال بقايا القدماء ، ومن أهمها : قلعة نمرود ، وتل أور عاصمة السومريين . بلاد يسأم السائح المتقام بها اليوم ؛ لولا ما تثيره ذكريات ماضيها من عظمة . كنا نرتقى التل فإذا به أطلال لمدينة بائدة لا يكاد يرى فيها العابر العادى معنى سامياً ، ولا منظرأ جذاباً ، لكن سرعان ما يمر بالخاطر حامورابى الذى خط قوانينه فى ألواحہ التى كنا نجد بعض بقاياها منشورة فوق تلك التلال من سنة ٢١٠٠ ق م هنا يذكر المرء السومريين وأنهم أول من أزاح الستار عن كثير من حقائق العلم والطب والفلك ، وهم الذين بدأوا الكتابة واخترعوا المزولة ، وقسموا اليوم إلى اثنى عشر قسماً ، وغنهم أخذ الاغريق .

ومن الأماكن التى مررنا بها فى طريقنا إلى الكوفة : بلدة ذى الكفل التى قامت حول مدفن هذا النبي الذى يقده المسلمون واليهود ، ويعتقد هؤلاء



(شكل ٦٤) روارق بغداد ، ويسمونها (جوفه) وتضع من حدائل الخوص
م تقام جوانبها على أضلاع من عصى ، م تطل جدرانها عمادة غير مسامية

أنه من أنبيائهم ، وطالما حاولوا امتلاكه . يحجون إليه ويتوسلون بالعطايا في
مواسم معينة ، ويكثر عددهم حوله ، ولم سمعت الكثير يرددون القول بأن
بلاد الجزيرة ، هي خير وطن لليهود . لأن إبراهيم الخليل عراقي وجل اليهود
عاشوا هناك طويلا ، ولا يزال عددهم اليوم هناك يفوق عددهم في فلسطين .
ويبيدهم هناك معظم التجارة وبخاصة الأغذية والصبغة والمنسوجات ، ويهود العراق
من سلائل أسرى اليهود الذين أحضرهم بختنصر إلى بابل بعد تدميره لقدس ،
وكثير من زعمائهم يدفن هناك من بينهم عذرا ويوس وناهوم . وعاب الظن أن
الطوفان بدأ في الهرين وأن جنة عدن حول القرنة عند ملتقى النهرين على مقربة
من البصرة ، وفي ألواح بابل الطينية قصص كثير من الشركات المالية اليهودية
التي بلغت الأوج عهد بختنصر وكان منهم الجبة ، ويخال البعض أن الملكة
(استر) هي الآلهة (أشتار) ابابلمة ، وهم الذين اتدعوا النقود في العراق نقلا عن
(ليديا) . ورغم وجودهم وسط العرب أحب الشعوب للنقود عد اليهود فإن فنونهم

المالية فاقت فنون العرب لأن العربي يحب جمع المال ويعمل له لكنه يضيعه عاجلاً . أما اليهودى فيحرص عليه طيلة حياته ، وهم في العراق شريقون في كل شئ :
في الأزياء والعادات والخرافات وحتى في الزواج لا يخالط الفتى خطيبته ولا يراها إلا يوم الاتفاق على المهر ، والفتيات يتزوجن مبكرات بين الثانية عشرة والسابعة عشرة وفي الزفاف يحضر (الربى) ومعه كأس يملأها نبيذا يباركه ثم يشرب منه الزوج نصفاً والزوجة الباقي ، وفي المآتم يحتشد أفارب الفقيد في بيته ويصيحون عالياً والجميع يشقون نياهم حزناً ويلقون بالثرى على رؤوسهم .

أخيراً بدت الكوفة في قرية صغيرة وقفت بمسجدها الجامع حيث وقف الحجاج الثقفي يتوعد أهل العراق في خطبته المشهورة (يا أهل العراق الخ) ، وكان طاغية مستبدا مقره واسط التي تقع بين دجلة والفرات وسط الجزيرة ، وفي منتصف المسافة بين بغداد والبصرة وهناك كان قصره ، وقد قتل نحو ١٢٠ ألف نفس وكان في السجون عند وفاته نحو خمسين ألفاً ولم يكن للناس حديث عهده إلا من قتل اليوم ومن قطع أمس ، ومن سدة ظلمه في جمع الخراج كان يتنحى الناس عن ولاية الخراج لأنهم لا يمكنهم أن يجمعوا منه نصفه رافة بالناس ، ويظهر أنه كان يجد لذة في سفك الدماء ، أرسله عبد الملك بن مروان ليثبت لبني أمية الملك في العراق فقام على الظلم حتى اقترضت دولتهم في المشرق ، وكان زياد بن أبيه في البصرة .

والمسجد محفوظ على شكله القديم يبدو كأنه القلعة بتكآته الاسطوانية الخارجية ومنارته الوطيئة . فناؤه فسيح تشرف عليه قبتان : احدهما لضريح مسلم بن عقيل والثانية لهانى بن عروة ، وفي وسطه فتحة تحتها سرداب يعتقد القوم أن الطوفان نبع من تحتها . وإلى جانبها عمود من رخام يستخدم مزولة كانوا يعرفون به مواقيت الصلاة ، وفي الركن الأيمن مقصورة مغلقة في مكانها قتل سيدنا على رضى الله عنه ، وفي خارج المسجد من ورائه كانت تقوم قصور



(شكل ٦٥) مطر عام لبعداد من السراى

الامارة والخلافة الأموية ولم يبق منها شئ اليوم (والحمد لله كما يقول الشيعة هناك) ، فالكوفة فى نظر الشيعة بلدة ملعونة وهى أكثر بلاد العراق بل والعالم نجساً ونكداً يرمى أهلها بالغدر والجبن وضعف النفس ، ففيها قتل على وأهلها هم الذين أعمروا الحسين أن يخرج فى عائلته ، وفى وسط الصحراء تخلوا عنه فى جبن وخسة وقتل أمام أعينهم ، وهنا أيضاً غدروا بزيد حفيد على فهم الذين حضوه على مقاتلة الخليفة الأموى ، ولما هم بذلك تخلوا عنه قتل مع الفئة القليلة التى ناصرتة .

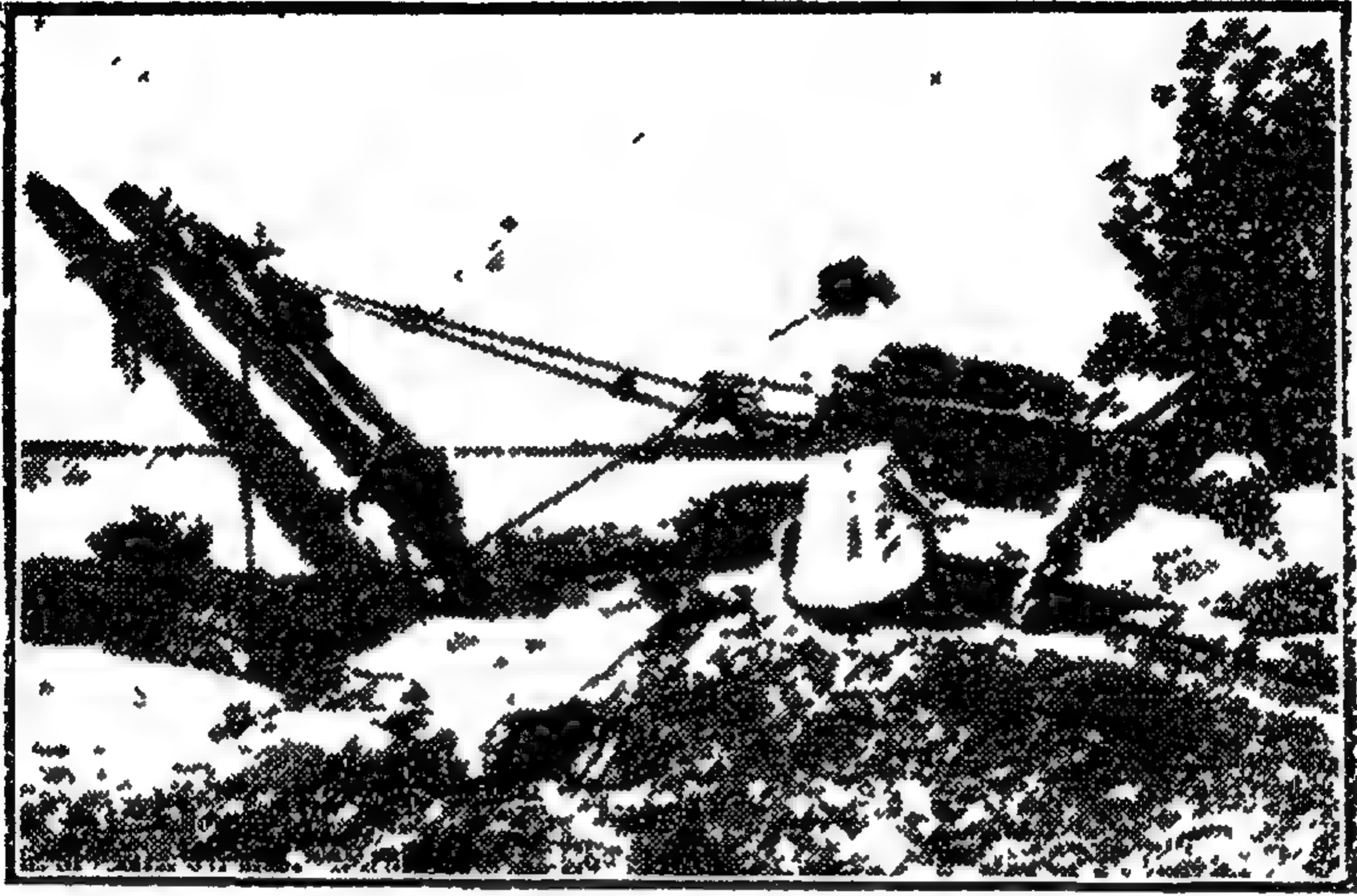
الى النجف : معقل الشيعة ، أقلنا إليها ترام من الكوفة يسير على قصبان تجره الجياد فى ثلث ساعة وأبصرنا على بعد فى مجاورة الفرات : الحيرة حيث حارب ملكها النعمان بن المنذر جيوش كسرى وحيث كانت قصة عنتره العبسى ابن الأمير شداد العربى والأمم الزنجية وقد نال إعجاب عبلة من الأميرات بنات عمومته وذلك بفصل ما أوتى من شجاعة فائقة .

وكانت بلدة الحيرة أسبق من الكوفة شأنًا بنى فيها المناذرة بعد تنصرهم القصور والكنائس ، ولما فتحها خالد تحول عزها إلى الكوفة ، والمناذرة عمال

فارس على العراق كما كان بنو غسان عمال الروم على العرب ، وفيها بنى النعمان بن المنذر قصر (الخورنق والسدير) .

بدت النجف وضأة وسط البادية في رواء وبريق يراه المشاة من الحجاج محط آمالهم وموضع عقيدتهم وفخارهم — وكثير منهم يقوم من بغداد على الأقدام . وكم أجهد منهم الأعياء والجوع فماتوا في الطريق — ويقول القوم ان قباب الحرم ترى من أربعين ميلاً إذا صفا اليوم وراق هواؤه لأنه يقوم على ربوة وسط صحراء نمودة لاحزون فيها وكيف لا يراها الأتقياء محط آمالهم ، وهي مقر أول خليفة للنبي صلعم ، وفي زعم بعضهم هي مقر من كان أحق بالرسالة من النبي نفسه ! وللقوم قصة يروونها عن نشأة النجف هي أنه لما قتل على في الكوفة حملت جثته على جمل أطلق في الصحراء ، فأخذ يسير على غير هدى ، حتى وصل ربوة تطل على بحر النجف على مسيرة ساعة من الكوفة فبرك الجمل ، وهنا دفن القوم الجثة الطاهرة وأخفوها خشية أن يعلم بها أعداؤهم ، ومضت السنون حتى جاء هرون الرشيد لصيد الغزال وتعقب فريسته وكاد يردىها لولا أن ارتقت تلك الربوة وهناك وقف الغزال متحدياً في غير حراك ولا خوف ، فنزل الرشيد وشحذ قوسه فحاشه ذراعاه ولم يستطع الحركة ثلاث مرات متواليات ، فذعر الرشيد وأبصر برجل كهل فسأله عن المكان ، فقال : إن بحت بالسرنالني الضريا أمير المؤمنين ، فأقسم الخليفة أنه لن يصيبه بأذى ، فقال الرجل ها هنا مقر الإمام على . عرفه الغزال مأمناً ولا يجرؤ أحد أن يصيبه بسوء وهو فوق العظام الطاهرة فنقب الرشيد الأرض حتى رأى عظام على تحت لوحة من رخام فتركها وأقسم ألا يبوح بسر تلك البقعة حتى أقام عليها المسجد ثم أخذت مباني النجف تحوطه إلى أن بلغت شكلها الحالي .

اخرقت سوق النجف المسقف فأدى نى إلى باب المسجد الذى بهر أنظارنا بزخرفه وطلانه ، هندسته فارسية ، وماذنه وقبابه تكسى بالذهب الخالص في بريق خاطف . جزت الباب إلى الفناء الساوى المربع تطل عليه الحجرات المتجاورة ثم



(شكل ٦٦) إحدى وسائل الرى الساذجة

دخلت باب الضريح وانى لقلعى السكليل أن يحف إمداعه من نقوش ونطعيم بالذهب والفضة ، وزخرف بالبلور والزجاج والقيشاني فاق فيه جميع المساجد الأخرى . نظرت فإذا أصوات سكاء وولولة النادمين وتقبيل المتبركين ، واستلقاء المنتحبين على الأرض تثير الشجن وتهز القلب ، أصوات تشعر بمأساة قتل الإمام مجسمة فلا يتمالك المرء نفسه من البكاء ، وطائفة النقباء من الأشراف يقرأون أوراداً بعضها من الكتب والبعض من الذاكرة ، ويقودون الزوار ويتكالبون على مصاحبتهم مقابل أجر يتقاضونه جبراً .

وبعد أن أديت الزيارة حرحت أطوف حول الحرم ، وإذا بالمقابر تمتد إلى الآفاق من قباب وخرة إلى أضرحة بسيطة لإيواء آلاف الجثث التي كنت أراها تنقل على السيارات أو الأكتاف من الآفاق الإسلامية وخاصة العراق ودرس ، ويقول العلماء هناك إن المدافن عشرة آلاف لا تزيد ولا تنقص ، لأن سيدنا علياً يرسل ما راد من الجثث بعيداً : فلا يعرف أحد مقرها . والمقابر تنبع بأثمان هي من الموارد الرئيسية للحرم ، وتختلف قيمتها حسب قدسية الموقع . فهناك مدفن

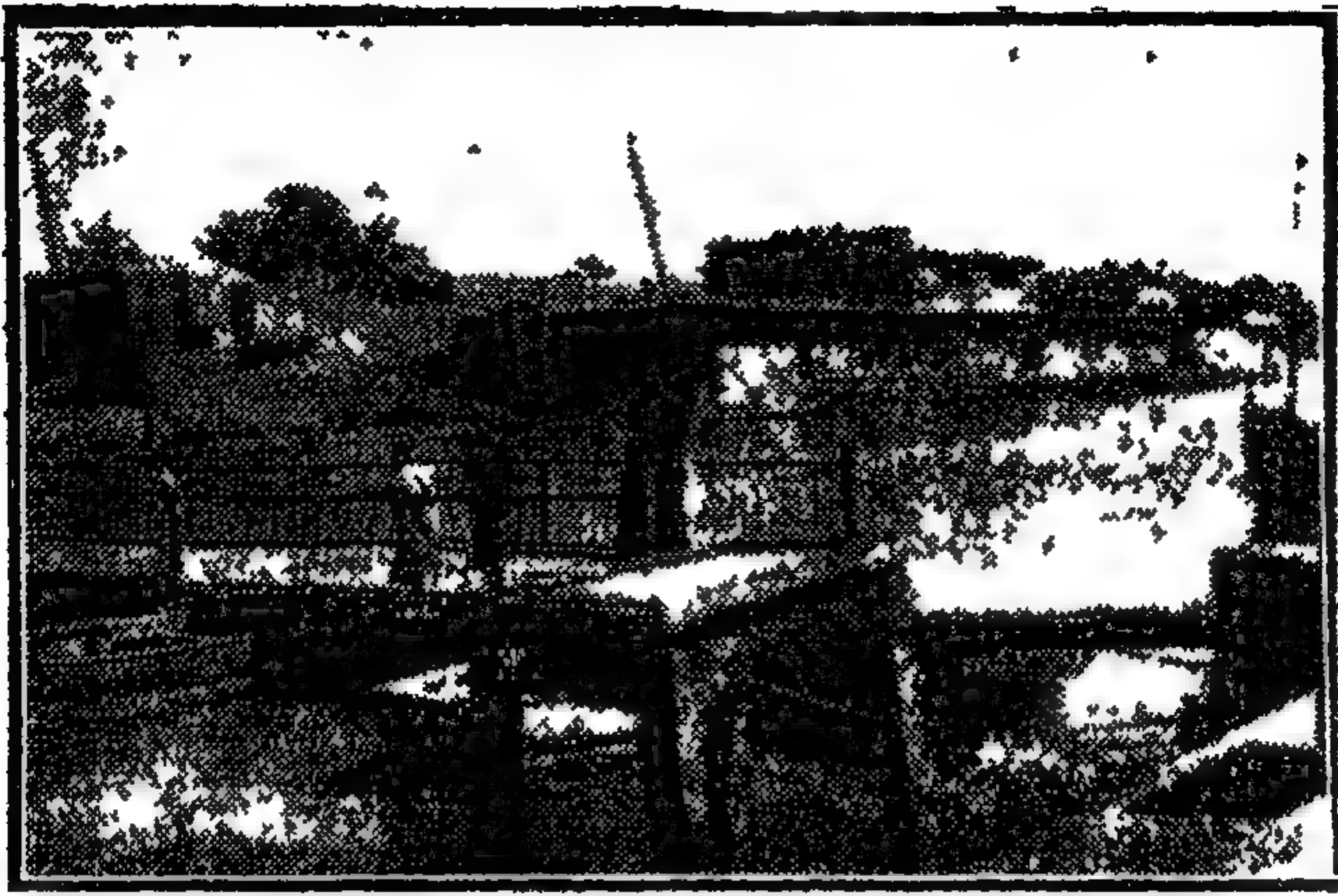
عام (في وادي السلام) ثمن الدفن به نحو أربعين قرشاً ، وفي المدافن الخاصة نحو جنيتين ، أما في الحرم وما يلاصقه من أراض فلا تقل القيمة عن ستين جنياً ؛ هذا فوق ما يستفيده أهل النجف من مستلزمات الدفن ، وكم من جثث كانت تحملها السيارات وافدة من كل فج ، وبعد الغسل يطاف بها حول الحرم ، وبعد الصلاة عليها تدفن وتظل كذلك حتى يتراءى لسيدنا على أن يكشف عن مكنونها فتختفي ويدفن في مكانها غيرها !

وفي النجف فئتان من الأهلين متباغستان : حزب السجورت وهم الفقراء ، وحزب الشمورت وهم الأغنياء ، والكاملتان من أصل تركي ولقد أثارهما الأتراك يوم أن كان حكمهم السني مبغضاً لدى الشيعة هناك فلجأوا إلى سياسة الأحزاب والتفريق بينهم كما يفعل المحتلون اليوم لكن في مكرسى ودهاء كبير ، ولكل فئة أشياء من العشائر في الخارج ، وكثيراً ما يقتلون تحت امره مجتهديهم ، وتعد النجف مصدر جميع الثورات والاضطرابات التي تحدث في العراق ، ومنها ثورة سنة ١٩٢٠ الشهيرة ضد الانجليز ، ويلى المتهدين في النفوذ طبقة (الكلدان) وييدهم ثروة الحرم وهي لا تقدر وكلها من فيض إحسان الزائرين ، حتى قيل إن الصندوق لما فتح عقب زيارة نصر الدين شاه كان وزن الذهب والفضة سبعة أطنان إلى ذلك مصاح نحت في زمردة واحدة ومائلة (شمعدان) للشمع من ذهب ترصعها اليواقيت وبساط تزيينه الآلى ، وقد أمر أن تكسى القباب والمآذن من ظاهرها بالذهب الخالص . لذلك ليس بعجيب أن نرى البلدة كالحصن حولها سور عتيد وخندق عميق كأنها من بلدان القرون الوسطى ، كذلك فانك ترى نصف البلدة تحت الأرض في سراديب بعضها تحت بعض في طبقات قد تفوق الخمس ، نزلت بعضها فبدت كالتيه لا يعلم لها أول ولا آخر ، وهم يختبئون فيها من وهج الصيف ، ويدبرون فيها ثوراتهم ويكتمون أسرارهم ، وقد رأيت حول البلدة مجموعة من تلال تراكت من الثرى الذى استخرج من تلك السراديب ،



(شكل ٦٧) سد المهديه — أكبر منسوعات الري الحديثة في العراق
وفي مكانه أقام الأسكندر بطناً للري كانت آثارها باقية

ومن فوقها بدا (بحر النجف) في مشهد جميل وسط وادي سحيق تزينه المزارع ويصله الماء عن شعبة من الفرات ، ومن ورائه تمتد بادية العرب إلى الآفاق وهي موضع فزع النجفيين ، إذ منها يتوقعون عارات الوهابيين من علاة السنيين ، وكنا نشاهد قطراً من حمير تثقلها قرب الماء ، تسير صعداً فوق تلك التلال لإمداد النجف بالماء من ذاك البحر ، وقد خيل إلى أن أهل النجف كلهم من العلماء يسرون وحول طرايشهم العمامة الخضراء ، ويعيشون عالة على أموال الصدقات والحجاج ، وفي البلدة من المدارس الدينية أكثر من ثلاثين مدرسة ، تؤوى فوق ستة آلاف طالب ، زرت إحداها وهي في داخلها تحكي المسجد ، ويقراً الطلبة على مشايخهم ، ثم بعد ذلك يأوون إلى سراديبهم ، وكل مكانه الخاص ، نزلت درجاً بعيد العمق أدى بنا إلى سراديب ومفارق لطرق كلما سلكنا سبيلنا في إحداها مررنا بغرف بها مناور ضيقة ويجلس فيها طالب أو اثنان وسط ظلمة موحشة وسكون رهيب ينكبان على التحصيل والدرس ، وهذه السراديب من أخص مميزات



(شكل ٦٨) على حسر الحلة

النجف توجد في المساجد والمدارس والبيوت يخترنون فيها متاعهم كيلا تفسده الحرارة ، وقد دعاني أحد كرامهم إلى بيته ونزلنا بعض سراديبه ، وكان هجير اليوم لاجئاً فشعرت ببرودة ورطوبة نفلتنا إلى المنطقة الباردة تماماً في دقيقتين ، وهناك قدم إلى بعض البطيخ ويسمونه (الرجي) ؛ والبطيخ عندهم يطلق على الشام ، فكان مثلجاً منعشاً شهياً .

وصادف أن كانت البلدة في هياج طائفي شديد يوم زرتها (٢٤ يولية) ، لما شجر بين الشيعة والسنيين اثر كتاب أخرجه بعض السنيين ، وأسماء : (العروبة في الميراث) طعن فيه الشيعة ، فاهتاج أولئك وفام شيعي يخرج كتاباً آخر للرد على أهل السنة فطالب الناس بمصادرة الكتاب الأول ، فصور وطالب السنيون بمصادرة الكتاب الثاني ، فحاولت الحكومة ذلك ولم تستطع لأن الهياج هناك بلغ أشده ، وقد تشكلت هيآت ولجان طالبت الحكومة برد حقوق الشيعة وهم أغلبية السكان ^(١) وإن كانوا أكثر جهلاً ، أما الحكومة فتعاضد السنيين

(١) سكان العراق دون ثلاثة ملايين ، منهم مليون وربع من الشيعة ، ومليون من السنيين ، وربع مليون اكرد ، والماقي يهود ومسيحيون ونزيدون وصابئة الخ . فالتفرق والتبايد هناك يساعد نفوذ الأحبي كثيراً .



(شكل ٦٩) فوق أطلال حدائق بابل
المعانة وبخوارنا أسدها المشهور

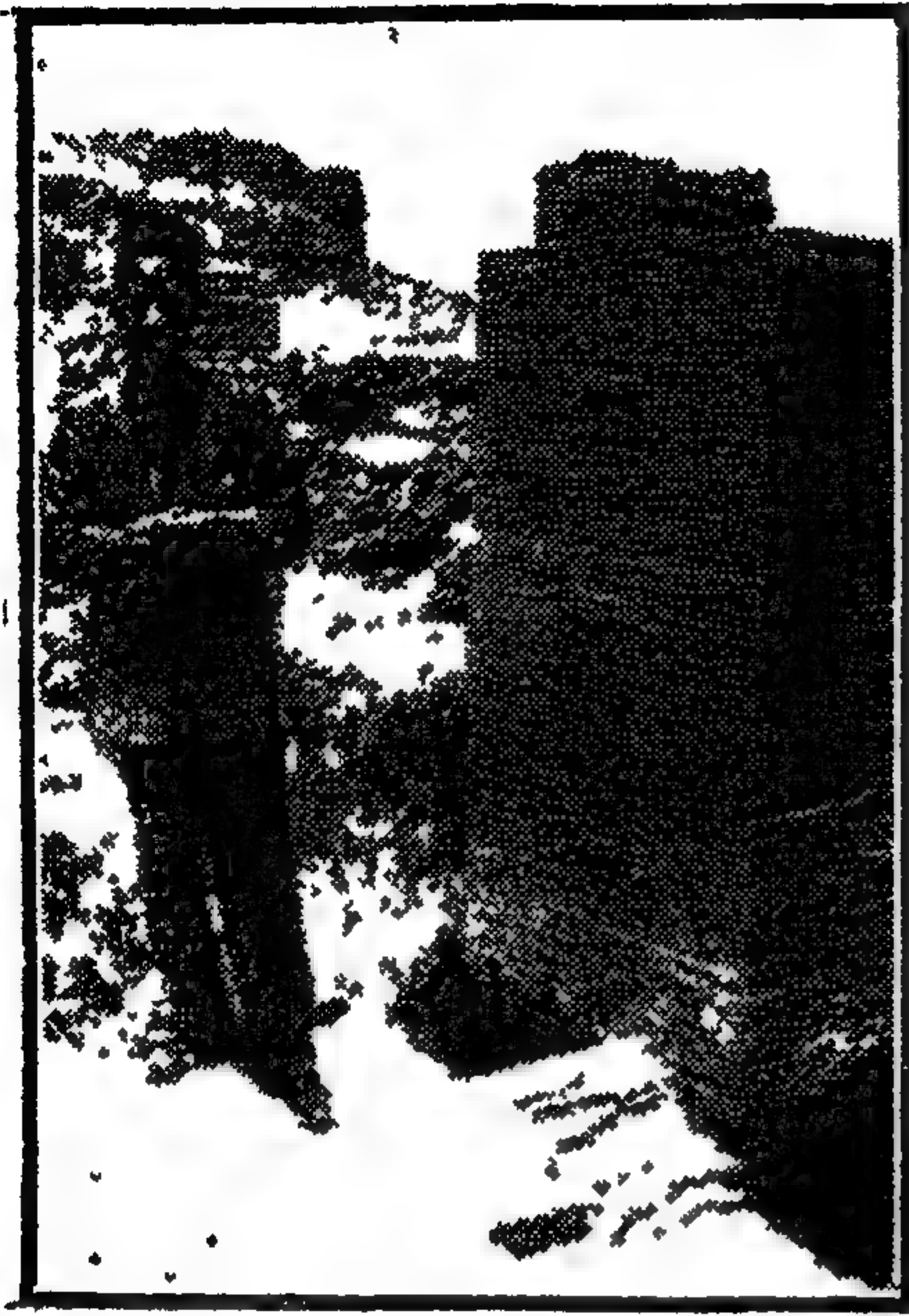
لأنهم أكثر ثقافة من جهة ، ولأن
الأنجليز أميل إلى معاضدة الأقليات
من جهة أخرى ! لذلك ترى أكثر
المتصرفين (وهم المديرون) والوزراء
من السنيين ، وكان المغفور له الملك
فيصل في أوربا ، فأبرقوا إليه فبعث
إليهم يطمئتهم ويوصيهم بإيقاف كل
شيء حتى يعود ، ولم كان ألمى شديداً
لهذا الشقاق الذي لا شك يصعب
مركزهم أمام الغاصب ، وينال من
استقلالهم كثيراً ، على أنى علمت أخيراً
أن حركة مذهبة الأستوريين ،

وتصرف الأمير عازى الجريء ، وكذلك موت الملك فيصل : كل ذلك قد أُلِف
بين القلوب فتناسوا الأحقاد ولو إلى حين .

الشيعة : لما مات النبي صلعم في غير خلف من الذكور فام أبو بكر
وأوقف المرتدين وحمل لواء الإسلام إلى الجزيرة ولما عاد عمر بن الخطاب واصل
دعاية الإسلام فحصل فائديه خالد ومعاوية فحقق عابسه قوم واعتقدوا أن الخلافة
يجب أن تكون في سلالته الرسول اكن كظموا غيظهم حتى مات عمر ، ثم جاء عثمان
وقتل عاجلاً ، وفام على زوج فاطمه بنت النبي صلعم وأب أحفاد رسول الله وكان
الخوارج هم الذين حرضوا على قتل عثمان وأيدوا علياً . اكنهم خرجوا عليه هو
أيضاً لما رضى بمهادنة خصومه (ومن تم سمو الخوارج) ودبروا مؤامرة تقتل على
ومعاوية وعمر بن العاص في وقت واحد ، فقتل على ميد عمداً الزحمن بن ملجم وهو

ينادى للصلاة ، إذ جرحه جرحاً بليغاً في رأسه مات بعده بيومين ، وقد مثل الناس بابن ملجم فعذبوه وقطعوا أطرافه . بايع الناس الحسن بن علي وكان معاوية قد بوع في الشام فزحف لقتال الحسن ، وتأهب الحسن للقتال في العراق ، لكن تار عليه جنوده وانقصوا من حوله فهادن معاوية وتنازل له عن الخلافة وفر وقتل ، ثم بايع الجميع معاوية إلا الخوارج والشيعة (شيعة آل البيت أو آل علي) وقد اجتمعوا حول الحسين ابن علي في مكة فقتله جنود معاوية في كربلاء هو وأفراد أسرته وأتباعه جميعاً إلا ابن واحد للحسين أمكنه الهرب ، ولقد جعل معاوية الخلافة وراثية في أولاده وعين ابنه يزيد خلفاً له ، لكن ظل الخوارج يناوئون بني أمية ومن بعدهم العباسيين ، وفي رأيهم أن الإمامة والخلافة لا يشترط أن تكون في قریش ويجب توافر الكفاية والعدل فان حاد الخليفة عن الصواب وجب عزله فهم أبغض الفئات الاسلامية للحكم الوراثي ويعدون نصراء الحكم الديمقراطي ، كذلك قام الشيعة يناهضون بني أمية لكن لما قويت الدولة الأموية واتسع نفوذها اختفى الشيعة وظلوا يعملون سراً حتى بدأ اضمحلال دولة بني أمية فظهروا ثانية وعاونوا العباسيين في خراسان تحت أبي مسلم الخراساني على أن العباسيين لما تملكوا أخذوا يطاردون الشيعة .

وأخذت طوائف الشيعة تتشعب وعاونها الفرس سراً على ذلك لأن فارس رأت فيهم خير هادم للإسلام ولملك بني العباس أولئك الذين قصوا على استقلال فارس وحاولوا القضاء على قوميتها ، ومن فرق الشيعة من يقول بأن الصحابة كلهم كفروا بعد موت النبي إذ جحدوا إمامة علي وأن علياً نفسه كفر امتنازله لأبي بكر لكنه عاد له إيمانه لما تولى الامامة وهذه فرقة (الامامية) ، ومن الشيعة قسم أوجب النبوة بعد النبي فقالوا بأن الشبه بين محمد وعلي كان قريباً لدرجة أن جبريل أخطأ وتلك فئة (الغالية أو الغلاة) ، ومنهم من قال بأن جبريل تعمد ذلك فهو إذن ملعون كافر .



(شكل ٧٠) على باب أشتار وتقوش
البران والتين — شعار الاله مردوك

ومن الشيعة طائفة (الاثنى عشرية) الذين يقدسون الأئمة الاثنى عشر وهم : على فالحسن فالحسين فابنه زين العابدين فابنه محمد الباقر فابنه جعفر الصادق فابنه موسى الكاظم فابنه علي الرضى فابنه أبو جعفر محمد فابنه علي فابنه محمد الحسن العسكري فابنه محمد المهدي الذي اختفى في مغارة سامرا وسيخرج آخر الزمان ليهدى الناس ويطهر العالم من الرجس والجور ، ومنهم الاسماعيلية والباطنية الذين مر الكلام عليهم في الشام ،

ثم القرامطة انذين تقووا حول الخليج الفارسى ويعرف عنهم الاباحة فى النساء وقد أحلوا أنفسهم من كل عبادة واستحلوا النهب والردائل وتركوا الصلاة والصوم وكانوا ممن يعملون على هدم الإسلام ، وفى مصرفام الحاكم بأمر الله بعد المعز ينشر مذاهب الشيعة ويدرسها فى (دار الحكمة) وكان أساسها أن الشرائع خاضعة للعقل والعلم . وأن الأنبياء هم رجال عاديون ، وعاية ما فى الأمر أنهم فلاسفة وقد ألهمه الدروز وقالوا بأنه رفع إلى السماء وسيعود لتطهير الأرض كما أسلفنا ، ويرى جميع الشيعة أن الامامة ليست مصلحة عامة تناط باختيار الناس بل هى ركن من أركان الدين .

زواج المتعة : ولقد استرعى نظرى فى النجف كثير من الأطفال الذين يلبسون فى آذانهم حلقات خاصة هى علامة أنهم من ذرية زواج المتعة المنتشر بين الشيعة جميعاً وبخاصة فى بلاد فارس . فى موسم الحج إذا ما حل زائر فندفا

لا قاه وسيط يعرض عليه أمر المتعة مقابل أجر معين فان قبل أحضر له الرجل جمعاً من الفتيات لينتقى منهن وعندئذ يقصد معها إلى عالم لقراءة صيغة عقد الزواج وتحديد مدته وهي تختلف بين ساعات وشهور وسنوات ، وللفتاة أن تتزوج مرات في الليلة الواحدة ، والعادة أن يدفع الزوج نحو خمسة عشر قرشاً للساعة وخمسة وسبعين قرشاً لليوم ونحو أربع جنيهاً للشهر ، ولا عيب على الجميع في ذلك العمل لأنه مشروع ولا يلحق الذرية أى عار مطلقاً ، وعند انتهاء مدة الزواج يفرق الزوجان ولا تنتظر المرأة أن تعتد بل تتزوج بعد ذلك بيوم واحد فان ظهر حمل فللوالد أن يدعى الطفل له ويأخذه من أمه إذا بلغ السابعة . ويرى أهل السنة في ذاك الزواج وزراً كبيراً إذ حرمه النبي صلعم ، وكان مباحاً في الجاهلية وفي الحروب في الإسلام ، ويخال البعض أن منشأ تلك العادة بابل يوم أن كان الفتيات يستأجرن للحجاج في معابد (استرومردوك) ولا تزال لها بقية في (عاهرات الآله) بين الهندوس وقد أشرنا إليها آنفاً (في جولة في ربوع آسيا) .

ويكاد يسود الشيعة في جنوب العراق بين بغداد والبصرة وإن كان أغلب الملائك والوجهاء والموظفين والبدو من السنين ، أما الفلاحون المستقرون الذين تجرى في عروقهم بقية من دماء زراع بابل القديمة فكلمهم من الشيعة البسطاء الذين يتغنون فتاوى المجتهدين وهم الذين أوتوا حق تفسير القرآن وفق ما قرره الأئمة ولعل تعصبهم الشديد راجع إلى خصوعهم طوال السنين الغابرة لسلطان الأجنبي من غير دينهم فهم أبداً ضد كل حكومة ، ويرون كل السلطان والنفوذ في طائفة مجتهديههم ليس غير وجل أوائك المجتهدين يرجعون إلى أصل فارسي ويضمحون إلى ضم العراق خظيرة فارس يوماً ما ، وحينذاك تتولاهم حكومة شيعية ، وقد بلغ بهم سكهم في الغير انهم يحتمون غسل كل شيء دخل بيتهم ثلاث مرات خشية أن يكون قد لمسه غير شيعي ، وهم يغيرون ملابسهم قبل الصلاة ، وقد حدث أنى لما قمت من خراسان عائداً إلى العراق كان يرافقنى



(سكر ٧١) أمام مسجد الكوفة ، حيث وقف الحاج مهدد أهل العراق في خطبه المشهورة

شيخان شيعيان من العراق ، وكان معي بعض الحلوى والفطير قدمها إلى صديق مسيحي فدعوتهما أن يأكلا منه شيئاً فابتعدا لأنه من يد كافر !

الى كربلاء : قمت من النجف مبكراً إلى كربلاء فوصلناها بالسيارة في ثلاث ساعات فكات تحكى النجف تماماً في أزقتها الملتوية تطل عليها شرفات متقاربة متقابلة تكاد تظل الطريق وهي ثمانية معادل الشيعة فان قلنا إن النجف هي الرأس المفكرة للشيعة ، فكربلاء قلب الشيعة النابض فهي أكثر قدسية لديهم من النجف . هنا يبكى القوم نساء ورجالا وأطفالا موت الحسين الذي تثير ذكرى واجعته لديهم حماسة وثقة أشبه بحماسة أهل بابل وبكائهم على موت (تموز) هنا زرت مدفن الحسين تحت قبة من ذهب يسمونها (الحضرة الكبيرة) يؤمها خلق كثير وبخاصة في محرم شهر الحج ، وهناك مسجد آخر يدفن فيه العباس وكان أخ الحسين من أبيه ، وكان يعرف القوم عن الحسين رفته وتسامحه . وعن العباس دفته وقسوته في الحق ، لذلك قد يحنت الواحد هناك في يمين الحسين . لكنه لا يحنت قط إن أقسم بالعباس ، وقد أبصرنا بصورة لرأس رجل في سقف

(٨ — شرق الأدنى)

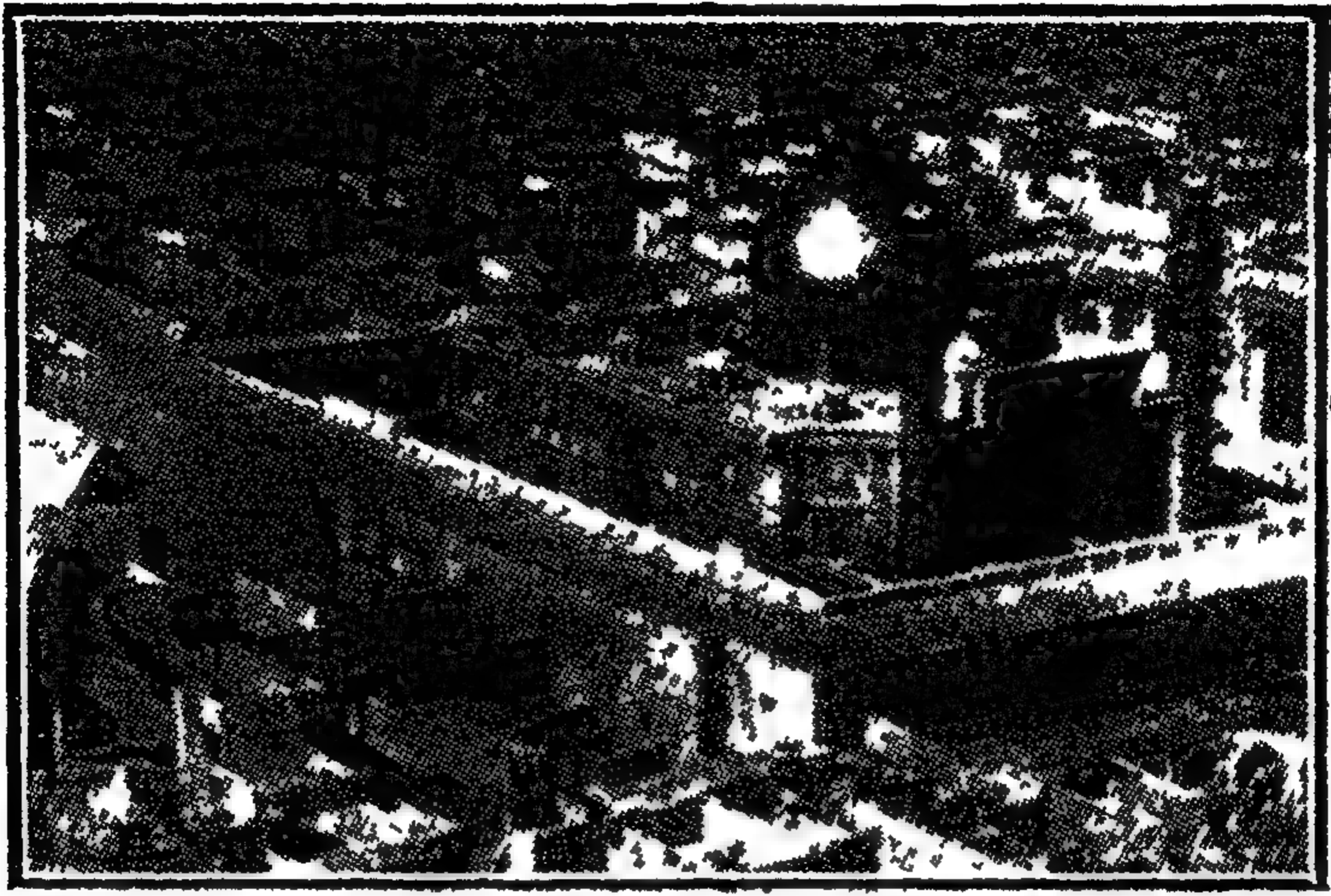


(شكل ٧٢) داخل مسجد الكوفة حيث قتل سيدنا علي
ومن تلك العين نبع الطوفان

مسجد العباس فالوا لنا إنه حنث في يمينه بالعباس فطارت رأسه إلى هناك ويعتقدون
أن من يأتي ذلك تطير رأسه هكذا .

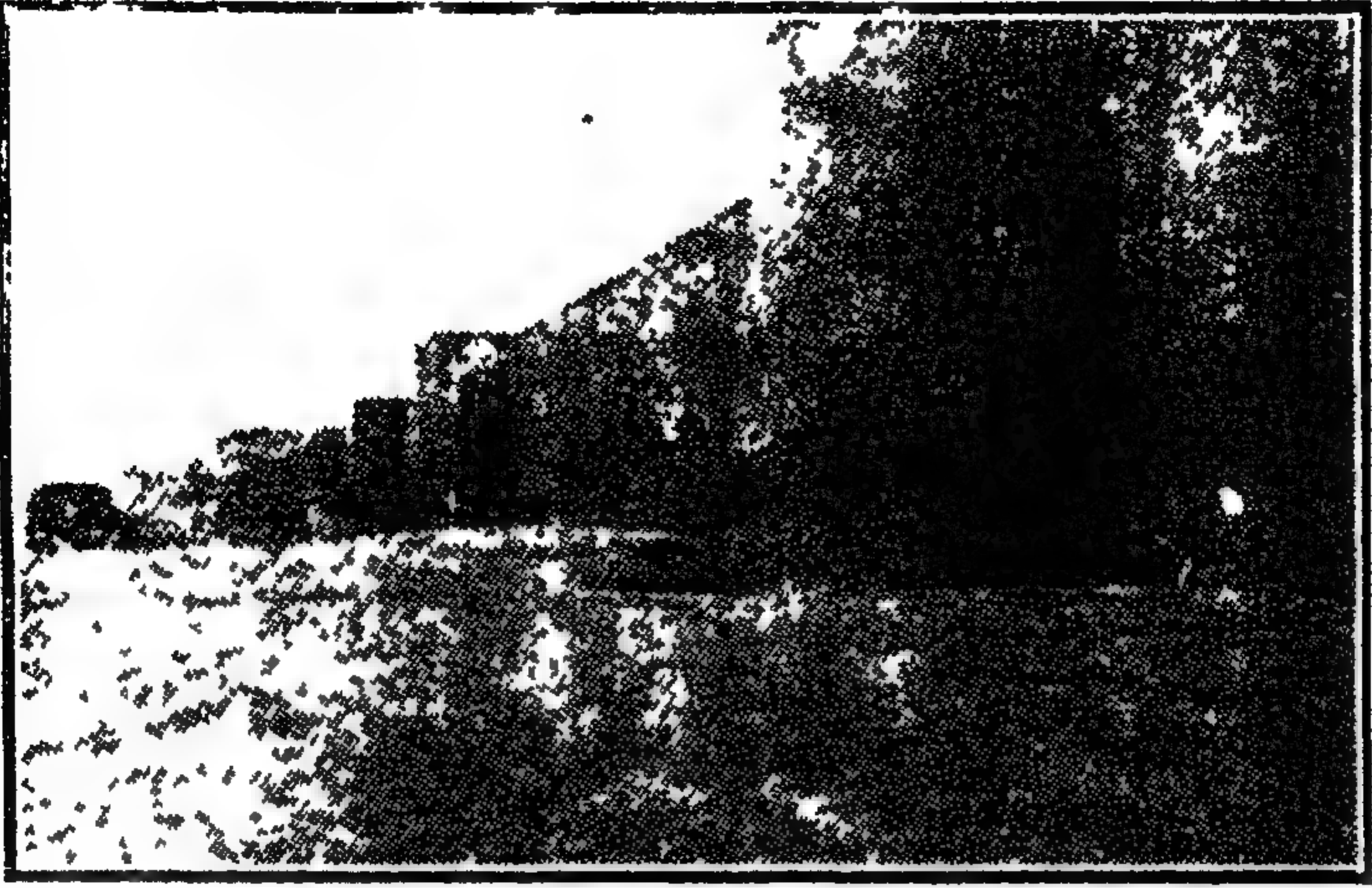
عدت إلى بغداد وزرت المتحف العام وهو على صفرة يحوى مجموعة قيمة من
مخلفات بابل وأشور وبخاصة من العهد السومري منذ سنة ٣٠٠٠ ق م وفيه من
صياغة المعادن والحلى من ذهب ونحاس وحديد شئ كثير ، ومجموعة من أحجار
كرينة حفرت حفراً دقيقاً جدير بكل اعجاب ، وقد استرعى نظري خاصة غطاء
للرأس من نحاس يحكى التمثال بشعره الجعد ، وآخر لسيدة تلبس الحلى الفاخر من
ذهب ، وثالث بقيشارة من رأس عجل من ذهب مصمت ، وعند الرأس والذنب
تقوم شعبتان منعرجتان تشد عليهما الأوتار ويطم كله بالخشب والعظم والصدف ،
والمتحف منسق خير تنسيق .

الى البصرة : مدينة السندباد : أرجأت زيارتي لها إلى آخر الرحلة بعد
عودتي من بلاد فارس خشية حرها اللافح فدخلتها وافداً من الخليج الفارسي
فأخذت باخرتنا تشق عباب مياه نبط العرب الذى كانت تنأى ضفافه لعظيم اتساعه
وكانت عابات المنخيل تسد الآفاق سداً تتخال تلك الغابات مسايل للمياه لا تدخل



(شكل ٧٣) منظر البغف من السماء وبدو مدفن الامام على واضحا

تحت حصر وهي بعض شعاب شط العرب اللانهائية ، وقد أقيمت عند مصابها
مراس صغيرة أقيمت حولها مساطح البايح يجهز في صناديق خشبة للتصدير ،
وعالب البلح من نوع أصفر اللون مكور الشكل نواه صغير للغاية وطعمه الذي
سائق شهى وهو أخضر فان زاد نصجه أخفى رطباً غريز العسل بحيث يموق بلح
الواحات عندما . ولا عجب فالبصرة من أغنى بلاد الدنيا بالتمر الذي يصدر منه بما
لا يقل عن مليون جنيه في كل عام ، ويجرى القول على لسانهم إن النخلة يجب
أن تغمر جذورها في الماء ورأسها في النار والهجير وتلك الظروف متوفرة في البصرة
بنقائعها الممدودة وحر صيفها المحرق . ومن البايح يتخذون عص الكحول والخمر ،
ظلت الباخرة تسير طويلا وأرصفت الميناء ممدودة على الجانبين وبخاصة الجانب
الغربي وكانت حركة البواخر الإنجليزية وغير الإنجليزية صاحبة أشمرتني بأهمية ذاك
الثغر الذي خلته من قبل أقل شأنًا والأرصفت كلها زودت وأحدثت وسائل النقل
من روافع بجانبها سكة الحديد . وتوجه عناية الانجليز إلى هذا الثغر اليوم وسيتم حذون
منه قاعدة تجارية وحرية هو وتغر حيفا الذي رأيت العمل فأتما فيه وبهمة نادرة



(شكل ٧٤) أسوار السحف وكأنها القلاع

وذلك تثبيتاً لمركزهم وتأميناً لطرقهم إلى مستعمراتهم في الشرق .

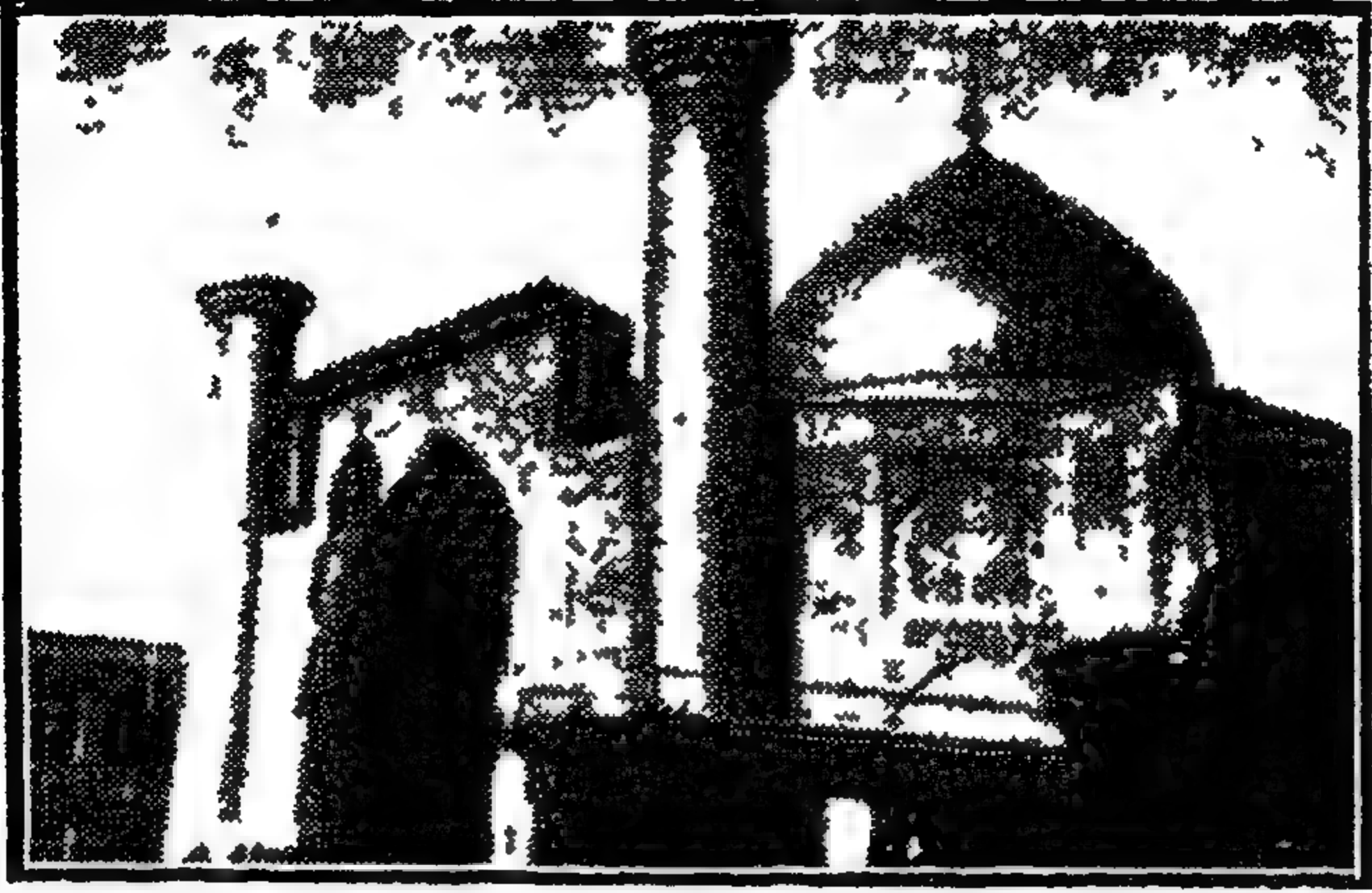
حلت الثغر وتقلت المتاع إلى الجمرك ، وهناك وقف رجاله يتيهون على الناس عجباً بما أوتوا من سلطة ، فلم يبدأوا التفتيش إلا دفعة واحدة ، فضاع من وقتنا ساعات رغم تكرير الرجاء لهم أن يعنوا بذلك . ثم أقلتني سيارة إلى البصرة فإذا هي بعيدة عن الميناء بنحو عشرة كيلومترات ، وتلك المسافة تخطها أيدي المهندسين اليوم في طرق مرصوفة ومبان حديثة ، ويظهر أنها ستكون غداً حي طبقة الأجانب والانجليز والأغنياء . دخلنا البلدة وإذا بها أزقة ضيقة قدرة لا نظام فيها ولبثت أعين النزل تلو الآخر فإذ يرقى بها شيء قط لشدة إهمالها وفساد هوائها ، وبعدها انتقلت إلى حي (أشدر) الحديث وحللنا نزل (بيكادلي) وهو أفخم أنزلها رغم أنه بسيط البنيان والآثاث لا يعادل أصغر نزل عندنا ، ولم يقبل أجر الليلة الواحدة أقل من ثلاثين قرشاً للنوم فقط ، وهو يقوم على ميدان جديد لا تزال تشق الطرق منه إلى جهات متفرقة مهمة . والبصرة أشبه ببلاد المراكز الصغيرة في مصر ليس بها ما يروق الزائر سوى عبات النخيل الكشافة التي تحوطها ، وسنهاب شط العرب



(شكل ٧٥) مل من طرق الجف

التي تلاقيك أنى سرت بلياتها المدهشة ، على أن غالبها قدر مهمل ، وإن قامت البيوت مظلة على الماء في هندسة عتيقة ، ولكل بيت زورقه (ويسمونه البلم) وحتى جانب الشط الرئيسى لا تقوم عايه سوى الأكواخ الحقيمة رغم اتساعه لعظيم ومنظره الطبيعى البهيج وبخاصة إذا ركبت متنه فى (بلم) وهو زورقهم النحيل الأنيق فى أطراف معقوفة تطل باللون الأبيض ، وهو أجمل مظاهر البصرة مطبهم الرئيسة يشقون به أرجاء البلدة ، لأن المجارى المائية تكاد تجانب الطرق جميعاً . أما المقاهى (البلدية) على نظام نظيراتها فى بغداد ، فهى تغص أبداً بكسالى القوم ليلاً ونهاراً ، وجاهل من لابسى العقل ، وفى كل مقهى (حاكى) يردد الأنغام المصرية والعراقية .

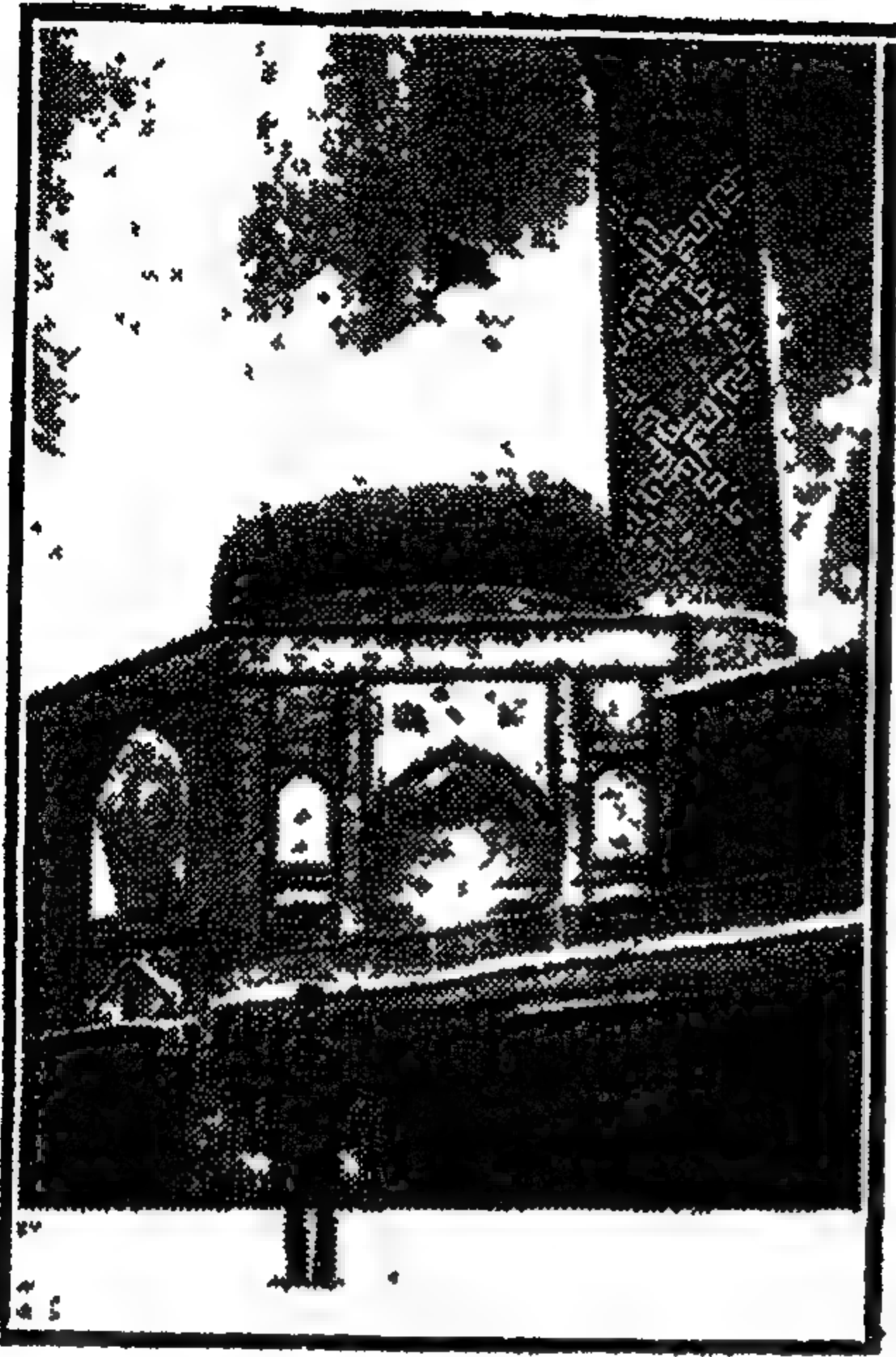
قمت بسكة الحديد إلى حى الزبير الذى مات فيه داك الصحافى الكريم ، وهو مكان البصرة القديمة ، ويقع إلى عرب بصرة الحالية . أنشئ يوم بعث عمر بن الخطاب عتبة بن عروان سنة ١٥ هـ . وأمره أن ينزل مكاناً قريباً من الماء والمرعى والمحتطب ، فتخير هذا وشدد فيه البلدة والمسجد الجامع الذى قواه فيما بعد أبو موسى الأشعري . ثم جاء على وأقام مسجده وكان أكبر مسجد الإسلام



(شكل ٧٦) . دمن الحسين في كربلاء

طراً بماذنه السبع . وكان فيه مصحف شريف عليه قطرات من دم ظن أنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عم بن قتل . على أنى لم أجد للمسجد من بقية تدل حتى على مكانه . وقد اختط العرب البصرة نكاية في الفرس لتحويل التجارة من سواحلهم إليها . وكان تعدادها إذ ذاك نصف مليون نفس بدليل أن أبا جعفر لما فرق مليون درهم على أهلها لم يصب الفرد منهم سوى درهمين ، ولقد لاحظت على أهلها ضعف البنية وشحوب اللون لرداءة جوهم كثير النفاع والعفونات ، شديد القلب في أهواء . حتى كان العرب يسمون البصرة (بالرعاء) ، وفي طريقى إلى الزبير مررت ببقايا برج متهدم يسمونه : (برج سندباد) ، وأشار القوم إلى مكان قالوا إنه كان منزل واصل بن عطاء الذي اعتزل مجاس الحسن البصرى ، ولذلك سمي أشياعه بالمعتزلة خصوصاً وأنهم اعتزلوا جانباً ، فلم يكونوا مع على ولا مع خصومه . وفي البصرة كانت واقعة سنة ٣٦ هـ ، وفيها اجتمع إخوان الصفا أصحاب الرسائل المشهورة . ومنها بشار بن برد وسيبويه والحريري والأصمعي والجاحظ . وكثير من أهل الفصل والأدب .

الى القرنة جنة عدن : طالما حنت نفسى أن أرى جنة عدن التى وعد الله المتقين ، فقامت إليها فى زورق سار بنا صعداً فى شط العرب ومناقعه



(شكل ٧٧)

أمام محمد العباس أح الحسين لأمه

اللانهاية ؛ حتى رسا بنا عند ملتقى
النهرين : دجلة والفرات عند بلدة اسمها
القرنة وإذا بها قرية هي أبعد من
البصرة حقارة ، وأمعن قذاره ، ويظهر
أنها كانت فيما مضى مجموعة من جنات
خصبها وافر ، وزرعها عميم ، وفطوفها
دانية ، تجري من تحتها شعاب النهرين .
أما اليوم فلم أرسوى تقائع إلى مد البصر
يَوْمها البعوض وأهلها مائيون بالمعنى
الصادق ، تقوم قراهم وسط المياه في
بيوت من غاب ، ويسمونها : (بيوت

القصب) ، ويتصلون بالزوارق ؛ والناس

عوامون مرحون لا يكادون يلبسون شيئاً حتى في الشتاء ، وقلماً ترى بينهم مريضاً
بالعين أو الساق على أنى سمعت عنهم انحلالاً كبيراً ، وذلك نتيجة لازمة لشدة
تجاورهم وقلة وسائل الترف والسرور لديهم ، غائب أَرْضهم اليوم تزرع أرزاً ،
وهي ملك للحكومة تؤجرها مساحات كبيرة لا تقل عن خمس سنين ، وغذاؤهم :
الأرز ، والسمك ، وبعض أوراق الغاب ، وكلهم كلف بالوشم حتى على الخصر ،
وفي داخل الجسد . وأظرف ما في مساكنهم أنها سهلة النقل ، فقلما يستقر البيت
في مكان واحد ويتخيرون من أعشاب الماء الطافية دواء لأمرضهم وماشيته .
وقد لاقيت رجلاً من الصابئة الذين يقطنون حول دجلة إلى شمال القرنة وحول
عمارة ، ولما كانت الحرب الكبرى وتهدد إقليمهم هذا نزحوا إلى بغداد ،
وقد ساعدتهم الحكومة على ذلك وانتحوا ناحية من السور القديم يقومون فيه



بأشغال النحاس الدقيقة ، وقد زرت
بعض متاجرهم عند عودتي إلى بغداد .

والصابئة : يخالم المسلمون
(أهل سبأ) ، ويقال لهم أحياناً عبدة
النجوم وهم أهل كتاب يخالم النصارى
من شيعة القديس حنا ، يجاورون
مسايل المياه الغزيرة : لأنهم مغالون
في أمر الطهر والغسل والنظافة ، لهم
زعيم اسمه (الشيخ جودة) يحرم على
نفسه القهوة والشاي والطباق والسكر

والخمر ، ويغتسلون جميعاً مرة كل يوم (شكل ٧٨) مل من شوارع كربلاء
أحد ، وكلما دخل أحدهم سجنًا . أو قبل طفلاً ، أو احتاج غضباً ، أو فرحاً ، وإذا
نسى أحدهم حركة من حركات الطهر التي تستغرق ساعتين أعاد الكرة من
جديد . وعقيدتهم أن الله واحد : لكنه وضع سره في ٣٦٠ من المخلفات أو توا
من الأسرار والكرامات شيئاً كثيراً ، ومن عقائدهم أن البكاء على الميت حرام :
فكل قطرة دمع نذرف تصبح بهراً كبيراً يعبره التقيد يوم القيامة ، كذلك
فهم يحرمون التقطيب ويمتدحون الشاشة والأبنس في جميع الظروف ، والرجل
منهم لا يكاف الخمر بشيء يعمل له حتى ولا زوجته فهو الذي يخدم نفسه ، ومن
عادات زعماء الدين أنه عند انتخاب أحدهم يظل الأسبوع الأول دون أن ينام
ويلبث ستين يوماً يغسل ثلاث مرات كل يوم عراسيم خاصة ، ويؤدي الصلاة
بتلابسه المبالة . وهم يقدسون يوم الأحد لأنه يوم الشمس . ويؤدون صلاتهم
باللغة المندية (Mandai) التي يتعلمها الجميع في الصغر .



(شكل ٧٩) هرة تنقها سحاب شط العرب وتلك الزوارق (بله) مطنهم الرتبسيه
ولا يبقى من هذا المذهب إلا بقية آخذة فى النقص ، وعدددهم بصفة آلاف
عالبهم يقطن حول عمارة على دجاة شمال القرنة ، وكذلك فى بلدة الناصرية وسوق
الشيخ على الفرات ، وعملهم الرئيسى بناء الزوارق الصغيرة ، ويظهر أن لهم صلة
بالكلدانين وبالشعوب التى تقدمتهم ، يؤيد ذلك أنهم يعتقدون فى التنجيم
ويشتركون معهم فى كثير من العقائد والأسماء ، اكن دينهم بتسجع طهارة القلب
والإيمان الوثيق فى الآخرة .

فمت عائداً إلى البصرة ، ومنها أقلنى قطار بغداد مسافة ٥٥٠ كيلومتراً
قطعناها فى يوم كامل . فلبنا سير وسط سهول رملية مهملة لم يتخللها شجر
ولا عشب ، وابتنا الليل كله وسط تلك الرمال التى كان هبؤها يتطاير فيدرك كل
شئ . وفى اصباح كنت فى : (أور) الكلدانية التى ولد فيها سيدنا ابراهيم ،
وعندها شعبة للسكة تؤدى شرقاً إلى الناصرية . ومن هنا بدأت المزارع تتزايد
فى بقع متناثرة ، وكانت القرى نادرة صغيرة فى بيوت من الطين ، وكلما تقدمنا
زاد خصب الأرض وكثر عدد القرى ، وفى نحو نصف الطريق وقفنا بلدة السماوة
وتمتد إلى غربها بادية السماوة المشهورة . وعندها عبرنا الفرات إلى الديوانبة فالخلة
وعند الغروب دخلنا بغداد .



(شكل ٨٠) الصائته مهرة في أشغال الحاس

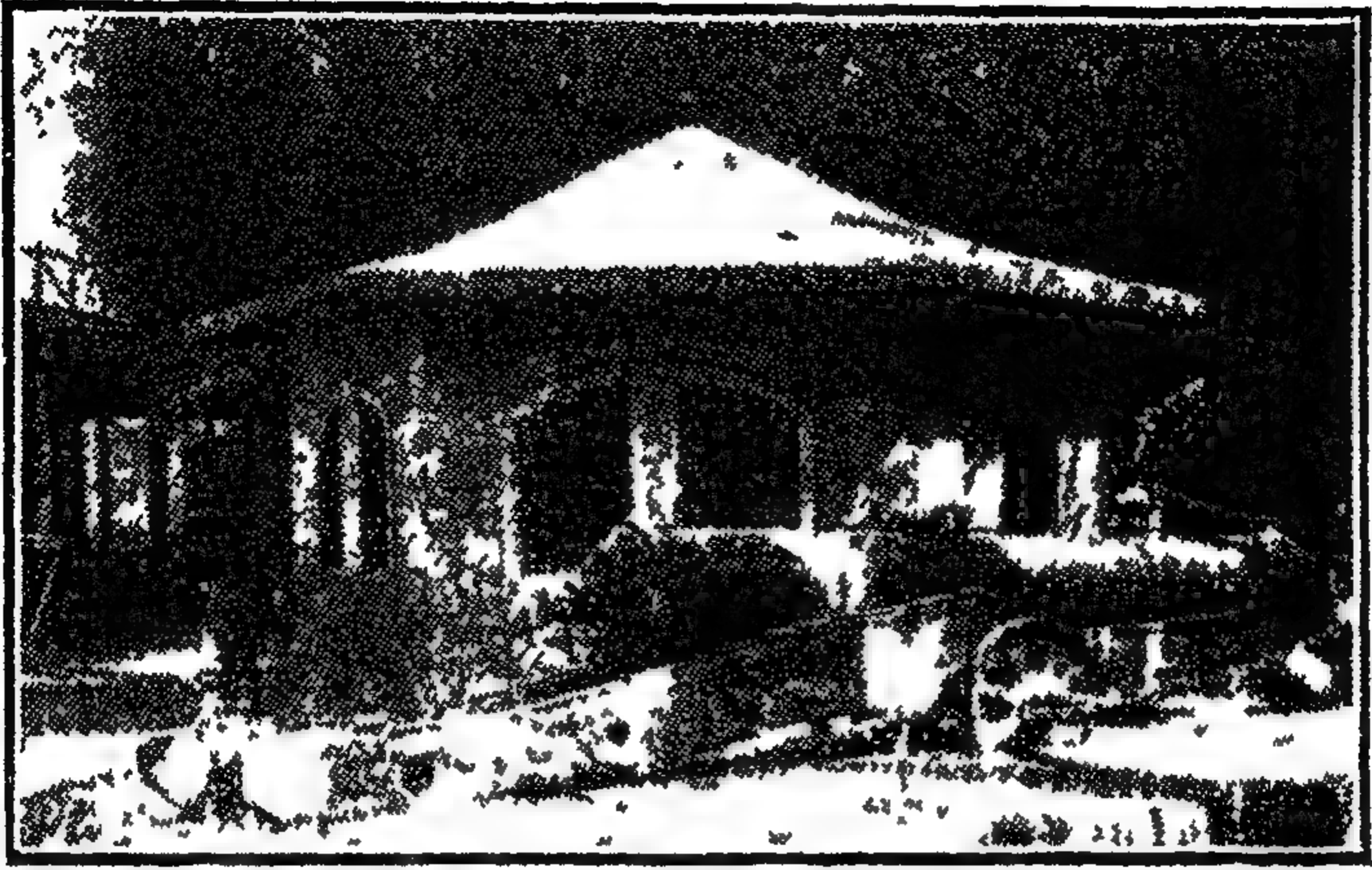
فت با كورة الصباح (الانين ٢٥ سبتمبر) عائداً إلى الشام مودعاً بلاد العراق تلك التي كانت مهد الإنسان الأول والتي فاخرت بمدنياتها القديمة وبأنها مقر جنة عدن ومدفن كثير من الأئمة الأطهار وموطن هرون الرشيد والسندباد البحري ، على أن تلك الظروف الطبيعية الجميلة التي جعلت الجزيرة مهد الإنسان الأول هي التي كانت عوامل هدمها إذ أطمعت فيها من حولها فغزاها حنود أستور وميدبا والأغريق والفرس والروم ثم الساسانيون من الفرس ، وهم بناء ايوان كسرى . تم المسلمون وأخيراً الإنجليز . قمت وذكريات ذلك الماضي خالدة مجيدة يراها الزائر مائلة في خيئه محسب ، ويزيدها امعاناً في الحيال ما رأيته من اعتقاد القوم إلى اليوم في السحر والسحرة مما أذكركني بسحر بابل وهاروب وماروت ، ولا يزال كثير من الناس يسمى العراق ببلاد السحر ، لأن خرافاتهم لا حد لها ، رغم أن الإسلام محامها الكثير ، من ذلك اعتقادهم في الحسد وأثر العين الخبيثة ، فبعض الناس حساد بفطرتهم تؤثر عيونهم في الغير آراً سيئاً ولو كان ذلك خارجاً عن إرادة أولئك الحساد والويل لمن عرف عنه ذلك ، وكم من مرة طلق الزوج



(شكل ٨١) الفطار اثنى ما سهول الحريرة المهمة

زوجته لاعتقاده أنها حاسدة وهم يتقون العين بلبس اللون الأزرق وتعليق الخرز الأزرق في بيوتهم وزوارقهم وسياراتهم ، ويظهر أن تلك العادة أثرت حتى على بعض بلاد أوروبا ، لذلك كنت أرى لون القيشاني بالمساجد جميعاً في لون أزرق وحتى السيدات يحكن في طرف إزارهن بفعه زرقاء . كذلك كنت أرى كثيراً من أبواب البيوت قد دق عليها حذاء قديم وأنت تسمع دائماً عبارة (ما شاء الله) يقولها الناس جميعاً ، ويتركون عيون الأطفال قدرة وأردينهم مهلهلة مخافة العين وقد تطوف الأم على سبع فتيات عذارى في بيوتهن وتعطي كل واحدة قطعة من رصاص تصعها في فمها وتبصقها بين يوبها وجسدها حتى تسقط على الأرض ، ثم تأخذها الأم وتصهرها في روت القبر ويوضع ذلك على رأس الطفل ، وكثيراً ما كنت أرى الطفل يرسل شعره ويلبس لباس الفتيات خشية أن يحسده الناس لأن الفتيان مفضلون على الفتيات .

وكثيراً ما يلجأ الزوج إلى (فتاح القال) فيكتب له ورقة يصعب على رأسه ثم يقرأ تعاويذ ويأمره أن يذيقها في الماء ويشرب بعصه ويحاول أن تشرب زوجته الباقي ثم يعطيه مخوراً يحرقه عند الغروب ، وبعد ذلك تحمه زوجته . ورأيت رجلاً



(شكل ٨٢) المدفع المحوط بأسرار السحر ويسمى (أبا خزامه) في بغداد يغسل يده من دجلة ثم رمى فيه بيضة وعقب وراءها بحجر وذلك لكي يجب فيه من يريد ، ولشفاء السعال الديكي الذي يسمونه هناك (حميرة أو خنزيرة) يذهب الرجل إلى بائع أحذية ويفاحته قائلاً : (يا كلب سوى لي كلب خاطر الكلب ابن الكلب) فيسلخ له قطعة جلد يحماها الطفل المصاب فيشفى ! وبعضهم يسقى الطفل ماء ولغ فيه كلب أو خنزير .

ويجب أن تحبو المرأة العقيم تحت جمل واقف لينفك عقمها . والمسيحية تركع تحت نعتش في الكنيسة ، وكل النساء من مختلف الديانات يعلقن خرقاً حول مدفع قديم يسمونه (أبا خزامه) رأيته عند القلعة القديمة في بغداد وقد رأيت سيدة تضع رأس طفلها في فوهة المدفع ليعيش طويلاً ، وروى لي البعض أن سيدة من الأغنياء مرض طفلها فلبست خرقاً مقطعة ، وخرجت بها وهي عارية الأقدام تستجدي من سبعة بيوت بقوها (من بركتكم) ، وابتاعت بما تجمع لديها قطعة ذهب وكتبت عليها (يعيش) . ثم ابسها طفلها ، وقد تستجدي من سبعة أطفال باسم محمد ثم يصهر ما جمع ويلق في رقبة الغلام ليعيش طويلاً .

وإذا خشيت فتاة ألا تتزوج أدت فريضة الحج إلى الكاظم أربعين يوماً .



(شكل ٨٣) الشارع الرئيسي في كرمان شاه

تخرج كل يوم مبكرة عارية القدم ولا تكلم أحداً ، وإذا وصلت الضريح قرعت بابه ونهت الإمام أنها حضرت إليه ، وبذلك تضمن زوجاً سريعاً ، كذلك يهتم فتيات العراق بأخذ نصيب من الحلوى التي توزع في الأفراح ويأكلن منه ، لأن ذلك يعجل بزواجهن ، والشيعة يعدون الأيام الأولى من محرم شؤماً ، لأن الحسين قُتل فيها ، وكذلك أيام صفر لأن النبي مات فيه ، ويوم السبت والخميس أسعد الأيام . وإذا القمر خسف في رمضان وجب إزعاج الحوت الذي يقترب من القمر في رعمهم وقد يبتاعه . لذلك يعمدون إلى الطبول والصفائح يقرعونها إرهاباً له . وفي تقليد الأظافر يجب البدء بالخنصر . ثم الوسطى ، ثم الإبهام ، ثم البنصر ، وأخيراً السبابة هذا في اليد اليمنى . أما في اليسرى فيبدأ بالإبهام فالوسطى فالخنصر . فالبنصر . والسبابة ، وكثيراً ما يلجأون إلى سيد من سلالة الرسول — حتى اليهود والمسيحيين — طرد الجن من الأطفال ، وأكل قلوب النصبية الصغار شفاء لبعض الأمراض ، لذلك يحاول الكثير اختطاف صببية وقتلهم لهذا الغرض ويعتقدون أن الجن قد يحب فتاة آدمية قد يناديهم فتقوم وراءه ليلاً إلى سراديب الدار : ثم تعود ، والجن في رعمهم لا يتعرض من يحمل طفلة صغيرة

بأذى قط . لذلك لا تجرؤ امرأة أن تمر في مكان مظلم موحش إلا وهي تحمل طفلة ،
والبيوت لا تسكن إلا إذا شاع عنها الخير ، وقد يبقى البيت الجديد طويلاً دون
أن يستأجره أحد خشية أن يكون مجابة للنحس ، وكثيراً ما يسمون الأطفال :
(مش عاوز) ، أو (وحش) ، أو (حصبة) خوفاً عليهم ، وإذا سقط إناء وإذا
ينكسر وجب كسره وإلا كان شؤماً ، وإذا طارت بومة فوق النائم صاح قائلاً
(ملح وسكين) ، وإلا حل النكد لا محالة ، ومن أمثال تلك الخرافات شيء
لا يحصى ، ويخيل إلى أن كثيراً من خرافاتنا وصلت إلينا عن طريق الجزيرة
وبابل وما فيها من تخمين وأوهام وسحر .

هضبة إيران

بلاد فارس

نبذة تاريخية : فارس بلاد ذات مدنية قديمة وماض مجيد . وهي مقر الآريين الأصليين الذين كانوا منبت اللغة الآرية التي انسلخ عنها كثير من لغات أوروبا وأنت تلمس ذلك في كلمات كثيرة تراها مشتركة في لغاتهم ، ولغات أوروبية أذكر من بينها ما يلي :

كلمة أخ = مرادر بالفارسية ، وفراتر باللاتينية ، و برودر بالألمانية و برات بالروسية .

وكلمة أب = بدر بالفارسية ، وباتر باللاتينية ، وفاتر بالألمانية .

وكلمة أم = مدر » ، وماتر باللاتينية ، وموتر »

وكلمة ابنة = دختر » . وتختر بالألمانية ، ودوتر بالانجليزية .

وكلمة باب = در » ، وتر » ، ودور »

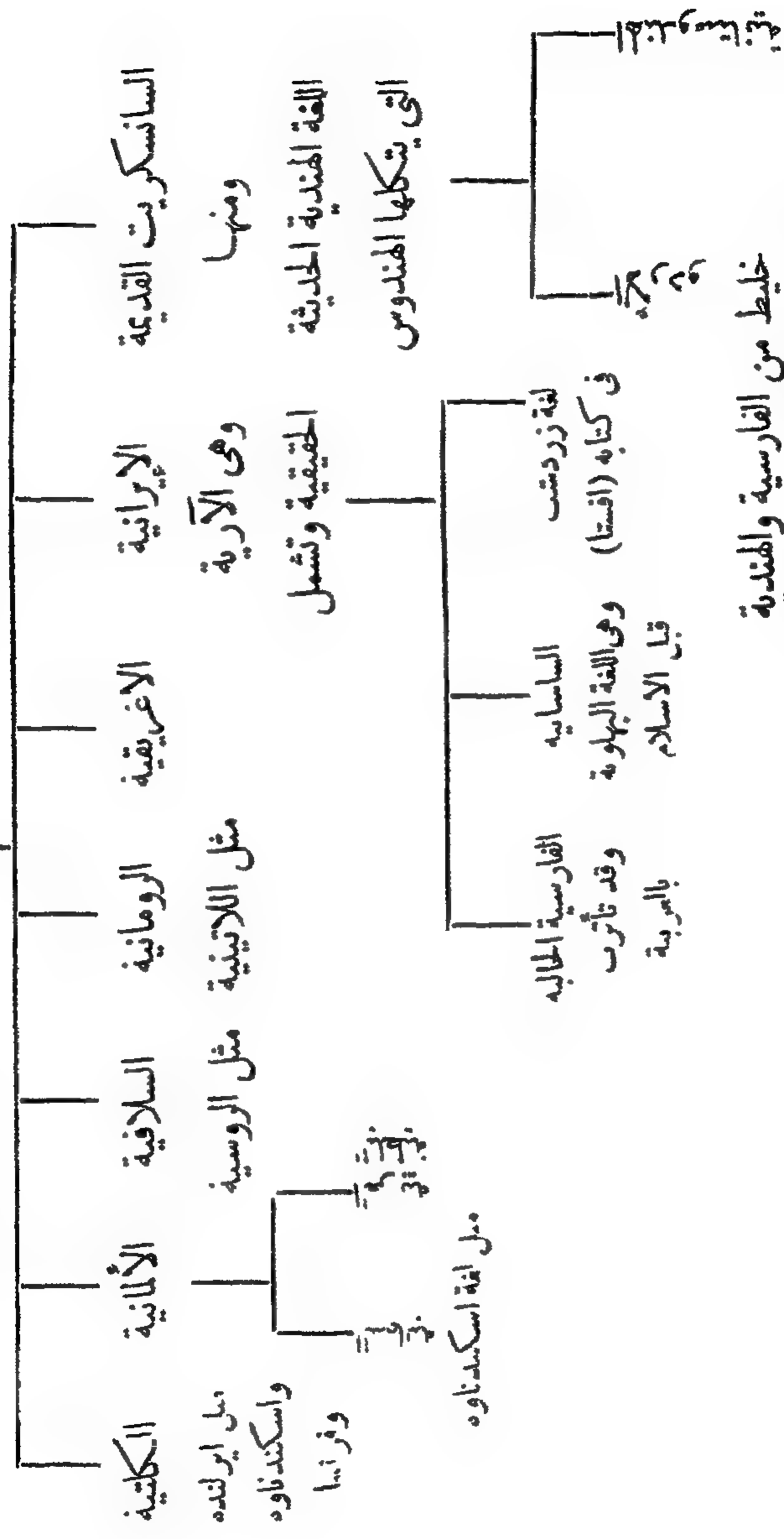
وكلمة يحمل = بردن » ، وبرد » ، وبردن »

وكثير من الأفعال الفارسية تنتهي بمقطع (en) مثل الألمانية تماماً كذلك

النبي بالفارسية في أو نبست وكذلك كلمة باد بمعنى ردىء ، وكلمة حرم بمعنى دافى

وهالك تشعب اللغات الآرية :

اللغة الآرية الهندية



وَقَلِيلٌ مِنَ التُّرْكِيَّةِ بِسَبَبِ غَارَةِ الْمَغُولِ
خَلِيطٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ



(شكل ٨٤) « اللورى » : أداة النقل الهامة فى فارس

ولقد دخل الفارسية كثير من الألفاظ العربية بنسبة ٢٠٪ فى لغة العامة و ٣٠٪ فى لغة الخاصة ، و ٤٥٪ فى لغة الصحافة ، و ٦٠٪ فى لغة القانون و ٨٠٪ فى لغة الدين والأدعية .

وإليك أظهر الخطوات والحوادث فى تاريخ فارس :

فى سنة ١٠٠٠ ق م كانت أول هجرة الآريين .

وحوالى سنة ٧٠٠ ق م انتشر دين زرداشت فى فارس كلها .

» » ٥٥٠ ق م جاء كورش .

» » ٥٠٠ ق م جاء دارا وأخاميس وكان مقرهما فى الربيع برسبولس

وفى الصيف همدان (اكباتانا) ، وفى الخريف بابل ، وفى الشتاء سوسا ، وهذا هو العهد الذهبى الأول لفارس .

وفى سنة ٣٣٠ ق م اجتاح الاسكندر البلاد .

وبين القرن الثالث والسابع كان العهد الساسانى ، وهو ثانى العصور الذهبية

وبعده كان الفتح الإسلامى على يد عمر ، وفى ستين عاماً اجتاح الإسلام البلاد .

(٩ — الشرق الأدنى)

وفي ١٠٠٠ م كتب الفردوسي الشاهنامه في ستين ألف بيت من الشعر
حوت تواريخ فارس وأقاصيصها .

وفي القرن الثاني عشر والثالث عشر كانت عارة المغول .
وفي ١٥٠٢ ظهر الصفويون .

وفي ١٦٠٠ ولي الشاه عباس الكبير واتخذ أصفهان عاصمته ، وهذا ثالث
العصور الذهبية .

وفي ١٧٣٦ جاء نادرشاه الذي كان بائع جلود ثم أصبح جندياً وانتصر على
الأفغان وأضحى سلطاناً فتح الهند ومد حدود فارس من السند إلى القوقاز ، ولما
قتل تدهورت الدولة بعده عاجلاً .
وقبيل ١٨٠٠ ظهرت أسرة قاجار ، وكان أظهر ملوكها الشاه نصر الدين
الذي قتله بهائي .

وفي ١٩٢١ فتح رضا خان طهران وأصبح وزير الحربية .
وفي ١٩٢٥ توج رضا شاه بهلوي ملكاً .

الى كرمان شاه : فام بنا القطار صوب بلاد العجم ؛ فقطع المسافة بين
بغداد والخاقين عند حدود العراق في نحو عشر ساعات ، وكنا نسير في سهول
العراق العادية شبه الصحراوية المهملة ، والأراضي غالبها ملك للحكومة ، ولا تزيد
ملكية الأهالي على خمس مساحة العراق كلها ؛ وذلك في ظني أكبر سبب في أنها
مهملة ، ولا أدري لم لا تقطعها الدولة للناس كي يخدموها ويزيدوا في موارد البلاد ،
والخاقين بلدة كقرى الريف عندنا استأجرنا بها السيارات لنوغل في بلاد العجم
إذ لا يكاد يشق هضابها خط واحد لسكة الحديد ، وكان حظي أنا في سيارة
كبيرة من نوع (اللوري) ، وتلك أكثر السيارات ذيوماً هناك . فأخذت تسير
بنا في أرض مغضنة تزيد جبالها تعقيداً كلما تقدمنا ، وكنا نرتقي هضبة إيران
تدرجاً ، وعلوها يتراوح بين ثلاثة آلاف قدم وخمسة آلاف ، وكانت مناظر



(شكل ٨٥)

آبار دارا في طريقنا إلى همدان

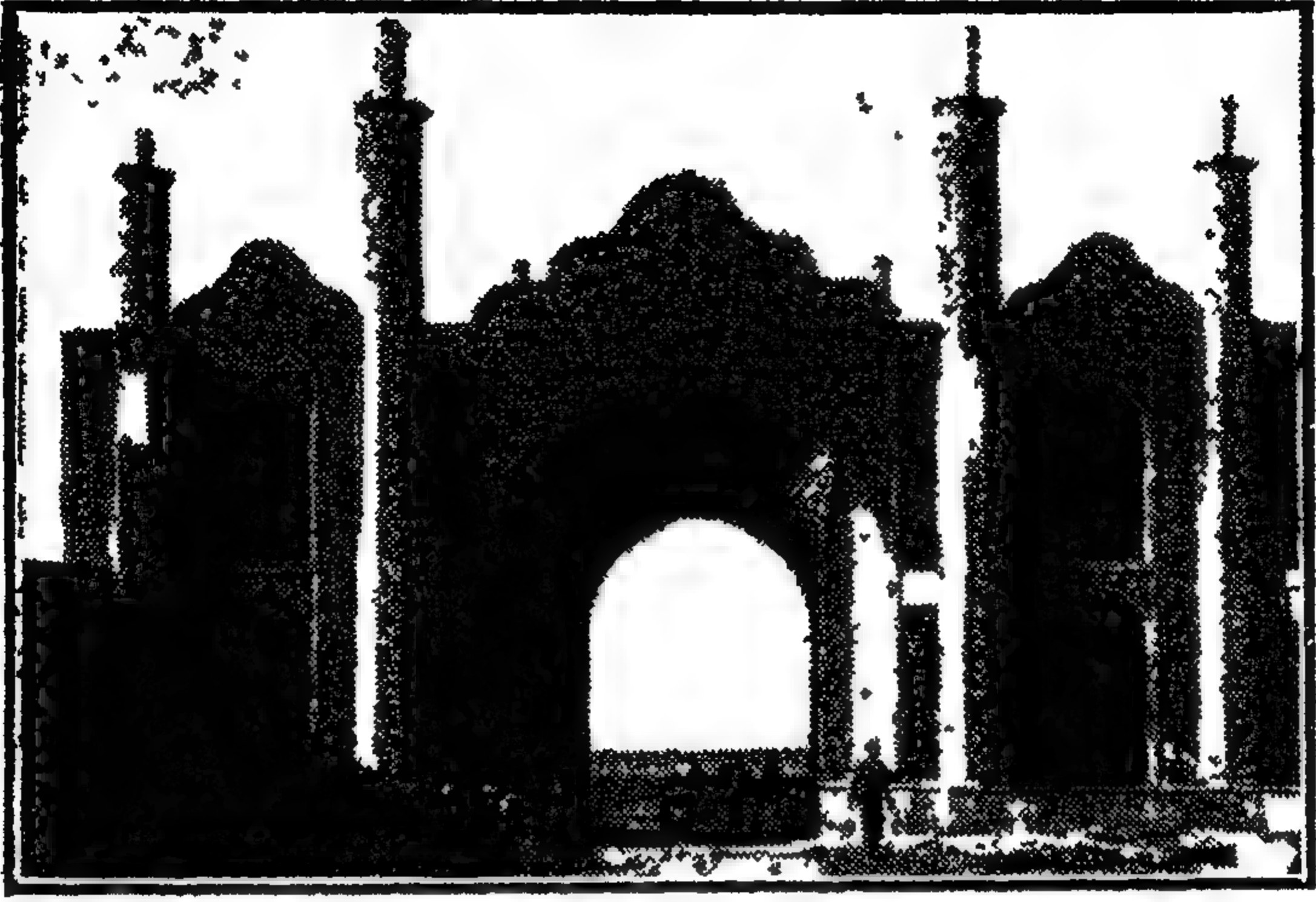
الجبال جميلة ، لولا أنها لا يكاد ينبت
بها زرع ، وهي أجمل من مناظر
العراق المبسوطة المملة ، ولو أعوزتها
روعة الجبال المنزرعة التي تتوحها
الثلوج ، على أنا كلما أوغلنا فيها زادت
الشجيرات وكثرت المسایل السريعة ،
وفي منتصف الطريق تعطلت السيارة
وكسر محركها ؛ فنزلنا نترقب سيارة
أخرى ، ولبثنا كذلك وسط تلك
الصحراء الجبلية الخيفة ست ساعات
حتى وقفنا إلى (لوري) عائد فنقلنا ،

ثم واصل السير بنا ، واقتد بدا الفرق

جلياً بين أهل العراق الكرماء وبين أهل العجم ، فمثلاً كنت أنا الذي أدعو
رفقاء السيارة إلى تناول الطعام ؛ أو المرطبات ، ولم يحاول أحدهم ذلك ، عكس
ما رأيت في تنقلاتي ببلاد العراق ، وأول ما آلمنا من أهل فارس المعاملة السيئة
التي لاقيناها في الجمرک ، حيث كان التفتيش شديداً شدة غير معقولة ، فقد أخرجنا
عمال الجمرک سبع ساعات في غير ضرورة ، وكنا كلما حللنا محطة حديدية طلبت
جوازات السفر وفحصت ووقفنا ننتظر التأشيرات طويلاً وبعد تمام أربع وعشرين
ساعة دخلنا :

كرمان شاه : وهي مدينة أشبه بالمراكز المتأخرة عندنا ، حلت بها نزل
(فرنسا) أجمل فنادق البادية ، والطعام فيه شرقي شهى ، ولقد مكثت فيه يومين
لأستعيد قواي بعد عناء اليومين السالفين . أخذت أجول في المدينة ؛ وإذا سيل
المتسولين دافق بحيث لا تمضي دقيقة دون أن يتوسل إليك أحد طالباً الإحسان

وكثير منهم يتخذون الأمر حرفة ، وما كاد الأصيل يقبل حتى أدهشني سيل السيدات يختلطن مع الرجال ، وهن نصف محجبات يلبسن إزاراً شبيهاً بإزار أهل العراق ، لكن النقاب شبكة من قماش أسود مقوى تقف مائلة أمام الوجه ، وما كان أشد دهشتي عندما علمت أن جل أولئك من المبتذلات ، ولعل سبب ذلك الفقر ، والعوز المالى ، وزواج المتعة المنتشر في فارس كلها ، وضعف صحة الرجال لإدمانهم الأفيون ؛ مما جعل ألوانهم شاحبة ، وجسومهم ضامرة ضعيفة ، وقد ساعد ذلك على عجزهم حتى عن العمل ، فزاد في فقرهم ، وفي عدد متسوليهم ، ولم كنت أرى من الشبان من لا يكاد يسير على قدميه في تقاطيعه الغائرة ، ولونه المصفر ، وكثير منهم يبدو في هياكل عظمية ، وقد علمت أن الحكومة قد أباحت شرب الخمر بعد أن كانت محرمة كي يقبل الناس عليها ويغفلوا الأفيون . لكنى لاحظت الكثير منهم يدمن النوعين معاً ، وزراعة الأفيون في بلاد فارس قديمة ترجع إلى عهد سومر وبابل منذ ستين قرناً قبل الميلاد وتنتشر في نحو ١٨ مديرية من ٢٦ ، ويقدر إنتاج البلاد منه بنحو مليون ونصف مليون رطل ، ويعيش على تجارته خلق كثير ، فمثلاً ربع سكان أصفهان يشتغلون به وهو ثانی الصادرات (بعد البترول) ، ويصدر ثلثا محصوله بعد أن تتسلمه الحكومة لأنه حكر لها ، وقد بلغ الصادر منه سنة ١٩٣٠ بنحو ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ رطل جنياً ، وعالبه يصدر إلى الشرق الأقصى عن طريق سكة حديد سيبيريا ، والأفيون الفارسي من أجود الأنواع في العالم . ويستهلك ثلث المحصول في فارس نفسها ، وجزء كبير يباع في البلاد تهريباً ، فهو يدر على الناس ما لا يقل عن ربع مليون جنيه من الأرباح ، وتدخينه منتشر في كل البلاد خصوصاً الجنوبية وفي طهران نفسها فمن سكانها الذين يبلغون ربع المليون أكثر من ٢٥ ألفاً يدمنون تناوله . أما في كرمان من بلاد الجنوب فيتناوله ٢٥ ألفاً من ستين ألفاً مجموع سكانها حتى يقول الفرس وهم يمزحون (في كرمان يدمن الأفيون أربعة أشخاص من كل ثلاثة من السكان) ورغم أن



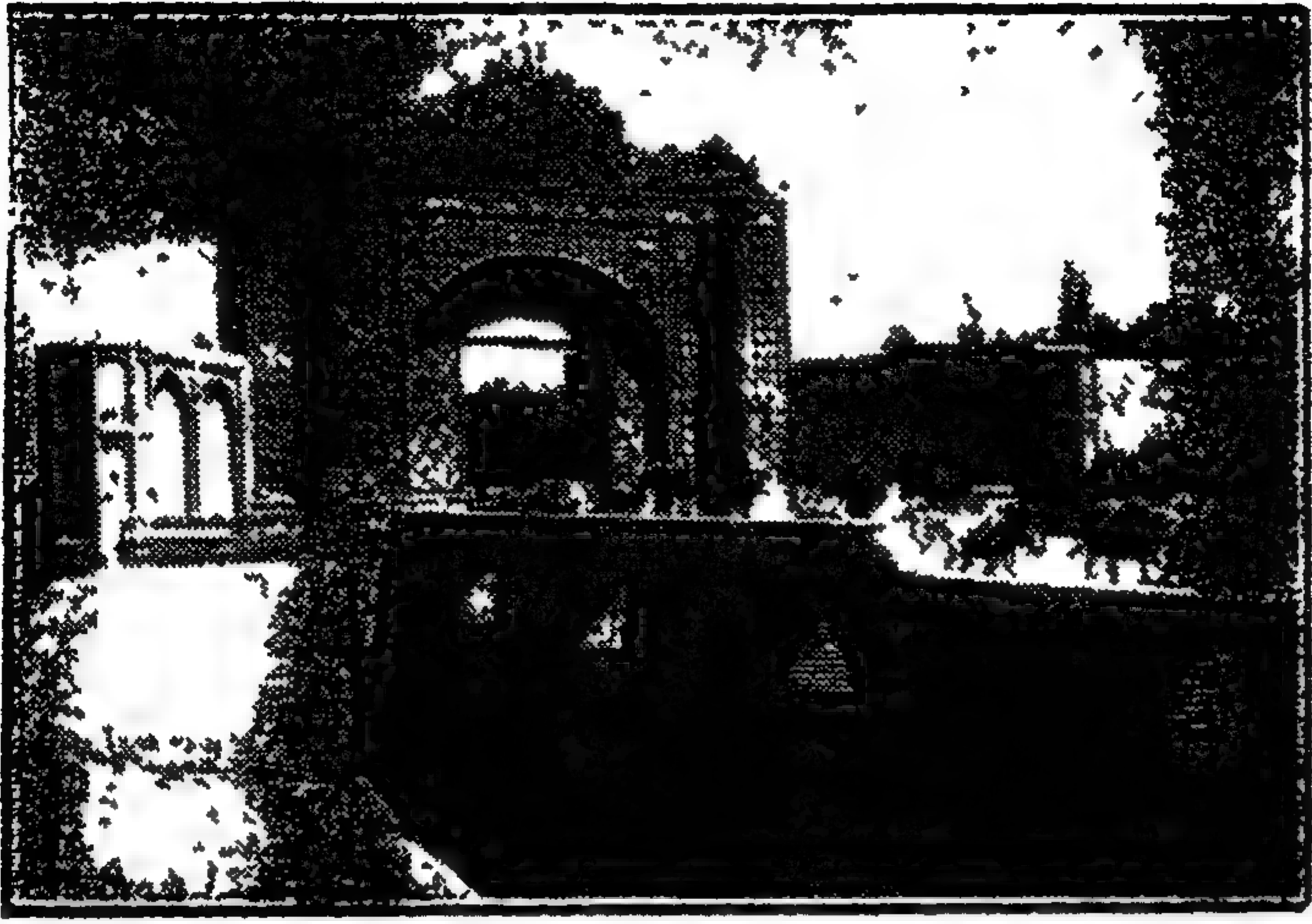
(شكل ٨٦) باب حراسان ، ووانات طهران القدعة تسترعى الطر بمجالها المي

عصبة الأمم لا تبيع أكثر من استهلاك ١٢ رطلا لكل عشرة آلاف نسمة ،
ففي فارس يستهلك كل عشرة آلاف ٤٥٩ رطلا ، أى ثمانية وثلاثون ضعفاً ،
ويساعد نشره هناك ويبرر تدخينه بعض الشيء أنه مورد كبير لهم ، وأن له بعض
الفوائد ، فهو ينفع ضد قرصة البرد التى تصيب القرى الجبلية شتاء وقد عرفت
فائدته فى التخدير ، وكان يضاف إلى لحوم بعض الأفاعى وسمى (تيريس)
أو (ترياك) ، والفرس اليوم يسمونه ترياك والمدمن له ترياكى ، ورغم أن الحبة
الواحدة منه تضر ضرراً بليغاً ، فإن الفارسى يتلع حبات عدة ولا يموت لكن
ذلك قد سم جسمه ، ومن أخطر أضراره : انحلال الجسم ، واكتئاب الفكر ،
وغباء العقل ، وهم لا يكتفون بتناوله أو تدخينه كباراً بل يعطونه مخففاً للأطفال ،
فالأمهات يسقين الأطفال منقوع قشر الخشخاش لينيموهم ، ويسمونهم هناك
(شربات باشا) أى شراب الأطفال ، وبعضهن يصع حبة منه تحت ظفر الأصبع
ويتناوله الطفل ليرضع منه وينام . أليس فى ذلك أكبر الخطر على أجيال الفرس
المقبلة من الوجهة الصحية والعقلية ؛ ويبلغ من قوة تأثير الأفيون أن الحيوانات

التي تعيش في حجرة تدخين الأفيون تعتاده فتضطرب إذا منع عنها ، فكأنه أثر حتى على حيوانهم فأضحى مدمناً ؛ والحكومة هي التي تبيعه اليوم في أصابع تلف في ورق وثمان الواحد قران ونصف — والقران اثني عشر ملياً — وكنت أرى رفقاء السيارة أينما سرت يدخنونه في دواة اسطوانية مغلقة تماماً إلا في ثقب يضعون فيه نصف هذا الأصبع أو ثلثه وللدواة (مبسم) في طول الشبر يضعونه في الفم ، ثم يعمدون إلى قطعة من الجمر في ملقط ويقربونها من قطعة الأفيون حتى تنفد ، ولا يصعون الأفيون في (التبأك) أو التبغ كما كنت أظن من قبل .

ولقد كنت أعتقد أن أسوأ ما يرى البؤس مجسماً في بلاد الهند التي زرتها من قبل ، ولكني أكاد أقول بأنه هناك أشد وأنكى ، فلا تكاد تقع العين في أي مكان إلا على من شوه البؤس أبدانهم ، هذا نائم من غير حراك ، وذاك يحمل طفلاً ، وتلك تبكي في كثرة مخيفة ، فهل خص الله تلك الجهة بذاك الفقر المميت ؟ ألق بقشرة من بطيخ أو تفاح وأنت تدعز لهجات عشرات الناس عليها يلتهمونها ! وكنا نرى طوال الطريق الناس يحمل كل رغيفاً من الخبز يكاد يبلغ نصف قامته طولاً ، والخبز هناك رقيق ممطوط كأنه الفطير يشوى على الجمر فيبدو أسمر محبباً .

الى طهران : قت أغادر كرمان شاه تلك البلدة الفقيرة بمناظرها الغنية بيئتها إلى طهران مسيرة ٤١٤ ك . م . بعد أن تعطلت يوماً آخر ، وذلك لأن المسافر مضطر أن ينتظر السيارات المسافرة إن لم يرد استئجار سيارة خاصة وهذه تكلفه كثيراً ، وكانت السلطة العسكرية إذ ذاك تسطو على سيارات الناس لتضع فيها جنودها ومؤمها عنوة وبدون أجر وتقوم بها صوب الحدود التي كانت نائرة هناك ، لذلك كان كثير من أصحاب السيارات يخفونها فيفتش المسافر عنها سراً حتى إذا ما تكامل عدد الركاب فامت بهم السيارة ، وفي طريقنا مررنا بآثار منقوشة على الجبل في فتحتين ينبع من تحتها ماء مثلوج وهي لدارا يسمونها : (طاق بستان) أو (بسيون) وبجوارها صخر نقش بثلاث لغات منه أمكن العلماء



(شكل ٨٧) باب الجرك في طهران

فك طلسم التاريخ القديم على نحو ما خدمنا حجر رشيد في مصر ، ثم مررنا بقرية (أسد أباد) الصغيرة وهي موطن السيد جمال الدين الأفغانى ، وقد لقب بالأفغانى خطأ فآثار المكان على صغره فى نفسى أجمل الذكريات . وكانت سيارتنا (فورد) عتيقة بدا عليها الصعف ، فتعطلت بنا مراراً حتى انا قطعنا المسافة إلى همدان فى ثمان ساعات ، وزاد الطين بلة أن زملاء السفر بينهما اثنان ممن تأخذ الخمر بلبهما ويدمنون الأفيون ، فكلمنا مررنا بمقهى أو (شاي خانة) ، وتلك كثيرة على طول الطريق ، أوقفوا السيارة ونزلوا يشبعون أمرجتهم ، أما أنا فكنت أطلب الشاي يقدم لنا بدون سكر ويضع الرجل فى يدك بعض قطعه الصغيرة ، تلقى بالقطعة فى فمك وتشرب عليها الشاي وتلك طريقتهم فى شربه فى بلاد فارس كلها ، وكان من الرفقاء واحد يعرف قليلاً من العربية ، فأخذ يحدثنى عن بلاده فى نعمة المبالغة ويحاول اظهار كل شىء بمظهر الفخامة والعظمة فتعرض للتاريخ ، وأشاد بماضى فارس المجيد ، وثنى على الإنجليز والروس ، وأخذ يلعن ويطنن ويقول بأن القرس نجحوا تماماً فى طرد هذين الكابوسين وكلاهما مبغض

لجميع أهل فارس ، كذلك فهم يبغضون أهل العراق ويطمحون إلى تملك بلادهم يوماً وهم جميعاً يمتنون العرب المقت كره ويتبرأون منهم ويقولون بأن العرب رغم أنهم أدخلوا الإسلام في بلادهم واحتلوها طويلاً ، فإن فارس حافظت على شخصيتها ولغتها ، وهم ينظرون إلى العرب نظرة احتقار ويفخرون بأنهم من أصل آرى لا سامى ، ولعل ذلك راجع إلى أنهم يثأرون لماضيهم الذى هزه العرب يوم فتحوا بلادهم . حدث أن عرفنى هذا الرفيق بآخر لاقيناه فى نزل فى همدان وقال له بأنى مصرى أتكلم العربية ، فكان جوابه فى غير ذوق ولا أدب : إننى أمقت العرب مقتاً .

ومن مبالغات صاحبي هذا : أنه قال بأن طهران تحكى فى عظمتها برلين وباريس ، فلما جئتها لم أجدها شيئاً يذكر إلى جانب أسيوط مثلاً ، ونعمة التفاخر وحب الفخفة طبيعة فى أهل فارس جميعاً ، ورغم أن ذلك ضعف خلق فإنه فضل من جانب العصبية القومية والاعتزاز بها .

وكنت أعجب لتلك الوحدة القومية التى كنت أشاهدها تسود أهل فارس جميعاً رغم شقة الخلاف الجنسى واللغوى هناك ، فالتقاليد الفارسية لا يكاد يكون لها وجود بينهم لكثرة الامتزاج الجنسى ، ومع ذلك كانت الوحدة القومية قوية جداً ، وهم كالإنجليز من أكثر الشعوب اختلاطاً ، فأول من نزل بلادهم القاطنون حول بحر الخزر ، ثم دخل الآريون النورديون من شرق روسيا ، والطورانيون المغول من غرب سيبيريا منذ ٢٠٠٠ ق م ، وقد قيل إن بلاد العرب خصعت لثلاث قوى جعلت منها وحدة سياسية : اللغة ، والدين ، والتقاليد ، وهى أكبر مساحة فى الدنيا حل بها هذا ، وساعده تشابه البلاد فى الظروف الطبيعية ، أما فارس فعلى تقيض ذلك ، تقوم بها نحو ست لغات مختلفة ، تنقسم كل منها إلى لهجات عدة — وان أخذت تسود اللغة الفارسية اليوم بفصل انتشار المواصلات والتعليم والخدمة العسكرية ، فنحو ثلاثة أرباع الناس يتكلمونها اليوم — كذلك فى الدين



(شكل ٨٨) قمة دماوند : أعلى درى فارس ، وهى بيت الله فى رعم المجوس

ترى شيعاً مختلفة هناك ، وإن كان غالب السكان من الشيعة الذين يفوقون عشرة ملايين ، ولا يزيد السنيون على ثلاثة أرباع المليون ، ويحلون نواحي كردستان ، وأذربيجان ، وبلوخستان ؛ ومن الأقليات : المسيحيون ، والبارسى عبدة النار ، والصوفية ، والبهائية التى أثرت على العقول المثقفة هناك زمنياً ، وبدرجة قد تفوق أثر الإسلام ، ولقد قاومت الفلسفة الزردشتية هناك الاندماج فى العرب ، ولذلك لا يعد الغزو الإسلامى نصراً من هذه الناحية ، ويخال البعض أن سبب ذلك يرجع إلى أن جنود العرب لم يصحبوا نساءهم معهم فتزوج غالبهم من الفرس ؛ فتبع الأبناء أمهاتهم ووعوا ما لقنوه من تقاليدهن الفارسية ، فخرج من ذلك نشء جديد يغير الحاكم والمحكوم ، ويقول المستشرقون إن الفرس كانوا أرجح عقولاً وأكثر مغامرة ونشاطاً من العرب سادتهم ، ولما اجتاحت بلادهم المغول عهد هولاكو وتيمورلنك استخدموا موظفين من الفرس ، وأبقوا القوانين الفارسية ، ولما جاءت أسرة الصفويين وحدت البلاد ، ولما انقضى عصرهم فى منتصف القرن الثامن عشر كانت العناصر الفارسية هى السائدة فى البلاد ، فأهل فارس وحدة

قومية قوية تفوق في عصبيتها شعوب آسيا جميعاً ، وكثيراً من شعوب أوروبا ،
والفارسي رجل اجتماعي في مجموعه ؛ يفوق في تلك جميع الشرقيين وأكثر الفئات
ميلاً للاجتماع في الشرق عادة الطبقات الارستقراطية الراقية فقط ، أما في فارس
فترى حتى عامة الناس والطبقات الوضيعة كذلك ، والفارسي أكفاً من العربي
في الصناعة وأقدر على إدارة الأعمال ، والظهور بمظهر الرأسة ؛ لذلك كنا نشاهد
كثيراً من رؤساء البوليس في الأفغان والعراق وفي الهند من أصل فارسي ،
فالفارسي قوى الملاحظة سريع التعلم ، وإن مال إلى النظريات الفلسفية أكثر من
ميله إلى العمليات ، وهو مرح يحب الشعر وأوتي قدرة مدهشة على استظهاره ؛
فبعضهم يحفظ ديوان سعدى وحافظ ، وقصص زهراب عن ظهر قلب ، والفرس
كسائر الأمم الإسلامية ليس بينهم نظام الطبقات ، وفي تقديره للجمال يفوق
الكردي والعربي والأفغاني ، وهو يخلق لنفسه السرور مما حوله من ظروف ؛ ولو
كانت شديدة ، وقدرته العسكرية يؤيدها التاريخ منذ زمان بعيد .

أمضينا ليلتنا في همدان : في نزل جميل وتجولنا بها في الصباح فظهرت تفوق
كرمان شاه عمراناً وامتداداً تحفها البساتين الياقة ، وارتفاعها ٦٠٠٠ قدم يشرف
عليها جبل ألوند (Alvend) وموقعها جميل جذاب ، ويقولون إنها هي نفس بلدة
(اكباتانا) التي نهب الاسكندر كنوزها القيمة في عودته من الشرق ، وكان
الأشوريون يسمونها هجماتانا وكانت قاعدة ملك ميديا ، وبجوارها مدفن استر
(Esther ، وموردكاي Mordecai) ولذلك قدسها اليهود وأحلوها من قلوبهم
محلاً سامياً وهي وطن بديع الزمان وبها مات ابن سيناء .

وفي الميدان حركة هدم للقديم وإنشاء جديد وهي السنة التي يسير عليها شاه
فارس المصلح اليوم ، ولذلك أحبه الناس حبا جما وزينوا دورهم ومتاجرهم بصورته ،
ولا يستطيع أحد التعرض للأحزاب والسياسة ومن فعل لاقى حتفه وقد أقام من
الناس عسكاً على بعضهم ، وهؤلاء يجزون خيراً على تبليغاتهم والنزعة العامة



(شكل ٨٩) الاحتفال بعيد رضا شاه في حجر دماوند

الإصلاح ورفع شأن البلاد وإيقاظها من سباتها الذي غطت فيه أجيالا .
قمنا من همدان الحادية عشرة صباحا إلى طهران ومررنا بمساحة شاسعة من سهول كثرت بها المزارع ، وفي السادسة مساء دخلنا بلدة قزوین أى بعد سبع ساعات رغم جودة السيارة ومهارة السائق ، فعجبت كيف كان القوم ينتقلون قبل مجيء السيارات — ولم تستعمل لديهم إلا بعد الحرب العظمى — كانت تنظم القوافل بالدواب من بغال وحمير لنقل الناس وجمال لنقل المتاع فكانوا يقضون في طريقهم شهورا متعبة ممضة وهم معرضون لخطر هجمات اللصوص ولم يكن الأمن منتشرا كما هو اليوم ، ولا نزال نرى لتلك الحيوانات بقية في كل مكان خصوصا في الريف ، والقوم جميعهم مهرة في ركوب الخيل فهي مطيتهم الرئيسية إلى اليوم ، والحق أن السيارات تلعب دورا هاما في تطور البلاد يشتغل بها نفر عديد ، وأينما حللت وجدت (الجراجات) تلحق بها (المسافر خانات) لنزول المسافرين ، وقزوین بلدة صغيرة ولكنها أجمل من همدان لأنها كانت يوما ما عاصمة الشاه عباس يسترعى النظر بها دار النظمية في بواباتها الشاحخة يزينا القيشاني الأزرق البديع

وآى الذكر الحكيم ، كذلك مسجدھا الجامع بقبته الزرقاء الجميلة ، وقد أقام الصلاة فيه خالد بن الوليد والحسن بن على الذى كان يصحبه فى الفتح الاسلامى وكثير من أحياء البلدة قديم أقيم فى سراديب ضيقة محجبة عن وهج الشمس ، وبخاصة الأسواق الملتوية ، وقد لاحظت جودة الطرق ورصفھا على جانبي همدان وعلمت أن الفضل فى ذلك يرجع للانجليز والروس إبان الحرب ، فكل فريق كان يخشى الآخر الروس زاحفون إلى همدان من الشمال والانجليز من الجنوب . واصلنا سيرنا صوب طهران وسط الربى الجافة ، وفى بلدة كرج التى تبعد عن طهران بساعة واحدة عجز السائق عن السير وقد دارت رأسه ولعب الأفيون بعقله ، فأصر أن ننام ليلتنا هناك فخضعنا لأمره ، وفى الصباح كانت البلدة وسط مزارع غنية وشجر كثيف ، وهى من أشهر الأراضى الزراعية فى إيران كلها ، لذلك أقيمت بها مدارس الزراعة ومصانع لسكر البنجر الذى يزرع حولها ، وفى ضحى الخميس ٣ أغسطس دخلنا :

طهران أن : فأخذنا نمروسط بلدة مخربة متهدمة من أثر معاول الإصلاح الجديدة التى بدأت تحاول القضاء على القديم ، وتقيم العمران على أحدث نظام ، فالطرق زيد فى اتساعها ، وبدى فى رصفها بالأسفلت بعد أن كانت بقطع الحصى ، والمباني الشائخة أخذت فى الظهور بعد أن كانت أقبية وطيفة مغلقة وكانت تبدو على بعد جبال (دماوند) أعلى ذرى فارس (١٩٤٠٠ قدم) وأروعها تكسوها عمامة الثلج الأبيض الوضاء ، وخلف القمة تمتد جبال البرز وبلاد طبرستان القديمة . حلت بها نزل (جراند أوتيل) من أكبر فنادقها فى شارع (لالزار) أحدث الطرق التى تم تنسيقها عندهم ، ثم طفت بأرجاء البلدة فراقنتى بواباتها العالية المزدانة بالقيشانى والنقش البديع وهى من أخص مميزات طهران أذكرتنى بعاصمة الصين : بكين وبواباتها . أما أسواق البلدة فحدث عن جاذبيتها شعابها لا تدخل تحت حصر وكلها مغلقة بالأقبية وجماهير الناس بها متلاصقة وأصواتهم لا تخبوقط ،

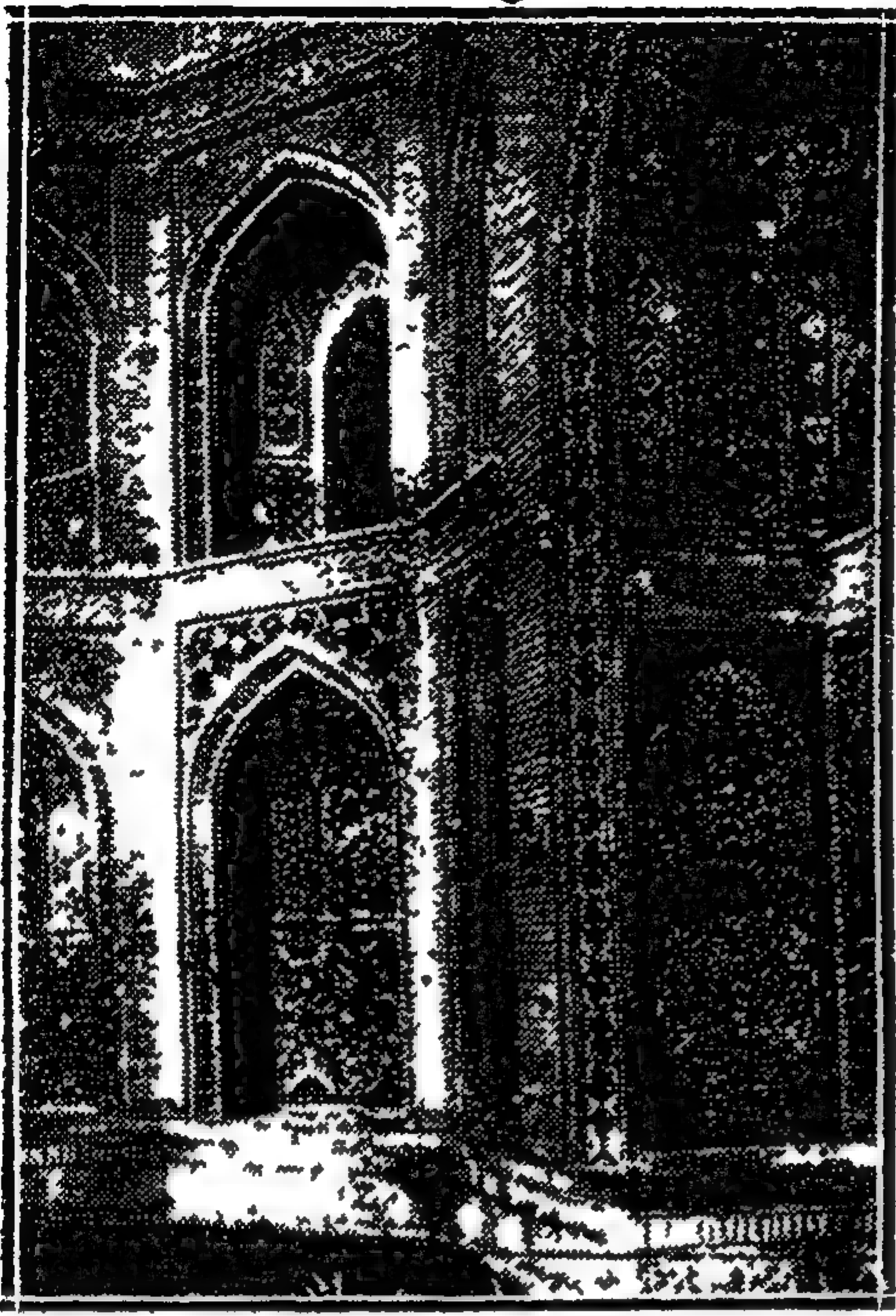


(شكل ٩٠) أمام باب بهلوى
الحديد وستان بين القديم والحديث

وعالب البيوت ذات مدخل مزركش
بالقيشاني يؤدي إلى فناء يتوسطه حوض ماء
كبير يغتسل فيه القوم ويغترفون ما يحتاجون
من ماء والحجرات تطل على الفناء في مربع
ذى شرفات حميلة ويغلب أن تزينه حديقة
بسيطة ، والفرس مشهورون بميلهم للحدائق
مثل اليابانيين وإن أعوزها التنسيق وكمال
الدوق ، وبالمدينة عدة مساجد فارسية
الهندسة قصيرة المآذن نحيلتها ، والمقاهى هناك
قليلة بالنسبة لما رأيت في العراق ، وأحب

وسائل اللهو دور السينما ، والنساء نصف
سافرات يلبسن الأزار المبهف وعلى الوجه ظلة مخرمة أفقية ، وقليل من لبس الزى
الافرىجى . وهن أكثر حرية من نساء العراق ، وجهانهن فائق لولا طول الأنوف
وتحديدها ، والمبتذلات منهن هالتي كثرتهن حتى علمت أن في طهران وحدها من
أولئكن ثلاثين ألفاً حسب الإحصاء الرسمى ، وهذا بلاء زواج المتعة المنتشر هناك ،
ولعل للأباحة الروسية المقبولة التي أدركت البلاد زمناً أترا في ذلك الانحلال
الستين ، أذكرني بالصين ، وهى هنالك تعزى إلى انشار العوز والأباحة الروسية ،
ويقينى أن همة الشاه العظيم كفيلا بمحو تلك الوصمة من جبين الدولة الفارسية .

قمت يوم الجمعة متعباً ، لأن شدة الحر لم تمكنى أن آوى إلى مضجعى إلا في
ساعة متأخرة من الليل ، والجو هناك أميل إلى الحرارة . لكنه أرحم بكثير من
بلاد العراق ، والسماء تغشاها الغيوم المتقطعة مما يخفف من وهج الشمس بعض
الشيء ، خرجت أجوب أرجاء البلد ؛ وإذا المدينة هادئة خركة ، مغلقة المتاجر ،
لأن يوم الجمعة هو يوم العطلة العامة ، وتاب أصحاب الأعمال يحترمونه فيوقفون



(شكل ٩١)

إبداع الفن داخل مسجد سباه سالار بطهران

أعمالهم ، والناس هناك أنظف
من أهل الريف وإن أكثر بينهم
المتسولون كثرة مروعة ، فالتسول
والفقر في فارس آفة مهلكة .
وإن وجد من بين الفرس أفراد
مفرطون في الغنى ، ومن العادات
المنفرة بينهم جميعاً : التجشئ ،
والبصق ، والتمخط أينما وجدوا ؛
وحتى المهذبن منهم ترى الواحد
لا يمسح أنفه بمنديل ، بل يضغطه
بين إصبعيه ، وينفر نفرة تشمئز
لها النفوس ؛ على أنهم مؤدبون
تسمعهم يرددون (خيلي ممنون)

ومعناها : (عظيم الشكر) دائماً ، وإن أرادوا الاستفهام ، أو النداء ، أو الرضى
بما يقال صاحوا فائلين (بلى) بامالة اللام في رقة وأدب ، ويبدأك الكبار بقولهم
(سلام عليكم) والصغار بقولهم (سلام) فقط سواء أعرفوك أم لا ، وأزياؤهم اليوم
تكاد تكون موحدة ، فكلهم يلبسون الحلل الافرنجية وعلى رؤوسهم القبعات
(البهلوية) وهي الميز الواضح لهم جميعاً ، ولا تكاد ترى للزى القديم اليوم من
أثر وهو العمامة (أو القاووق) والعباءة من الصوف ، وقد استثنى الشاه من ذلك
رجال الدين يظهرون في عمامتهم السوداء وقليل ما هي .

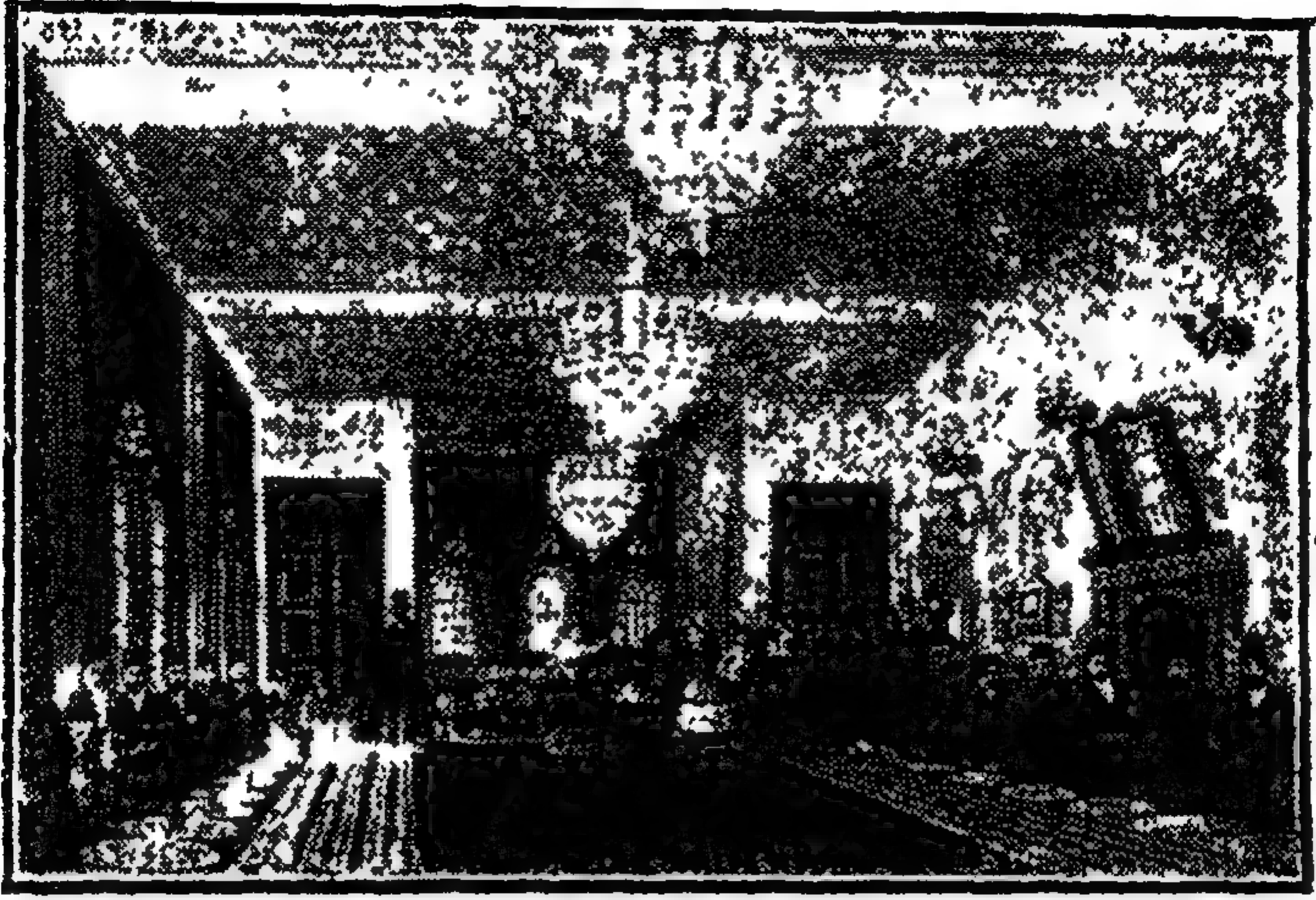
وينحيل إلى أن مستقبل طهران بل وإيران كلها سيكون عظيمًا بفصل
مجهود الشاه الحالي ، فهو يريد أن يرى بلاده تناظر في القريب بلاد الغرب رونقاً
ورواء ، لذلك أخذ يهدم القديم وينشئ الحديث بسرعة عجيبة في كل البلاد ،



(شكل ٩٢) عرش الطاووس الذي سله نادر شاه من الهد
في قصر حولستان في طهران

ولقد أعاد لبلاده هيبة في قلوب الأجانب انتزعها منهم انتزاعاً ، وقد كان مركز البلاد مهدداً باعتداء الروس من الشمال ، والإنجليز من الجنوب ، وزاد ذلك الخطر منذ سنة ١٩٠٦ حتى كانت الحرب الكبرى فتقدموا داخل البلاد بحجة مطاردة الأتراك ، ولما أن انسلخت روسيا عن الحلفاء خشيتهم أن يجلبوا واحتلت بلدة (قزوین) وما جاورها : خصوصاً وقد نشطت حركات البلشفيك عند بحر الخزر وفي أذربيجان . وأخذت شروط ولسون تلعب ليل الناس في فارس تحت زعامة رضا خان ، فعرض الروس تنازلهم عن معاهدة ١٩٠٧ . واستعدادهم للتنازل عن جميع الامتيازات التي كانت للروسيا في فارس ، وفي يونية سنة ١٩١٩ قدم ممثل السوفيت في فارس التصريح التالي :

- (١) التنازل عن الديون الروسية في فارس .
- (٢) التنازل عن التدخل في شؤون فارس .
- (٣) إلغاء الامتيازات والمنح الروسية هناك .



(شكل ٩٣) مثل من الحفلات الراقصة القديمة في قصر المشاء

(٤) التنازل عن البنك الروسى فى فارس .

(٥) ترك الطرق والسكك الحديدية الروسية للحكومة الفارسية .

(٦) تنازل الروس عن كل أملاكهم هناك ، وكان غرض روسيا من ذلك احراج انجلترا ، ولقد اعترفت روسيا باستعدادها لمساعدة فارس عسكرياً ضد أى اعتداء وجعل بحر الخزر بحراً حرّاً لها ، وبذلك أضحت العلاقة بين الدولتين وثيقة جداً لكن العلاقة ضعفت قليلاً لما حاولت روسيا بلشفة فارس وكانت على وشك الزحف لولا أنها خشيت انجلترا من الجنوب ، وكان الفرس مهرة فى انتهاز الفرس ، وأتاحت لهم الظروف قائداً عظيماً مخلصاً (هو رضا خان) من عائلة متوسطة حارب مع الروس وأحبه جنوده فزحف بهم على طهران سنة ١٩٢١ وأصبح القائد العام ووزير الحربية ، وفى اكتوبر سنة ١٩٢٣ أضفى رئيس الوزراء ، ثم اعتلى العرش فشابه مصطفى كمال فى أنه رجل سياسة ورجل سيف معاً وهو محب للنظم الأوربية لكن يظهر أنه كان أحكم من مصطفى كمال لأنه أدخل اصلاحاته دون أن يغضب رجال الدين ، ووجه أول اهتمامه لاصلاح



(شكل ٩٤)
مسلح لاجهات الفارسي

حيش فاعد جيشاً محترماً من أربعين ألف مقاتل .
وبينا السلطان أحمد شاه يتريض في الرقييرا كعادته
قام رضا خان وكاد ينتخب رئيس المجلس لكنه قال
بأن النظام الجمهوري يتنافى مع أصول الدين الإسلامي
فتوج ملكاً سنة ١٩٢٥ ، وأجلس على عرش
المغوليين في قصر جولستان ، وكان قد اغتصبه نادر
شاه من الهند قديماً ، ثم عدل الدستور ، وتم ذلك
دون إراقة قطرة دم واحدة ، وأخذت في إعادة
النظام وأصلح الضرائب والمالية بمعاونة بعض الأجانب
من أصفهائه ، وفي ١٩٢٨ فتح البنك الملى (الأهلى)
ووطد علاقاته السلمية مع جيرانه ، وفي ١٩٣٢
أصبحت بلاده عضواً في عصبة الأمم . وطالبت
بما يأتى :

(١) إلغاء اتفاق الروس والانجليز سنة ١٩٠٧ وإلغاء المحاكم القنصلية
والحرس القنصلى .

(٢) تعويض عن المناطق التى خربت خلال الحرب وإلغاء المنح المالية
للتستقل البلاد ما ليا .

(٣) تثبيت الحدود اقمارسية ، لكن الانجليز اشترطوا أن تتعاون فارس
مع انجلترا وأن تقبل مستشارين منهم ومدربين للجيش اقمارسى فكان رد الله
على ذلك الرفض فى إباء وتهديد بالحرب فكانهم اعتمدوا على نفوسهم وزاحوا
الكابوس الأجنبى ، وألغوا الامتيازات التى كانت تفت فى عصرهم . وأضحى
بعضهم للأجانب شديداً ؛ وبخاصة الانجليز . ونشأ و نشب 'فارسي يتصرفون
(١٠٠ — شروق لأذن)

في كل ماله علاقة بالأجانب في شدة وصرامة لا تقبل هوادة . بلغنى أنه حدث مرة أن أحد الألمان زار طهران ، ولما عاد لبلاده كتب تقدماً لفارس عموماً ؛ ولاستبداد الشاه خصوصاً ، وكانت الكتابة ماسة بكرامة البلاد ، فعرض سفير الفرس في برلين الأمر على القضاء فحكم ببراءة الكاتب ، وبمجرد وصول الخبر لمسمع الشاه أصدر أمراً بالاستغناء عن جميع الموظفين من الألمان في بلاد فارس كلها — وقد كان جل الخبراء الأجانب الذين تستعين فارس بنخبته من الألمان والفرنسيين — فكانت تلك مباغته قاسية عاد الألمان يصلحون مركزهم بعدها من جديد ، وقد لاقاني عالم ألماني في مشهد : (الدكتور پاسوكتس) ، وهو ممن يقومون هناك بإصلاح ذات البين ، وإرجاع المركز الألماني لما كان عليه لدى الشاه . تصرف حازم يدل على مبلغ احترام القوم لأنفسهم والمحافظة على قوميتهم . دهشت كيف تكون بلاد كهذه نحن تفوقها في التقدم بخطى واسعة قد تحررت من الامتيازات الأجنبية ، ونحن نرسف في أغلالها ؟ أليس الأمر مجرد جرأة في الإقدام على إلغائها في غير تردد فنحفظ بذلك كرامتنا وندل على أننا شعب جدير بالاحترام ؟

بعد أن اطمأن لإلغاء الامتيازات وعدم تدخل الأجنبي ، بدأ بإصلاحاته الداخلية ، فمن الوجهة المالية اتخذ الذهب معياراً للنقود ؛ بعد أن كانت الفضة من قبل . وجعل التجارة الخارجية احتكاراً حكومياً ليقاوم زيادة الواردات ، ومنع دخول الفضة بتاتاً ، وعدل الضرائب ، فبلغ الدخل خمسة ملايين جنيه . يضاف إليه ضريبة السكر والشاي ، وهي حول مليون جنيه ، وضريبة الطرق حول ستمائة ألف جنيه ، وضريبة البترول ، وهي ١١٥١٩٧٩ جنيه ، وقد نفذت ضريبة الدخل — ولا نستطيعها نحن خوفاً من الأجانب — منذ إبريل سنة ١٩٣٠ وتشمل ٣٪ من أرباح الشركات ، وبين ١ و ٣٪ ممن زاد دخلهم على ٥٠٠ تومان (والتومان اثني عشر قرشاً) والجمارك أهم موارد الدخل



(شكل ٩٥) لا ينخلو بيت من أحواض الماء في فارس
ويرى هذا الحوض وسط سوق طهران والرجل يفتسل فيه

العام وهو ينفق على الجيش ٤٤ / ٠ من مجموع الدخل .

واقعد بدأ إصلاح الجيش بمعاونة مدربين من السويد ، وفي سنة ١٩٢٦ جعل
التجنيد إجبارياً ، فخرجوا الجامعة لا بد أن يخدموا في الجيش سنة واحدة ، وطلبة
المدارس الثانوية سنة ونصفاً . ومن يعولون أسرة يخدمون أربعة شهور ونصفاً ،
ويشرف على وزارة الحربية الشاه نفسه ، ومجموع الجيش النظامي اليوم كامل العدد
ثمانون ألفاً ويحاولون إبلاغه مائة ألف ، وفي طهران مدرستان حربية أن يدخلهما
الحاصلون على الشهادة الثانوية فضلاً عن البعثات الحربية الكثيرة إلى ألمانيا
وفرنسا ، وقد بدت نواة الأسطول البحري والجوى ، والحربية غير مسئولة أمام البرلمان
بل أمام الشاه وحده .

أما في التعليم فقد عمم المدارس القروية ومدتها أربع سنين ، ومدارس المدن
مدتها ست . ثم المدارس الثانوية ست أخرى وبعدها المدارس العليا ، وهو يحاول
جعل التعليم إجبارياً ، وأهم ما يرمى إليه انتعاش التعليم هناك الاعتزاز بالوحدة القومية ،
وتمجيد ماضي البلاد وتنقيف العقل والجسم والتربية الدينية .



(شكل ٩٦) بعض الأحياء القديمة في طهران

ويعنى الشاه اليوم بالطرق العناية كلها . حتاً شهر الفرس بذلك من زمان بعيد حتى قيل إسمهم أول الأمم فتحاً لها ، فقد عبدوها منذ سنة ١٧٠٠ ق م ، وكنا نشاهد بعض أطلال من القناطر والجسور القديمة لا تزال باقية ، ولقد كانت شهرتهم تفوق في الطرق شهرة الروم ، ولقد كان النقل إلى الحرب الكبرى بالدواب ، لكن تدخل الإنجليز والروس ساعد على العناية بالطرق وربطت أطراف البلاد بالسيارات ، كذلك شجعت الظروف الحربية إقامة المطارات ، وقد تسلمها الفرس اليوم ، وبفصل العناية بالطرق زاد نفوذ الحكومة المركزية ورخصت أجور نقل السلع التجارية ، وخفت ويلات الجماعات ، وقد أمن الشاه تلك الطرق بإقامة المحافر على امتدادها في فترات قصيرة وحتى وسط الجبال المقفرة التي لا يقطعها أحد إلى ذلك الا كثار من (المسافرين) أو (كراوان سراي) في كل مكان ، ومن أول ما يشغل اهتمام الشاه السكة الحديدية التي يفكر في نشرها جدياً ، وقد بدأ العمل في وصل البحرين : الخزر والخلبج الفارسي بخط حديدى لكي تستغل البلاد عن جاراتها في أمور النقل والتجارة ، وهو ماض في



(شكل ٩٧) دار البرلمان في طهران

مدها رغم كثرة الصعوبات التي تواجههم كدعاة الثغور في المحرين وكثرة الجبال
فبين طهران وبحر الخزر مالا يقل عن ٢٥ ميلاً من الانشقاق ، لذلك ستكونهم
السكة عالياً ، ويرى المعصر أنه يفصل مد الخط بين طهران وبغداد ، ولم يقبل
الشاه أن يعرض الأمر على شركات أجنبية بل يعتمد في النفقات على ضرائب
السكر والشاي التي تزيد وحدها على مليون جنيه كل عام ، ويخال بعض
الاقتصاديين أن في ذلك خطراً على ثروة البلاد وتعطيلاً لأموالها التي هي في حاجة
إليها في أمور أخرى ، على أن ما فاسوه من عبء التدخل الأجنبي المقوت جعله
ينأى ما استطاع عنهم وعن رؤوس أموالهم .

على أن البلاد ينقصها الشيء الكثير ، من ذلك استئوان الصحة والعناية
بها ، فبها الشرب مثلاً من مشكلات هناك حتى في طهران نفسها . ففيه أمة دوا
من زمان بعيد أن يتعمقوا مع العيون ويخضعوه خفتر تسير منهم بمرديب إلى
أحواض تحترن فيها وكلما طغت سال لما الرائد إلى البحارى التي تسقى البلدان
وتراها تجري على حواف الطرق مكسوفة لكل عات . فترى هذا يغسل وبعده

آخر يسمى ، ثم ثالث يبصق ، ورابع يلقي بالماء القذر فيها ، وقد شاهدت في طهران قوما يغسلون وجوههم من ماء يجري بعد أن غسل به الطريق ولما وقفت مدهوشاً قالوا أليس ماء جارياً ؟ لذلك يشتري غالب الأجانب ماءهم من السفارة الانجليزية التي أقامت لها مضخة ومرشحاً خاصاً ، فليس بمستغرب إذن أنك ترى الأمراض منتشرة وبخاصة الجدري الذي يشوه وجوه الكثير وتشويه العيون والقرع منتشر حتى بين الطبقة المثقفة ، فيندر أن ترى رجلاً من الطبقات الفقيرة سليم الرأس ، ويزيد ذلك سوءاً عدم صرف القاذورات ، فكثير من بيوتهم تخلو من (الأدبجانات) وغالبهم يقضى حاجته في الخلوات ويغتسلون على مجارى المياه التي يستمد منها غيرهم ، والأطباء هناك قليلون ولذلك كان متوسط المتاع الصحى فيمن تتراوح سنهم بين ٢٥ و ٥٠ سنة أقل من نظرائهم في البلدان الراقية بعشرة أضعاف .

الى خراسان : اعتزمت القيام إلى أرض خراسان حيث مقر الامام الرضى أحد أئمة الشيعة وابن الامام موسى الكاظم في بغداد وضريحه في مشهد ثانية مدن فارس وأولى البلاد المقدسة فهي كعبتهم تبعد عن طهران مسافة نائية هي فوق مائة وستين فرسخاً ، والفرسخ وهو وحدة قياس المسافات عندهم نحو ستة كيلومترات أعنى نحو أنف كيلومتر أو يزيد كان القوم يقطعونها على متون الإبل والبغال والحير فيما بين أربعين يوماً وستين ، وهى بالسيارات اليوم بين يومين وثلاثة . أخذت مكاناً أمامياً فى سيارة كبيرة من ذوات العجل المزدوج برفقة ركب من الحجج يناهز الخمسة والعشرين عدا بين نساء ورجال وشيوخ وشبان وبدأنا السير ليلاً وكلهم إيمان صادق لا يتغنون من وراء كلفهم تلك ونصبهم هذا إلا زيارة قبر الامام ومعهم زادهم ، أما أنا فكنت أعتد على المحاط وما فيها من وسائل ساذجة للنوم والطعام ، وبين آونة وأخرى كان يصيح الجمع فى ابتهاج قائنين : (لاهم سل الى مهمد آلى مهمد) .



(شكل ٩٨)

السوداء الضخمة ولحيته المرسلّة وسعنته دار المفوضية المصرية العامرة في طهران

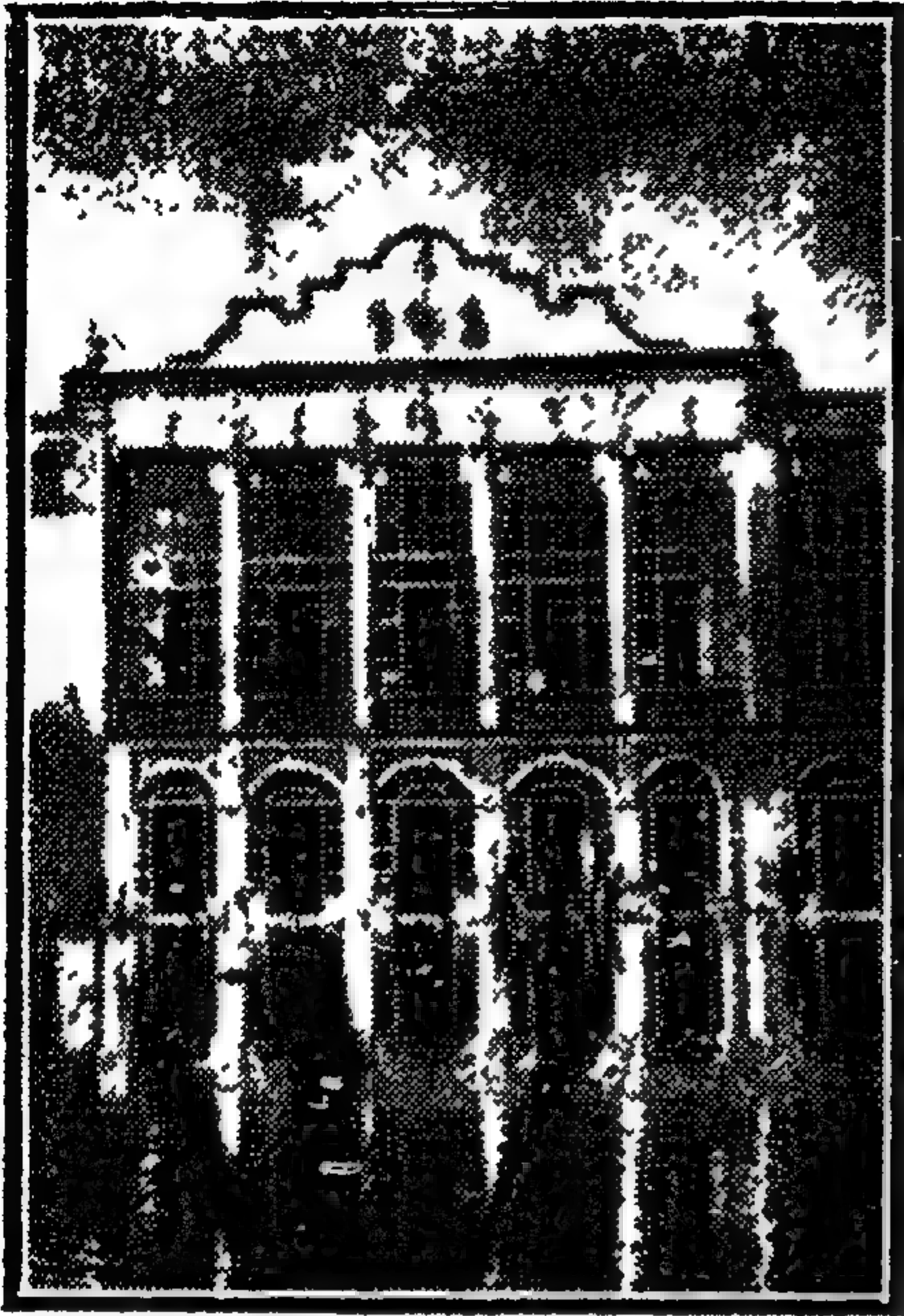
الناحلة وكان يتيه على الآخرين بعلمه وبأبه من سلالة هاشمية ومن نسل العلم والعلماء ، ولأوائك على الناس حق العطاء ويسمونّه (حق الخُص) يقصدون الأغنياء كلما أعوزهم المال ليأخذوا منهم حقهم هذا لأنهم من السادة سلالة الرسول ، ولما علم الشيخ بأني سأكتب عن رحلتى قال لى أكتب عنى (أنا العلامة حجة الإسلام وفخر الملة والدين السيد) على أنى لما تحدث إليه لم أجد من علمه ما يؤيد تلك الألقاب إلا أنه رجل طيب القلب وديع الخلق كريم الطبع .

جد السائق فى السير على ضوء القمر وقبس مصباحه فجذبه نظره وم نشعر إلا والسيارة تنحدر بنا عن الطريق وتنزل هوة من دونها وادى سحيق ، فكادت تنخلع لرجاتها قلوبنا وصاح الجميع وارتطم هذا بذاك وذاك بجانب من السيرة ، ثم

وأخذنا نمر بالمحاط التى يسميها القوم مسافر خانات أو كرفان سراى ، وهناك نجد أمكنة تحكى الخان بها حجرات فقيرة الأثاث وغذاء بسيط كنا ننزود منه ونأخذ قسطاً من الراحة ثم نستأنف السير ، ولم تكن تقوى القوم لتنسيهم ملاذهم فقد كان الفريق الأكبر منهم يحمل الغلايين لتدخين الأفيون فينتحون جانباً من المكان ويمر الغليون عليهم جميعاً ، وكان فى جوارى إلى جانب السائق أحد علماء كربلاء بعمامته

كانت صدمة عنيفة وفرقة أصمت آذاننا وإذا هي صخرة كبيرة ناتئة في منحدر الوادى توقف السيارة قبل أن تنقلب وقد أصيب من الركاب كثير، ونالني من ذلك شج بين العينين سال منه الدم سيلا ، وصدمة شديدة في الركبة اليمنى أحدثت بها كسراً لا أزال أعانى منه ، فققرت من السيارة ونمت على الصخر تأمهاً حتى الصباح حين رأيت العجلة قد كسرت من أساسها ، ولولا لطف الله لكنا اليوم في عالم غير الذى نحن فيه . أمضينا يوماً كاملاً في تلك البرية المقفرة ولم يكن لدى زاد ولا قوت فتباغت بكسرة أعارنيها أحد الحجاج حتى عاد السائق ومعه بديل عما كسر ، وكان قد رجع إلى طهران ثم عاد إلينا وأصلح ما أفسدت غفلته واستأنفنا سيرنا حامدين شاكرين الله أن أنجانا من خطر الموت في تلك الناحية النائية ، وكمن من سيارة خانها الحظ العاثر فهوت وهلك من ركبها الكثير في تلك الطرق الوعرة . ولقد عزا القوم سلامتنا إلى رضى الامام عنا ، وما كدنا نسير بعيداً حتى وقفت السيارة فجأة وتبين أن البنزين قد نفذ ولم يكن لدينا منه شيء ، فلبثنا مكاننا حيارى ساخطين جزعين أربع ساعات حتى مرت بنا سيارة أخرى أعارتنا بعض البنزين ، والسيارات الكبيرة تمر تباعاً ذهاباً ورجعة في كثرة هائلة كلها تحمل جماهير الحجاج ، ويقولون بأن هذا الخط على وعورته أكثر البلاد حركة في نقل المسافرين لأن مشهد خير لديهم من مكة المكرمة تغنيهم عن بيت الله الحرام في زعمهم ، فترى القانى منهم والفقير المدقع يدخر أجر السفر ليحصل إنيها ، ويود لو يموت بها ليدفن في أرضها الطاهرة .

لبثنا نسير وسط الربى وصعدنا ما هو بالغ الوعورة في طرق لياتها المتعاقبة من الأعاجيب وكلها مجذبة عريت عن النبت إلا في بعض بطون من الأودية حيث كنا نرى سيلا من الماء يتلوى ، وتقوم القرى على جوانبه بأبنيتها الوطيئة من الطوب واللين ، وبعد يوم ونصف دخنا سهولاً غالبها صحراوى ، وتلك بداءة أرض خراسان التى بدت أكثر جدبا من سابقاتها ، ومن البلدان الكبيرة التى



مهرنا بها (سمنان ودمغان وشاروت
وسابزوار) ثم نيسابور وكلها كراكرز
الصعيد عندنا حولها تكثر البساتين
والمزارع ، وعجبت لأنى رأيت القطن
يزرع هناك بكثرة ويؤتى محصولاً
لابأس به ، وقد أقاموا له بعض المصانع
التي تستهلك غالب الخام ، وقد بلغنى
أن ثمنه قد انتعش وأنا هناك فبلغ ١٢٠
قرشاً للقنطار بعد أن هبط هبوطاً
غنياً ، وزراعة الحبوب خصوصاً
القمح والشعير منتشرة في كثير من

(شكل ٩٩) في لوقنطة
وهو من القصور الفاخرة القديمة

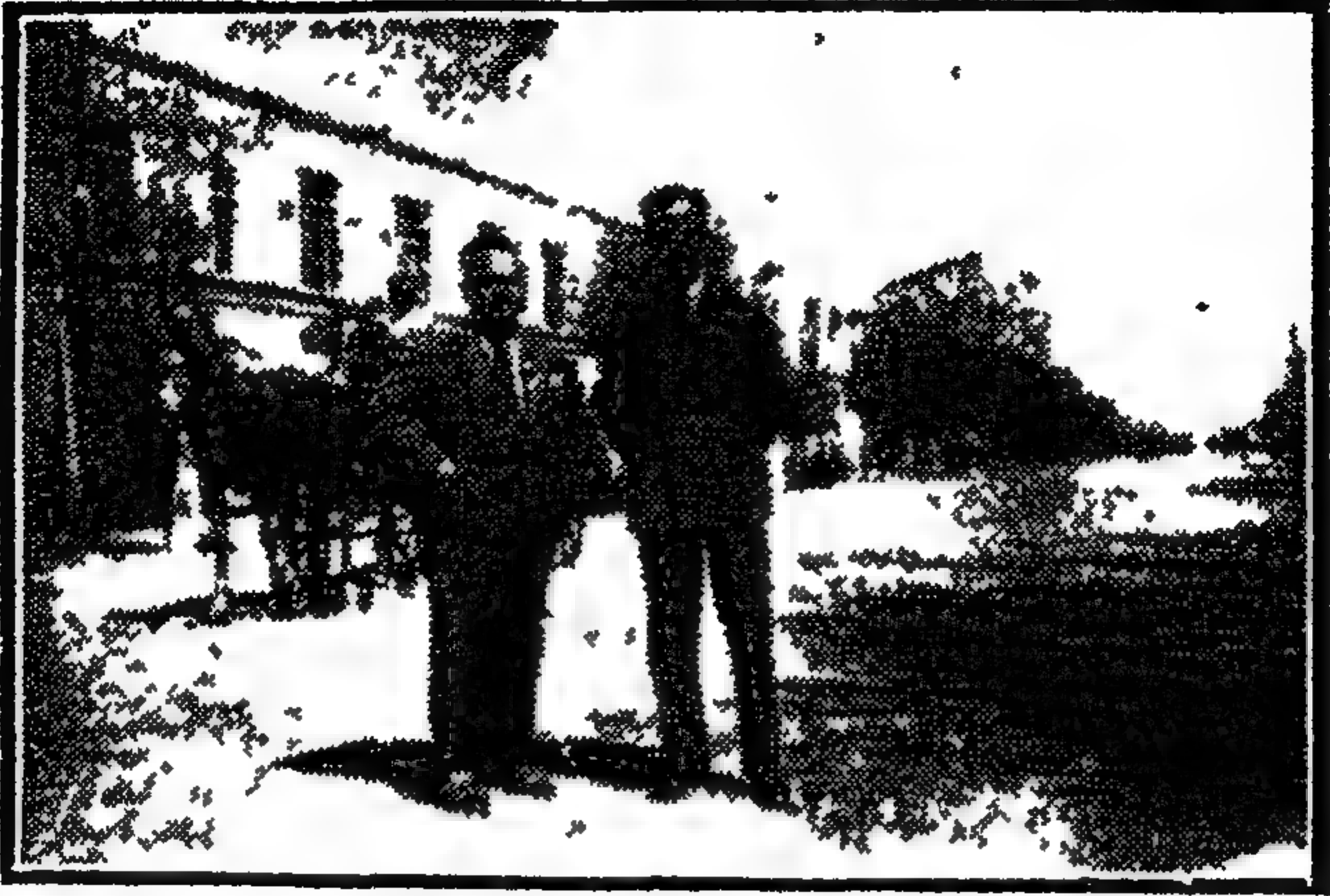
بلاد فارس خصوصاً خراسن ، وقد يزيد المحصول على حاجة الناس لكن رداءة
طرق المواصلات وغلوها توقف تصديره وتجعله كثيراً رخيصة في بلد وشحيحاً
غالياً في مكان آخر أهله يتضورون جوعاً ، لذلك اضطرت الحكومة أن تحتكر
الحبوب في بعض الجهات ، وهي تتقاضى ضرائب الأرض حبوباً في بعض الأحيان
وبذلك حفظت أثمان الحبوب عند حدها المعقول ، وقومت انجاعات التي كانت
تفتك بالناس من قبل فتكا ذريعاً ، وقد أقامت مخازن القمح في البلدان الكبيرة
لمقاومة ذلك ، والعادة أن الناس هناك يأكلون خبز القمح مزوجاً بشعير أم في
مناطق الشمال على مقربة من بحر الخزر فالأرز عمادهم ، ومن أنبت الكثير من
هناك الطبايق والفاكهة والتموت لتربية دود القز . ويزرع قصب السكر حول
بحر الخزر ، والبنجر في جهات عدة ، فزراعة الآن هي عماد الملاد ، والصناعة



(شكل ١٠٠)

ستريح قليلا في إحدى (المسافر خانات) التي تنتشر في غالب طرق العجم في بدشها ، وتحاول الحكومة رغم فقرها إقامتها مقتنية أثر اليابان في ذلك خصوصاً مصانع النسيج وتجهيف الفاكهة والسكر ، ولا يزرع من أراضي العجم أكثر من عشرها فقط ، وفوق نصف المساحة كلها لا يصلح حتى للمراعى الفقيرة إذا فرضنا أن رأس الغنم يحتاج إلى ثلاثة أفدنة فقط ، أما الأغنام ذوات الذنب المنتفخ الغايظ الذي يزيد وزن الواحد على ثمانية عشر رطلاً أواخر الربيع ، فيلزم للرأس منها عشرة أفدنة في العام ، ومع ذلك ترى الأذنان ضامرة جداً في فصل الشتاء وكنا نرى من هذه الكثير في سيرنا ، والرعاة ربع سكان العجم وهم طبقة مغيرة يخشى بأسها وبخاصة أهل خراسان ، ومثلهم مع المزارعين مثل الذئاب مع الحملان والأراضي غالبها في ملكية طائفة قليلة من الملاك ، لكنهم يحسنون معاملة المستأجرين لقلّة الأيدي العاملة ، والملاك هم الذين يقدمون الماء والبذور ويدفعون الضرائب مقابل استيلائهم على نصف المحصول ، والزراعة على قلتها عماد ثروة البلاد رغم أن المزارع يغالب الطبيعة القاسية .

فطر البلا نادر ونلجها لا يسقط إلا في الشتاء والربيع ، وبفضله أمكن الزرع ولما كان المطر غير ثابت أثر على الينابيع والجاري في الجهات الخصبية ، لذلك لا تكاد



(شكل ١٠١) في خيابان بهلوى أكبر شوارع مشهد إلى جوار صديق السورى
تزرع الأراضى الصالحة إلا مرة كل خمس سنين فى المتوسط ، ويخال البعض أن
طريقة الزراعة (البعلى) تفيدهم كثيراً لو لجأوا إلى استخدامها .
وحالة الفلاح هناك لا بأس بها يسكن بيوتاً من الطين وغذاؤه القمح والحب
والبن الحامض ويسمونه (دوك) وفى الصيف يستهلك قدراً كبيراً من التما كمة
والخضر ، أما اللحم مرة كل أسبوع فى الشتاء فقط . وأحسن الطبقات حالاً
التجار وهم معروفون بالمكر والدهاء حتى جرى المثل فتلاً : أرمنى واحد يغلب
عشرة من الأغريق ، لكن فارسياً واحداً ياعب بعقول عشرة من الأرمن .
استوقفت السيارة قليلاً فى نيسابور مشوى رفات (عمر خيام) الذى عاش
فيها فى الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، وأوصى أن يدفن فى بقعة تظللها
الأشجار ويكسوها ورقها الذابل مرتين فى كل عام . زرت قبره وسط الحقول
تظله حقا أدواح عالية قديمة ، وبجانبه قبة أنيقة عني بإقامتها وتقسها "عذية كلها
فختها له وإذا هي مدفن محمد المحروق من سلالة الحسين . وقد أسموه بمحروق
لأنه نزل ضيفاً على أحد سراة القرية ولما أن خيم الليل اعتدى على بنت مضيفه
فأحرقه الناس فى مكانه هذا ، ورغم جرمه هذا شيد قبره وقدرسه لئلا ينس لأنه من

سلالة طاهرة ! ويزور الخيام من الأجانب خلق كثير لأنه قد خلد ذكرًا بما كتب في رباعياته التي ترجمها الناس إلى جميع اللغات ، ولقد أبى عليه علماء الدين تشييد مدفنه لاتهمهم إياه بالزندقة لأنه كان إباحياً في شعره ، والحكومة تنتوى إقامة بنیان يليق بمقامه ، لكنها لا تزال تخشى غصب رجال الدين . عادت الربى فتسلقناها ثم أشرفنا على مشهد وهى فى حجر الجبال بعد أن لبثنا فى الطريق ثلاثة أيام وأربع ليال كاملات قاسينا خلالها كثيراً . هنا وقف السائق ونبه القوم أن هاهى مشهد فارقوها تبركا ، فأخذوا يحاولون رؤية القبة وسط الضباب والدخان المنبث ، وكل من لمح منها قبساً قرأ آيات التبريك وعمد إلى قطع الأحجار يجعلها فى كومة تم أقبل على السائق يهبه من أنعامه ما تيسر .

مشهد مقدس : (طوس قديماً) دخلنا مشهد تحفها المزارع والبساتين وهى فى منطقة غنية بالفاكهة وبخاصة العنب ويسمى (أنجور) والخوخ واستوقفنا البوايس لفحص الجوازات ، وقد تكرر ذلك فى الطريق أكثر من عشر مرات ثم أخذنا نخترق طرقاً فسبحة يحفها الشجر وتقوم عليها المباني الحديثة الوطيفة ، وقد كانت من قبل أزقة مختنقة كسائر بلاد فارس لكن يد الإصلاح تناولتها اليوم على نحو ما فعلت فى طهران ، وقد حلت نزل (مهما نخانة ملى) وهو جميل نظيف ، وقد استرعى نظرى بناء القنصلية البريطانية بعظم امتداده وهو أثر من آثار النفوذ الانجليزى الذى كان يسيطر على البلاد حتى قال القوم بأنه حدث مرة أن حاول بعض الناس أن يعلو ببناء بيته الملاصق لها فمنعه القنصل إذ لا يجوز كشف حرمة الدار الانجليزية ، وقد كانت هذه البلدة داخلة فى النفوذ الروسى يوماً ، لذلك لاقيت من الروس هناك الكثير وعالب الأهالي يتكلمون الروسية . أما النفوذ المطلق اليوم فللفرس وحدهم . قصدت زيارة :

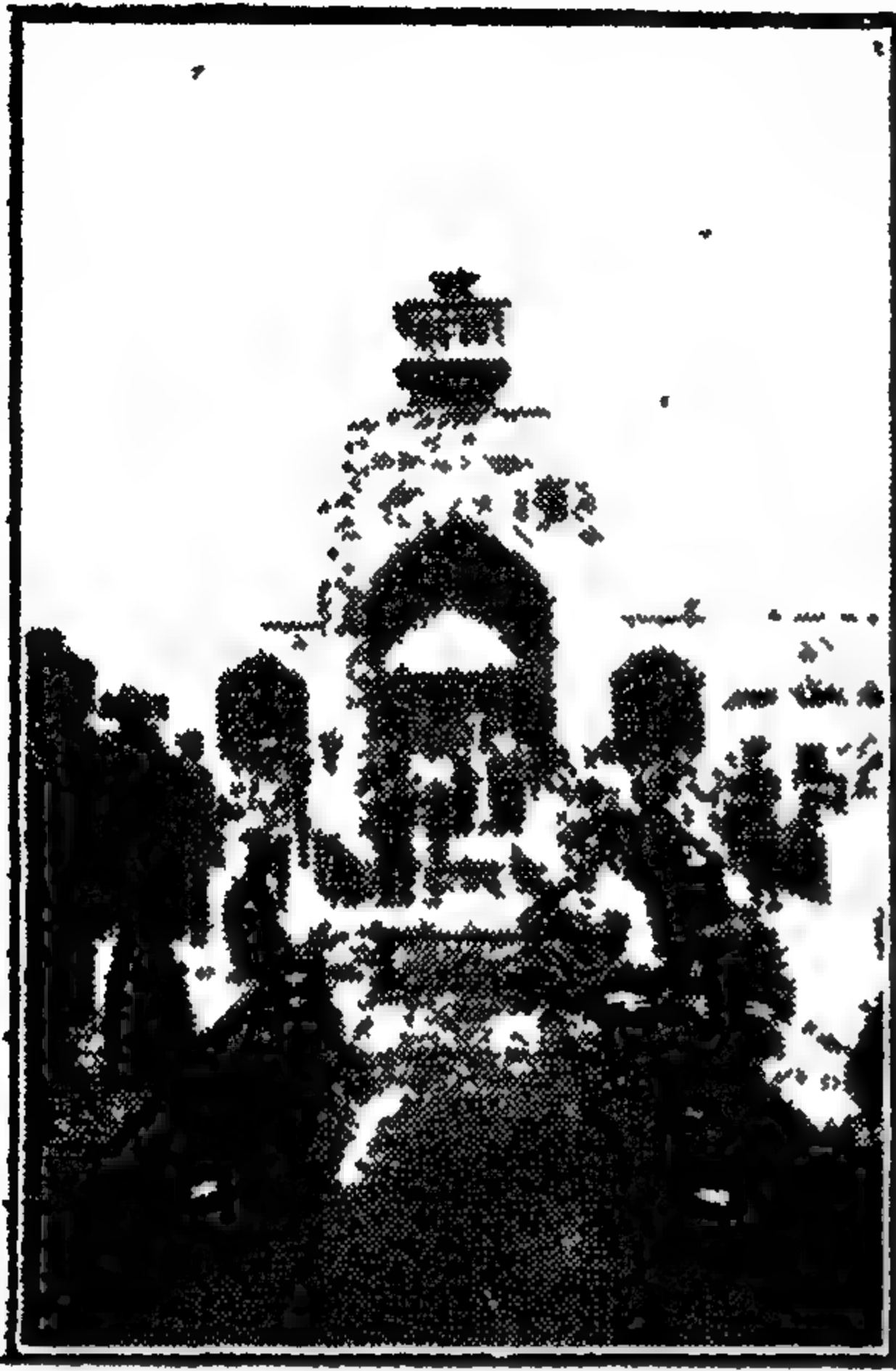


(شكل ١٠٢) المدخل الرئيسى للحرم الشريف فى مشهد

ضريح الامام الرضى : الذى بدت لنا قبته الذهبية البراقة من أميال وإذا المسجد والحرم فاخر إلى حد كبير مداخله عدة الباب تلو أخيه فى زخرف جذاب وفن شرقى بديع بالنيشاني والبالور والمرمر والرخام ، وأمام كل واجهة رئيسية — بهو (أو صحن) مربع تحفه الحجرات المزركشة أقيمت لطلاب العلم فى طابقين وتتوسطه قناة الماء يغترف منها الجميع للشرب والغسل وتنظيف الملابس والأحذية ومآرب أخرى ، والباب الرئيسى للضريح يكسى كله بالذهب الخالص فى فجوات وتعاريج جذابة ، وفوق الضريح قبة تكسى بالذهب الخالص ، والمسجد مثذنتان دقيقتان عليهما غشاء من ذهب إلى ذروتيهما . أما عن العالم المتراص كالموج المرتطم هنا وهناك فحدث فى دهشة فائقة . كنت أسير ولا أكاد أنسق لى طريقاً بينهم ، ومنهم المتقف أنيق الهندام ، والناسور المأس فى خرق ماسية والأقذار التى يشع منها الوخم وينبعث منها مكروب المرض . فيوتشت أن يحرق أجسادنا . هذا إلى العلماء فى عباداتهم وعمائمهم السوداء للثروة منهم والبضياء لغير الشرفاء يخضبون لحام الرسالة بالحناء . ومن زوار لأجانب خلق كثير

عراقيون وهنود وأفغان ومن كافة العالم الإسلامي ، وإلى جوانب الجدران كلها يرتعى الكثير في خمول زائد ، وجلهم ممن أضناهم المرض وشوه البؤس أجسادهم ويتوسط أحد الأفنية سبيل مذهب أنيق في داخله نافورة حولها السلاسل تحمل القعاب للمحتسين ، ويشرف عليهم كهل توقد حوله الشموع صباح مساء ، وبين آونة وأخرى يمد (مغرفة) يحرك بها الماء ، والسعيد من استطاع أن يتذوق هذا الماء الطاهر ويسد الجواهر المكان سداً .

أخيراً دخلنا باب الضريح القضي وإذا المدفن وسط شباك الفضة والذهب ترصعه الجواهر الثمينة ، وقد أتممت طوافي حوله في ثاث ساعة كدت أختنق خلالها من كثرة الزحام ، وهنا رأيت عجيباً ، نواح وصياح واطم وتقيل واستلقاء على الأرض ولمس للأعتاب بالحدود ، وما إلى ذلك مما تقشعر له الأبدان هنا أسرع شيخ يطوف بي وناولني أدعية مطبوعة يجب أن أقرأها وأركع وأسجد وأقبل ، فأسرعت بالتخلص منه بفضل زميل فارسي عرفته فحاطب المطوف فائلاً : بأنني عالم قارى خبير بكل أولئك ، وقد علمت بعد أنى لو رفضت الاذعان للأمر وحدى لظن أنى ملحد ولكان ما لا تحمد عقباه . خرجت إلى الفناء وإذا في كل ركن من أركانه عالم يرتنى منبراً وحوله خلق كثير جلوس على الأرض في وجوم وشبه ذهول ، وهو يقص عليهم أنباء على والحسن والحسين والأسرة الشريفة كلها وجميعهم يكون ، وكلما أشار في قوله إلى الفاجعة صاحوا عالياً ونضموا جبههم وخذودهم في فرقة مؤلة ، ومنهم الطفل والمراهق والسيدة والعجوز والكهل الفاني والمنتف والأحمى الجاهل ، وكنت أعجب لسيل دموعهم وبكائهم المروذاك التبشير يظل طوال اليوم في جميع أركان الأفنية ، وما أن أوشك الغروب حتى سمعت من شرفة الباب الأوسط طبولا تقرر في نقرات مثلثة ، ثم أعقبها صياح ، وتلا ذلك نفحات من أبواق طويلة مزعجة ، وظل ذلك حتى غربت الشمس ، فكانهم يودعونها كما يفعل الجوس بذاك الذى يدخل الرهبة ويلقى



(شكل ١٠٣)

في داخل الحرم يسقه بحرى الماء

الرعب في القلوب ، وفي وقت
الأذان ترى عددا كبيرا كل يصيح
في ناحية ، ثم تقوم الصلاة ويجلس
صبية صغار على المنابر يصيحون
بعبارات التبليغ والقوم يصلون .
جهل فادح واعتقاد في الترهات
والبدع ما كنت إخاله بلغ هذا الحد ،
فكانهم يعبدون الرضى من دون
الله ، فما مر من الأبواب فرد كائناً
من كان إلا واجه الضريح والحنى
وتتم ثم قبل الباب وانصرف وهم
يرمقون شذراً كل من جاز الباب
من الغرباء ولم يفعل ذاك . فقلت

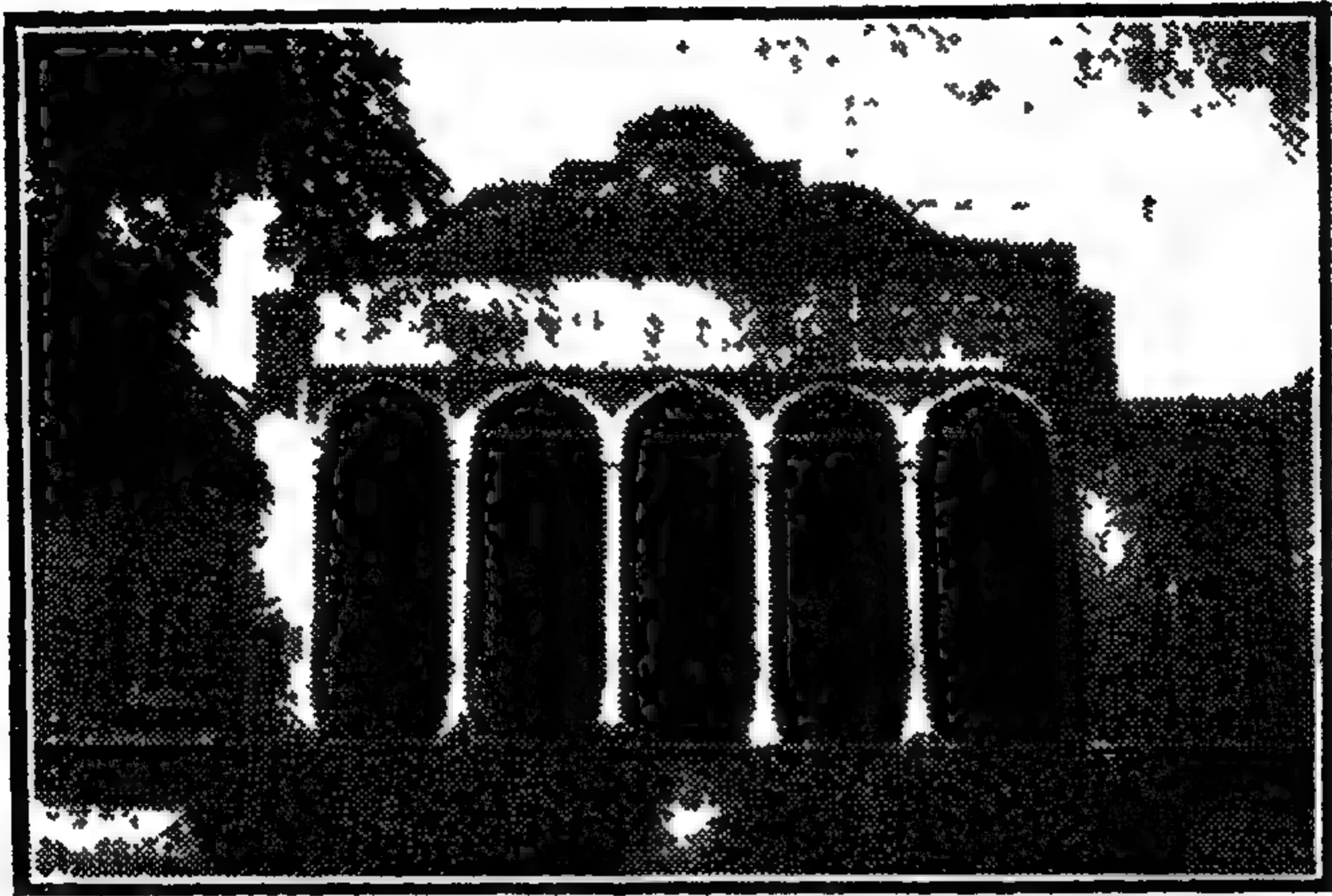
في نفسى أهكذا يفعل رؤساء الدين بأذهان البسطاء من أفراد الشعب لا ابتغاء
مرضاة الله بل لملء جيوبهم هم وذرائعهم الذين لا يحصيهم عد ؟ وهل خلفنا للبكاء
والعويل وإهاجة الشجون بتكرار أفاصيص ما أنزل الله بها من سلطان ؟ تأخر
معيب وتدهور يعطى الأجنبي عن البلاد أسوأ التفكير ، وحتى تفضى حكمة اشاه
على كل أوائلك سيظل حجر عثرة في سبيل تقدم البلاد .

وبجوار المسجد مكتبة حوت مجموعة قيمة من المخطوطات في سائر العلوم
الإسلامية حتى قالوا إنها أكبر مكتبة إسلامية في الدنيا وفيها بعض المصحف
بخط سيدنا على نفسه . وفي وسط أحد الأبنية مصلى يسمى حوهر شاه ،
وكانت بيتاً لسيدة اسمها جوهر ، فلما أراد اشاه إقامة المسجد رفضت أن تبيعه
إياه فتركه لها وأقام مسجده حوله ، وبعد إتمامه أقمت هي في مكان منزله

مصلى ولذلك سميت (جواهر شاه) ، ويؤدي كثير من أبواب الحرم إلى أسواق مشهد المسقفة الملتوية وهي من أجمل أسواق فارس ويحرم على غير المسلمين دخولها لأنها داخلية ضمن الحرم المقدس وأرضه مقدسة ، ولجرد الشك في شخص غريب ينهالون عليه ضرباً مبرحاً ، وكثيراً ما مات من الغرباء لهذا السبب ، وكم من مرة سئلت إن كنت مسلماً ومن أية ولاية جئت ؟ فكنت أجيب (بلى مسلم) ، وكان بعضهم يعود فيسأل (مسلم شيعي ؟) فأعيد الجواب (بلى مسلم) وهم يمتنون السنين مقتهم للكفار ، وكلما شرب أحدهم فال : (لعن الله عمرو بنى أمية) إذ يكرهون اسم عمر جداً ، وأكثر الأسماء بينهم ذيوغاً حسين ثم حسن ثم على ثم محمد . عصبية عمياء وإيمان في غير تفكير ولا تعقل ، ويناهز الحجاج إلى المكان سنوياً الملايين وبخاصة في شهر رجب ، وعربات تقل المسافرين لا تغيب عن العين ساعة واحدة .

أخذت أتجول في القسم المستحدث من المدينة وهو جميل طرقه فسيحة بجانبها الشجر وتجرى إلى جوارها قنوات الماء ، وتقوم عليها المباني الوطيئة وهناك بعض متزهات لا بأس بتنسيقها تكتظ بالمترفين في كثرة هائلة ، ومن بينهم كثير من الأرامل طالبات زواج المتعة ويغلب أن يكن من الفقراء ، يقصد الرجل وإياها إلى الفقيه العالم معلنين إياه أنهما يريدان زواج المتعة (أو الصيغة) ليلة واحدة أو اثنتين مقابل كذا فيقرها ويعد الأمر بعد ذلك مباحاً ، والأمراض السرية لا يكاد يخلو منها أحد وجل موتى الغرباء بسبب (الزهرى) وقد حاولت الحكومة جعل البغاء رسمياً في مناطق معينة لتخفف من ويلات تلك الاباحة فلم يقبل علماء الدين ذلك .

قصدت زيارة الحضرة يوم الجمعة فكان الزحام فوق كل تصور ، وحاولت دخول الضريح فلم أستطع لأن أرضه فرشت بالزائرات بحيث لم يبق موطئ قدم وكان يسير في الطرقات كثير من المهرجانات يصيح الصدية حولها إحياء ليوم الجمعة



(شكل ١٠٤) مدفن نادر شاه في مشهد

وبأيديهم الأعلام و بعد صلاة الغروب أخذ العلماء يقصون على الناس نبأ فاجعة
على والحسين والجاهير حولهم عرايا الصدور يضربونها بأ كفهم تارة وبسلاسل ثقيلة
تارة أخرى وفق نغمات موحدة في شكل بشع مرعب ، وهكذا تتحكم الشعوذة
في قلوب القوم تحكما معيباً ، حاولت دخول الضريح رغم الزحام الكثيف لأرى
قبر هرون الرشيد الذي علمت أنه بجانب قبر الرضى نفسه غير أنى رأيت منبوذاً
في ناحية غير ظاهرة حتى أننى لم ألاحظه في المرة الأولى وقد وضعوه بحيث يلمسه
الزائرون بأدبارهم عند ما يطوفون حول الرضى وذلك احتقاراً لشأنه وكثير منهم
يلعنه بعد الزيارة ويرفسه برجله ووجهه مقابل للإمام ويقول : (لعن الله المأمون
وأباه) وذلك لأنه سنى أولاً ولأنه والد المأمون الذى اتهم فى دس السم فى العنب
للإمام ثانياً وقد سافر الرشيد إلى هناك فى حملة ضد أحد الحكام الذين مالاؤا
بنى أمية فوافته منيته هناك فأوصى بأن يدفن فى هذا المكان الذى أقام عليه
الإسكندر المقدونى علماً وتنبأ بأنه سيكون مدفن رجل عظيم ، ولما جاء المأمون
ولى الرضى حاكماً على تلك البلاد من قبله ولما عاد إلى بغداد وهزم أخاه الأمين
وتم له الأمر دس للرضى فمات ودفن إلى جوار الرشيد .

وعند مدخل المسجد مكان القصاص لمن أذنب داخل أرض الحرم والحكم لرئيس الحرم فكانها حكومة وحدها ، وفي خارج الباب مضيعة يعد فيها رئيس الحرم طعام الغداء يومياً لمن طلب من الغرباء ذلك . وقد مات أحد العلماء ويسمونهم (مولاه) فكانت جنازته مهيبة ، وفي صباح الجمعة قام عالم يؤبى به ومن دونه الجموع المحتشدة جلوس على الأرض ليكون وكانت عبارات التأبين من قصة الحسين أيضاً وعلمت أنه منذ خمس سنين فقط كان إذا مات أحد العلماء وجب تعطيل مصالح الحكومة واغلاق المتاجر والبنوك ثلاثة أيام كاملة .

وللإمام الرضى من الأوقاف شئ كثير فكل المباني التى تقع فى الحى كله ملك له ، هذا غير الأراضى الزراعية والهدايا الثمينة التى تقدم إليه فكلما مات غنى أوقف جل ماله عليه ، وفى أحد أبواب المسجد فيروزة معلقة فى حجم بيض النعام يقولون بأنها لا تقوّم ويقصون عنها فى الخرافات ما لا يقبله العقل ، فمثلاً لما احتل الروس البلدة إبان الحرب الكبرى ربطوا خيولهم داخل (الصحن) وضربوا القبة بالقنابل فلم تصبها وحاولوا ضرب تلك الفيروزة مرات فطاش سهمهم ، وحجر الفيروز كثير هناك ومناجمه فى قرية فيروز أباد فى جنوب شيراز ، وفيها جبل جل كتلته من الفيروز على اختلاف طبقاته .

والحى الذى حول الحرم كله محرم على غير المسلم تطوقه السلاسل عند مداخله وكثيراً ما كان يلجأ إليه المجرمون والقتلة والمدينون ليحتموا فيه فترفع عنهم العقوبة ماداموا داخله .

والذى شجع الفرس على اتخاذ مشهد كعبة مقدسة الشاه عباس أكبر الصفويين هناك وعاش أوائل القرن السابع عشر ، وكان عصره ثالث العصور الذهبية فى تاريخ فارس كله . صرف قومه عن زيارة مكة المكرمة لكراهتهم للعرب ولكى يوفر على قومه ما كانوا ينفقون من أموال طائلة فى بلاد يكرهونها وكثير من الحجاج كانوا من السراة . فاتخذ مشهد كعبة وجه إليها الشعب ولكى



(شكل ١٠٥) الموسيقيات المتحوليات
(والتارة) أحب الآلات الموسيقية عندهم

يزيدها قدسية حج إليها بنفسه
ماشياً على قدميه مسافة تفوق
١٢٠٠ كيلومتراً فتحول إليها الناس
جميعاً ويندر من يزور الحجاز اليوم
وهم يحترمون كلمة (مشهدى) عن
كلمة (حجى) لأن من زار مشهد
لا شك أكثر قدسية واحتراماً
من زار مكة ! وكم كنت أسمعهم
ينادون بعضهم باسم (مشهدى
فلان) حتى في مشهد نفسها .

وقد لاحظت من بائسى
الروس هناك عدداً كبيراً رجالاً ونساءً
وأطفالاً وكما دخلت (النظمية)
مقر البوليس وجدت مهاجرين

منهم وافدين من بلادهم هروباً مما يقاسونه من مفضض الجوع والبؤس وأنت ترى
الفتيات يجلسن على جوانب الطرق تفرش كل واحدة منديلاً أمامها لتستجدى المارة ،
وكثير من الفرس يتزوج من الروسيات وغالب خدام النزل منهن . وقد زرت
مدفن (نادر شاه) الذى مد تقوذاً ببلاده ، وفتح الهند وأخذ من الأسلاب القيمة
شيئاً كثيراً من بينها عرش الطاووس الذى لا يزال يعرض فى قصر جولستان
فى طهران وعليه توج الشاه الحالى ، والمدفن يقوم وسط حديقة فسيحة تحوطها
الأسوار العالية وتكاد تكسوها الأدواح الكبيرة . وملاهى القوم قاصرة على
المقاهى ودور السينما ، أما الراديو والتثيل والمراقص فنادرة ، وموسيقاهم شرقية بحتة
وهى أقل تشديداً من الموسيقى التركية وأحب الغناء ما كان صيحات أشبه بأغنية

الفلاح المصرى وهو يسقى زرعه بالعود فى صعيد مصر ، وغالب الأنعام من (نغمة العجم) مما يؤيد أن هذه البلاد هى أصل تلك النغمة ، وأحب الآلات الموسيقية لديهم عود يسمونه (تاره) ذو أربعة أوتار مزدوجة من السلك الرفيع ولا تشد عالياً ، ورقبته بالغة الطول وهى مقسمة بأربطة ، وبطن العود (القصعة) دقيقة الوسط منتفخة الجانبين ، وهى أصغر من (قصعة) عودنا ، ونغمته مطربة بين (المندلين) و (الطنبور) ، والدف والنأى مستعملان بكثرة والسكان على قلته .

وحساب الأيام عندهم شمسى يقسمون السنة إلى اثنى عشر شهراً كل شهر من الستة الأولى واحد وثلاثون يوماً ، ومن الثانية ثلاثون ، وعامهم هذا هو سنة ١٣١٢ ، وبدؤة الهجرة النبوية . على أنه اختلف نحو أربعين عاماً بسبب زيادة أيام السنة القمرية ، وأسماء الشهور متفقة مع البروج الفلكية (الحمل والثور والجوزاء الخ) بأسمائها الفارسية التى ترجمت عنها إلى العربية ، ويكتبون برج كذا بدل شهر كذا ، وهم يحتفلون بأول السنة ، وهو أول يوم فى الربيع ، ويسمونه النيروز (نو معناها جديد و روز يوم) وفيه تعطل الأعمال ومصالح الدولة أسبوعاً ، ويظل الاحتفال فى البلاد نحو عشرين يوماً ، ويرعاه المسلمون والزردهشتيون ويرجعونه إلى عهد جمشيد الأكبر الذى حكم قبل الطوفان ، ويقولون عن هذا الملك إنه عاش سبعمائة عام ، وفى السنة الأخيرة من عمره بلغ قوة الآلهة ، فأرسل صوراً منه ونصباً له فى جميع الجهات ليعبدها القوم ، وفى العيد يلبس الناس زيتهم ويروون قصص زهرا ب ورستم وكوش على مسمع من الأطفال . أما شهراً محرم وصفر فأيام حداد لا يدار فيها لهو ولا موسيقى ، ويحيون لياليها بمجاسات الحداد يستمعون لقصص على والحسين وهم يكون ، وغالب البيوت تراعى ذلك ليلة الجمعة من كل أسبوع حتى فى غير هذين الشهرين ، وفى يوم عاشوراء (العاشر من محرم) تقام حفلات فى البلاد كلها لمأساة الحسين ، فتقرع الطبول وترفع المشاعل ويسير الجماهير ويضربون صدورهم وجباههم بالسيوف



(شكل ١٠٦)

كنار الحكام في (اسلام قلعة) يشرفون على تفتيش متاعنا على حدود أفغانستان والسلاسل ، وإذا سار الموكب جيء ببعض الخيل وألبست أردية بيضاء ، وجواد الحسين عليه ثوب خضب بالدماء تخترقه السهام ، ومن خلفه الحسين والعباس وباقي أفراد العائلة المقدسة على الخيل في كامل أسلحتهم ، ومن ورائهم الناس في أردية خضراء ، ويلى ذلك هودج يمثل حجرة الزواج لقاسم الذي كان زفافه ليلة الفاجعة ، وكان عبد الله رضيماً لذلك يحمل في مهبه وحوله أطفال يركبون الخيل ، وبعد ذلك جماهير حملة السيوف والسلاسل ثم من ورائهم (شمر) اللعين الذي قتل الحسين ، ومعه أتباعه في أردية حمراء ، وتنتهى الحفلة بتمثيل موقعة كربلاء والقتال بين الفريقين . ثم تحمل جثة الحسين والعباس وعبد الله وغيرهم وأيديهم وأرجلهم مطلة من ثيابهم تقطر دماً ، وترفرف على جثة الحسين حمامتان مخضبتان بدم ، وتقول خرافاتهم إن الحمام هوى على جثة الحسين يبكي فتخضبت أرجله بالدم ، ولبس الحداد في رقابه ، ولذلك نرى أرجل الحمام حمراء ورقابه يطوقها السواد ، وإلى جانب الجثة تسير فتاة تمثل بنت الحسين ، وقد نقشت شعرها ولطخته بالعشب والوحل ، وكثير من المشيعين يحملون يداً مبسوطة هي

شعار الشيعة ، لأن يد العباس قطعت وسقطت مبسوطة على الأرض — لذلك كثيراً ما كنت أرى من المتسولين المشعوذين في فارس يحملون يداً من صفيح على عصي طويلة يستجدون بها — ويحمل رجل عصي من حديد تتدلى منها أشرطة من قماش تمثل لسان (شمر اللعين) وقد مزق كل ممزق وكل من قطع واحداً باركه الله وأجاب سؤاله ، وكثيراً ما يمثلون الفاجعة برواية تعرض على المسارح ويحضرها الأطفال جميعاً .

من خراسان إلى الأفغان : اعتزمت زيارة بلاد الأفغان رغم ما سمعت هناك عن وحشيتها وافتقارها للنظام والأمن ، وكأن الظروف جميعها تضافرت على تعطيلي فقد لبثت أربعة أيام وأنا أنتظر قيام سيارة إلى هيرات وكل يوم يرجئني صاحب (الجراج) إلى الغد حتى كان مساء الجمعة آخر ميعاد وعنده رجائي أن أظل حتى الصباح ، ثم جئت في الصباح أخاطبه تلفونياً فقال : عصرًا نقوم فاحمل متاعك إلينا في الرابعة مساء فكان ذلك ، وهناك استبقاني حتى يكمل عدد المسافرين وظل ذلك إلى ما بعد العشاء ولما هممنا بالركوب اختلف أحدهم وهو أفغانى وأصر أن يجلس إلى جانب السائق وهو المكان المعدى وله أجره الزائد وظلت المناقشات والمحاورات إلى العاشرة مساء فغضب الرجل وأضرب عن السفر فقالوا تعال صباحاً فعدت إلى النزل وآويت ليلتي ، وفي الصباح لم يكن النزاع قد فض فعرضوا على أن أستردهم نقودي لأن الرجل يصر على الانسحاب هو وسبعة من صحبه فقلت هل هذا مقدار محافظتكم على عهودكم ؟ أهكذا تعاملون ضيفاً تعطل نحو أسبوعاً انتظاراً لسيارتكم ! فأخذت السائق الحماسة وقال إنني أؤثر أن أقوم براكب واحد مثلك على كل أولئك وأخيراً اتفقنا أن نحشر نحن الاثنين إلى جوار السائق رغم أن الرجل كبير الجثة عملاق القامة . تحررنا التاسعة ونصف صباحاً والمسافة كلها فوق ستين فرسخاً أى ما يقرب من أربعائة كيلومتر



قطعنا ثلثها إلى الرابعة مساء
حين وقفنا نستريح في مسافر
خانة بدوية صغيرة بها
حجرات مختنقة من طين
أمامها بستان غير مشذب
ولم نجد من الطعام إلا الخبز
الأسود السميك والبيض
المقلي والشام فأكلنا أكلًا
شهياً لأن الجوع والاعياء
كانا قد أخذنا منا مأخذاً .

بعد ساعتين قلت هلم نستأنف
السير فقال السائق : سنقف

(شكل ١٠٧) أعجب ما في التركان تلك القلوسة
من جدائل الوبر والصوف ، وكانوا خطراً على الأمن
في طرق إيران وأفغانستان الوعرة

ساعة أخرى نصلح خلالها
بعض ما في السيارة ، وتلك

الساعة أسفرت عن ثمان كاملات أمضيناها في هذا المكان الموحش . فقلت في
نفسى ما الذى دفع بى إلى هذا المسلك الوعر الممل ! ومالى وبلاد الأفغان التى
يقصون عن همجيتها ما يثبط العزم ويصرف المسافر عنها ؟ لكن عدت فقلت
فى نفسى وهل اللذة إلا فى مغالبة ذلك وتحقيق عايتى التى وضعتها نصب عيني وهى
أن أزور بلاد الأرض ما استطعت ، وهل المرء فى الدنيا إلا مجاهد يحاول إصابة
هدف جعله قبلته فإن وفق أرضى ثورة النفس وإلا فالتخير قصد ؟ سأمضى مهما
كان الطريق وعراً مخوفاً . قطعنا مرحلة أخرى إلى القنجر حين اضطرنا التعب
أن نأوى إلى خان خرب نمنا فيه على الأرض حيث لم يكن ثمة فراش ، وفى
الصباح لم نجد ما نسد به رمقنا غير خبز قنار أسود سميك ، وشأى يعلم الله مبلغ

ما حوى من أتربة وأقذار . وقبيل الظهر كنا فى الجمرک الايرانى فى قرية كاريز
هنا تجلى اهل الموظفين و بطوهم المسم فى فحص متاعنا ، ثم جاءت الثانية بعد الظهر
فذهب الرئيس للنوم تاركاً ايانا فى مكان قفر ليس به ما يقى وهج الشمس
ولا غيرة الجو ولم تمض الجوازات إلا عند الغروب ، وكان يطالب القوم بنقود وهم
يرجونه تخفيفها وأخيراً قبض منا ما تيسر ضريبة غير مشروعة عياناً .

بعد ذلك تهامس السائق وبعض الركاب قائلين بأن الأفضل إمضاء الليل
هنا فثرت محتجاً وقلت كفى إبطاء وعطلاً ، فالمسافة كلها كان مقدراً لها يومان
وها قد مضى اليومان وبقى فوق ثلث الطريق قالوا إنتا سنقضى الليل فى غير
طائل على الحدود الأفغانية وهى أمتعن فى الجذب والوحشة وسوء المعاملة فأمضينا
ليلتنا فى ذاك المكان القفر ورجوت صاحب الخان أن يمدنى بفراش على (مسطبة)
فى الشارع لأن داخل الخان قدر لا يطاق ففعل ونمت نوماً عميقاً ، وفى باكورة
الصباح قمنا إلى الحدود الأفغانية فى أسلام قلعة .

أفغانستان

أرض الجبال

أسلام قلعة : وصلنا الحدود في ساعتين ، عندها منحفر فارسي أبرزنا له جواراتنا ، ولم تمض إلا بعد أن عززناها بقروشنا ثم دخلنا القلعة وإذا اسمها أكبر منها وهي عبارة عن بناء كبير خرب أقيم من الآجر كمنت أخال حولها مدينة فإذا بها تقوم وسط صحراء مجدية ، يكسو أرضها الحامول والعاقول والهالوك اليابس ، وقد كانت من قبل تسمى (كافر قلعة) يوم كانت ملكاً لفارس ، وكانوا يطلقون عليها ذاك الاسم لاعتقادهم أن الشيعة من الفرس كفار ولما أن ضمها ملك الأفغان السابق (أمان الله خان) لبلادها أسماها (أسلام قلعة) . وقفنا وسط تلك الصحراء أو الداشت كما يسمونها أمام مدخل القلعة ، وكان يتقدمها بعض الجنود في سراويلهم الفضفاضة تكسوها إلى الركبتين جلايب طويلة وعمائمهم متفخخة في شال ممدود تترك منه ذؤابة خلفية هادئة إلى العجز . طلبت لقاء رئيس القلعة فدخلت إليه في غرفة تفرش بالبسط ، وهو ووكيله جلوس على الأرض فسلمته خطاب التوصية الذي حملته من سفارتهم في طهران ، بعد أن عاونتنى في ذلك مفوضيتنا العامرة هناك فأشار أن أجلس وأشرب الشاي . والرئيس ذو وجه مقطب وسحنة غاضبة أمي لا يعرف القراءة لذلك ناول الكتاب لوكيله الذي أطلعه على ما فيه . طاف الغلام علينا بأقداح الشاي الأخضر ، وناول كلا منا بعض فتات السكر في أيدينا كي نلقى بقطعة في أفواهنا ونشرب وراءها الشاي ، وكلما فرغ القدح عاد فملاًه لنا جميعاً رغم أنني كنت أشير بأني اكتفيت ولا أستطيع المزيد ، فكرر ذلك إلى القدح السادس ، وهنا اضربت عن تناوله فبدت عليهم علامات التأثر ، وعلمت

بعد من السائق أن من الواجب على أن أبقى في القدر بعض الشاى ثم أنكسه بما فيه فوق الطبق علامة الا كتفاء . نزلنا المحص الأمتعة فأقبل جمع من الموظفين والرقباء بعمائهم المنتفخة وأحذيتهم الملتوية فى ذؤابات رفيعة ومقوسة أمام الحذاء وخلفه ، وجلس الجمع على الأرض و بيد كل منهم ورقة ثم أخذ الجند يحملون المتاع من السيارة قطعة قطعة ويفتشونها بكل دقة وبطء ، وكلما وجدوا شيئاً غريباً أو جديداً أمسكوا به وأداروه عليهم جميعاً ، وأخذوا يقصون حوله الأفاصيص فى بطء عجيب حتى أنا لم نفرغ من هذا العمل إلا بعد ثلاث ساعات . قلت لهم فقد تم كل شيء فالوا إنا ننتظر الجوازات ولبثنا على تلك الحال النهار كله إلى الرابعة مساء ، وخلال كل ذلك كان يطاب المسافرون بنقود دفعوها أربع مرات لأشخاص مختلفين ، والجدل والمساومة والمناعة فى تسليم الجوازات كانت علانية . وكلما وجد جنودهم شيئاً يروقهم فى متاع المسافرين أخذوه ثم تكون مجادلة بين الجندى وصاحب المتاع حتى يتفقا ، وقد أعجب جندياً أبريق من نحاس لكن صاحبه استعاده وهو عاضب ، ولما وضعه فى السيارة وأوسكت أن تستأنف السير أقبل الجندى خلسة وأخذه دون أن يعلم صاحبه . كل ذلك ولم يكن لدى طعام فأمضى الجوع حتى رجوت جندياً أن يجهز طعاماً من البيض والخبز والشام ، فكان شهياً رغم ما كان يسوده من حمى وقتس ورمال . قمنا نشق طريقنا الوعر الردىء وسط تلك البادية ، وبعد ساعة استوقفنا جمع من الناس غفير يريدون مكاناً فى السيارة لأحد (الملاء) رؤساء الدين . ولا يمكن رفض ذلك وإلا كان مالا محمد عقباه ، فأخلى جارى مكانه للشيخ ، وأخذ الجميع يتكاثرون على يديه تقبيلاً رغم شيخوخة الكثير منهم ، وطول لحاهم التى نال منها الشيب (والمولاه) هناك هم المسيطرون على أذهان الناس ، وهم أكبر مقاماً وأنفذ كلمة من الحكام أنفسهم ، وكان كلما رأنا أحد فى الطريق يحيى الشيخ ويظهر له الخضوع والإجلال ، وقد كنت أتفاهم مع الشيخ بصعوبة ، وهو من عائلة المحددى ، وطبقة (الملاء) يكادون يقسمون



(شكل ١٠٨) تلك ائمة واما دن السبع نقايا مساحد العاسيين في مدخل هيرات البلاد ، فلكل ناحيته التي يطوف عليها بين آن وآخر ليقوى علاقاته بالناس و يتقاضى حقوقه الواجبة عليهم قبله . لبثنا نسير في تلك السهول الصحراوية تحفها على بعد سلاسل جبالية وطيفة ، ولم يتغير المنظر منذ خروجنا من مشهد ، إذ غالب أرضه مبسوطة وحيثما يظهر الماء القليل تقوم القرى الصغيرة وكثير منها بالطين في صفوف من الأقبية (كالقطاطى) وكثير من سقوف الأفغان مسطحة ، وقد مررنا بقرية جل أهلها من مهاجرى التركستان الروسية هروباً من جور الروس وكان رجالهم وصبيتهم يحاولون التفاهم بصعوبة لأنهم يتكلمون الروسية فقط . كانت التاسعة مساءً وبينما نحن نتحدث عما بقى من المسافة إلى هيرات مبتهجين لأنها لا تتجاوز الساعة الواحدة وإذا بالسيارة تقف فجأة والسائق يعلن نقاد البنزين فكدنا نصعق لأن الوقت ليل بهيم والمكان مقفر مخيف ، والجو عاصف مترب كادت الرياح أن تقلب السيارة على نقلها — وشهور آخر الصيف وأوائل الخريف ريحها هناك شمالية عاصفة لا تكاد تحتل في بلاد الأفغن جميعها — لبثنا الليل كله ولم أنقل من مكاني بالسيارة وصفير الريح وشدة البرد وكثرة التراب لا تحتل وزادها ضعفاً أن زجاج نافذة السيارة كان مكسوراً وأنى كنت جائعاً خاوى البطن لأنى كنت

أتوقع تناول العشاء في هيرات . أرأيت كيف يتعرض المسافر في تلك البلاد للأخطار وضياح الوقت ؟ يعتزم السفر والعودة في ميعاد محدود ويؤكد القوم ذلك وإذا بالساعة عندهم يوم واليوم شهر . ويخيل إلى أن وسائل النقل الرديئة هناك هي التي ولدت فيهم عدم احترام الميعاد أو تقدير قيمة الزمن ، ترى السائق منهم وأنت تستعجله السير يلاقي زميلاً له في الطريق فيقف وتبدأ الأقاويص بينهما ، وهو لا يقدر مسئولية قط يقف بسيارته حيث كان وسط القفر من سهل وحزن ، غير أن تلك الوسائل على ابطائها الممض اليوم خير من الإبل والحير والبغال التي كانت تقطع تلك المسافات في شهور وكنا نمر بها في سيرها الوئيد ليلاً ونهاراً في قاطرات طويلة تحمل المتاجر وتتدلى من رقابها أجراس ثقيلة لتنبه عن وجودها ، أخيراً قدر لنا أن نصل هيرات صباحاً وقد مرت بنا سيارة صغيرة حملت إلينا ما أعوزنا من بنزين فاذا هيرات (أو هرات) بلدة حقيرة على عظيم امتدادها في حوض جبل يكاد يطوقها وتحفها المزارع الممدودة ، مبانيها باللبن وطرقها مختنقة وفي غير نظام اللهم الا بيوتات عليه القوم التي أقيمت من الآجر الأبيض والأصفر ، وشارعان متعامدان حديثان صفت عليهما الحوانيت الجديدة من بقايا ما خلفه الملك السابق (أمان الله خان) لما أن حاول الإصلاح . أما عن التراب والأوساخ فحدث ففى أكداس في كل مكان ، وأظهر ما في المدينة بقايا مسجد قديم بقبابه ومآدنه السبع التي كانت تكسى بالقيشاني الملون الجميل إلى أعلى ذراها بدت مشرفة ونحن على بعد أميال من البلدة . بحثت عن نزل آوى إليه فعلمت أن ليس هناك من أمكنة معدة للنوم قط ، حتى ولا مسافر خانات ، فحرت في أمرى وقلت لصاحب (الجراج) أليس لديك مكان أنام فيه ؟ قال (ناخير) أى كلا ، اقصد إلى أحد علية القوم ليضيفك عنده في داره قلت ألا توجد مطاعم عندهم ؟ فقادني إلى المطعم الوحيد الذي لم يمض على وجوده في البلدة شهران فأكلت فيه ، ثم رجوت صاحبه أن يعد لي فراشاً بسيطاً لديه فقال (أنجا أغا خوب نيست) أى



لا يليق هذا المكان ، قلت
هو خير من لا شيء فزودني
ببساطين (سجادتين) واحد
اقترفته عند مدخل المطعم
والثاني التحفت به واستخدمت
حقيقتي وسادة ولم يكن
للمدخل باب يحجبه عن
الشارع ، فكنت كأني أنام
في الطريق ، وكم من مرة
كنت أنظر فأرى جمعاً من
الناس يقفون وهم يرمقونني ،
وأنا أقرأ أو أكتب جالساً
أو مضطجعاً ، وبعد يومين
علمت أن الرجل قد أقام غرضاً

(شكل ١٠٩) تكسي المآذن القديمة في هيرات

بذاك الابداع الفنى من القيشاني رائع الألوان

في أعلى المطعم لم يكمل بناؤها فرجوته أن أنام في إحداها ولما تكن قد سقفت وحوها
أكداس الطوب وأتقاض البناء فأثرتها على مكاني عند مدخل المطعم . وهيرات
ثانية مدن الافغان بعد كابل ، وقد علمت أن كابل نفسها وهي عاصمة البلاد ليس
بها إلا نزل صغير واحد . أما قندهار ثالثة المدن فهي شبيهة بهيرات تماماً . بلاد
لا تزال في معزل عن العالم الخارجي في كل شيء تعيش على الفطرة التي لم تفسدها
المدنية في زعمهم .

تناولت العشاء وأغرب شيء فيه أن الأرز يقوم مقام الخبز تدفن فيه قطع
اللحم (الجواشت) وإلى جانبه بعض الباذنجان يسبح في الزيت أو الروغان كما
يسمونه . سألت الخادم وكان اسمه (أفغان) أن يقودني إلى المراحيض ، وسرت

وراءه حتى جاء خرابة مكشوفة على جانب الطريق وقال : (أنجا) أى هنا قلت : كلا ، فأنا أريد مستراحاً ، فعلمت أن ليس لذلك وجود ! يقيمون أبنيتهم ويغفلون هذا اتكالا على الخلوات والأمكنة الخربة وسطوح المنازل ، وهذه حالهم فى جل بيوتهم إلا النادر ، وفى الصباح أردت الاستحمام فقبل لى : إذهب إلى الحمام ، وهم هناك وفى فارس كلها لا يقيمون حمامات فى البيوت مهما عظم شأنها ارتكاناً على الحمامات العامة التى لا يطمئن المرء إلى نظافتها وطهارتها أبداً ، على أنهم فى فارس يستعيصون عنها بحوض الماء الذى يتوسط فناء الدار دائماً . أما فى الأفغان فليس لذلك من وجود لأن الماء شحيح ومستمد من الآبار العميقة . طفت بأرجاء البلدة وراقنتى قلعتها المشرفة التى يحتلها الجيش فى هندامه المرقع ، ومنها أوغلت فى أسواق المدينة (بازار) وهى ضيقة مغلقة مظلمة ، لكنها بالغة الطول غاصة بالمساجد ، وهيرات أشهر بلاد الأفغان كلها فى التجارة .

والنساء هناك محجبات لدرجة مبالغ فيها ، فالأزار الخارجى يحكى (الكيس) قد زر عند الرأس بحيث يلبس فيها وهو فضفاض من أسفله ، وأمام العينين قطعة منه مثقبة بخروق للنظر والتنفس ، وتحت الأزار سروال أسود سميك يتدلى إلى الخذاء ويربط فيه ، فترى السيدة تمشى وهى تدب ديباً فى كتلة واحدة تسترعى النظر وبقدر ما رأينا من اباحة الفرس كانت الرجعية هنا فى أشدها ، وغالب القوم هنا سنيون يمتقنون الشيعة وتصرفاتهم ورغم أن الحكومة اليوم تشجع لباساً للرأس جديداً كأنه قانسوة يكسوها وبر أو جديل أسود فإنك لا ترى واحداً فى المائة ممن يابسونها وكلهم يلبس العمام ذوات الذؤابات الطويلة ، والأحذية العتيقة تنتهى بذؤابتين طويلتين معقوفتين حتى الأغنياء منهم ، لذلك لم أعجب للاعقاب السياسى الذى حدث وطردهوا من أجله الملك السابق أمان الله خان ، فهو لم يفهم قومه قط إذ كيف ساغ له أن يلبسهم القبعات ويرغمهم على السفور ، وما إلى ذلك مما أتاه مصطفى كمال ويحاوله اليوم رضا خان بهلوى ؟ هم لا يؤمنون إلا



(شكل ١١٠) على صريح المعراج ارازي
من أكبر مفسري القرآن في هيراب

بتقاليدهم ، ويتمسكون بدينهم في
إيمان شديد ، ويكاد يحكم البلاد
جماعة (الملاء) الذين يجب على
الحكومة إرضائهم قبل الشروع
في إنفاذ شيء جديد .

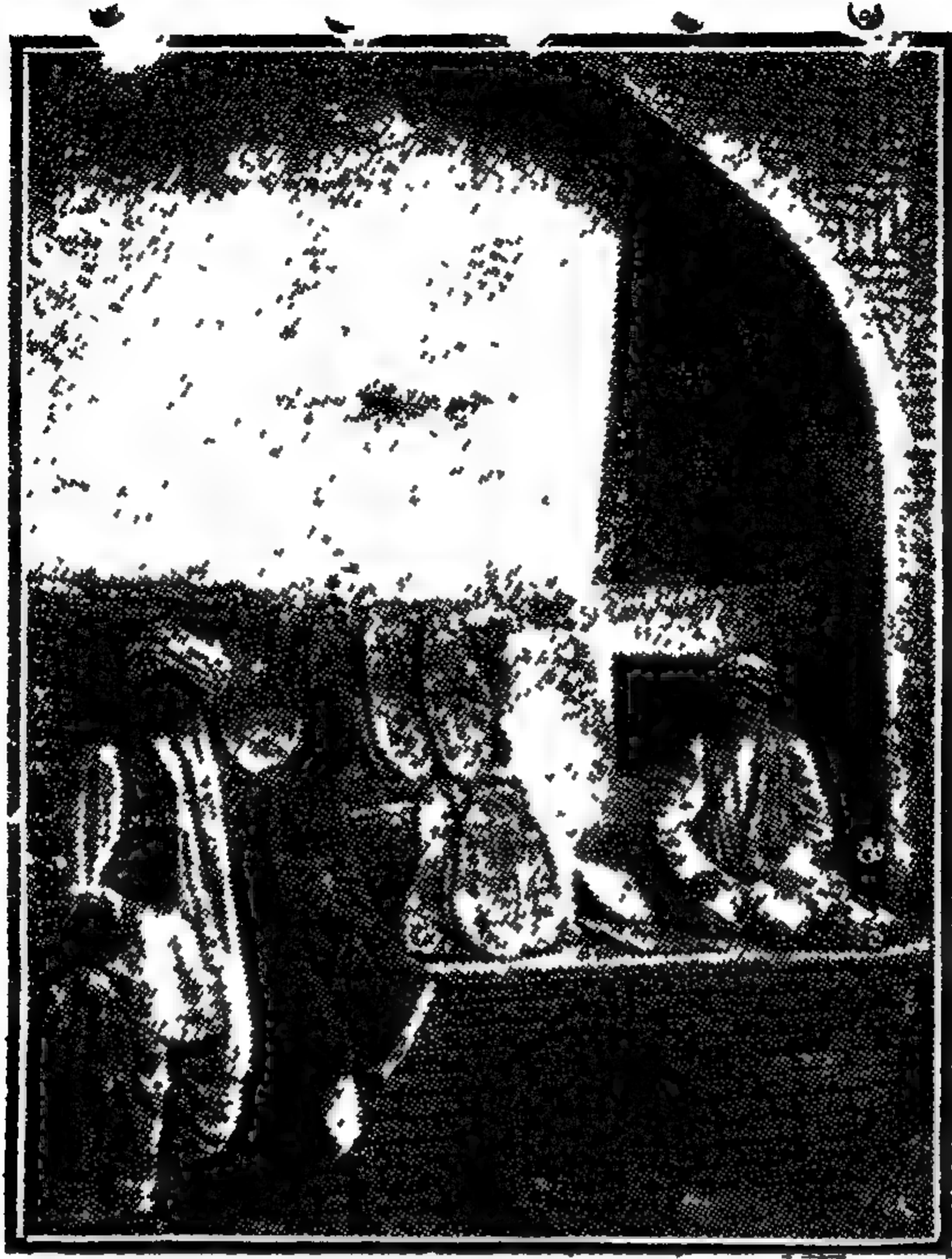
ولم أكدر أرى أجنبياً واحداً
بينهم ولا غير مسلم ، ولذلك كانوا
يرمفونني أيتها سرت في شيء من
الريب ، ويسألونني (مسلمان)
فأسرع بالإجابة (بلى) وسوادهم
أعمى وفي جهل عميق وعالبيهم يتكلمون
بالفارسية ، وقد ظهر لي أن جل

ثقافة المتعلمين منهم فارسية يجيدون كتابتها ويروون أشعارها وآدابها ، وقد نقلوا
جل آدابهم عن فارس ، وفي مدارسهم الساذجة يقرأ الصبية الأدب الفارسي
إجبارياً ، وتكاد تكون اللغة في الطرقات هي الفارسية ، وكثير منهم يتكلم
الهندوستانية ، ولغتهم خليط من الفارسية والهندية ، لذلك كنت أتمس فيها
ألفاظاً عربية كثيرة كانت هي وما عرفت من الفارسية عوناً لي على التفاهم بعض
الشيء ، والأفغانية الصحيحة يتكلمها أهل قندهار فقط . أما في هيرات وكابل
فالفارسية والهندية . وموسيقاهم خليط من الفارسية والهندية أيضاً في نغمات سائغة
لآذاننا ، على أنها بدوية والغناء أميل إلى الصياح المرتفع ، وأحب الآلات
الطنبور وآلة أخرى أضخم منه يسمونها (مادام) .

والحالة الاجتماعية تشير الدهشة فرغم الحجاب الذي يحوط المرأة فإن الفساد

منتشر سرّاً ، والأمراض السرية شائعة ، والعجيب أن ذلك يقع رغم إقامة الحدود فإذا ثبتت جريمته بشهادة ثلاثة شهود أو واحد يركبه اثنان محترمان ألقى الجاني علانية من فوق قلعة البلدة إلى الأحجار المترامية من دونها مسافة لا تقل عن خمسة وعشرين متراً ، ويغالب أن يموت ، والزانية توضع في كيس يحوطه الجند ويؤمر المارة برفعها إلى أن تموت . واليوم كان موعد قصاص ثلاثة من اللصوص ثبتت عليهم جريمة السرقة فأحضروا إلى السوق ، وكان قد أعلن مناد ذلك في المدينة ونفذ فيهم قصاص قطع اليد فتقدم رجل البوليس ولف حبلاً حول ساعد الرجل وضغط الرسغ بين عضادتين من خشب كي يمنع سيل الدم ثم أمسك رجل البوليس بيد الجاني وأتى الجلاد بالسلاح الحاد ثم شرع يقطع الجلد والعروق في احتراس وبطء شديد ثم أعقب ذلك ضربة قوية بآلة ثقيلة من حديد فانفصلت اليد بعيداً ثم غمر الجرح على الفور في زيت (روغان) يضطرب غلياناً وقد نفذ ذلك في ثلاثة أشخاص ، وهم في تألم شديد ونقلوا بعد إلى مستشفى البلدة البسيط حتى تلتئم جراحهم وقد حاولت أخذ صورة لذلك فأبدى القوم امتعاضهم فامتنعت واعتذرت لهم ، وكان يزاملني الدكتور باسفتس الألماني . والعادة أن السارق لأول مرة يسجن وإذا تكررت قطعت يده ثم رجليه ! والذي يحكم بذلك (المولاه) وهو مفتي الحكومة ، وطبقة العلماء هم القوام على القانون في تلك البلاد وقد شاهدت رئيس الشرطة ونحن في مجلسه مرة يسأل الألماني عما يفعلون لمنع الفساد فوق ما هم فاعلون اليوم ، فقال بأن شيئاً من الحرية والتسامح في الأحكام خير وأجدى ! وقد اقترح بإباحة البغاء الرسمي في مناطق معينة ، وهو هناك لا يباح قط .

وسرني ما لاحظته هناك من عدم وجود التسول رغم فقر البلاد وعوز أهلها مما أشعرنى بأن في نفوسهم شمماً يأبى عليهم الاستجداء عكس ما لاقيته في فارس التي يرى الإنسان فيها من أمر التسولين وكثرتهم عجباً ، والحكومة الأفغانية تحرم التسول ، وقد أعدت (دار أيتام) في البلدة يأوي إليها العجزة والمعوزون ،



(شكل ١١١) اخبز يمرض في سوق هيرات ، وكأنه ألواح حجرة متعبة
وهناك مستشفيان أحدهما عسكري ؛ والآخر مدني لعلاج المرضى وإيوائهم مجاناً
وتلك فضيلة أخرى ، ويلحظ الزائر الفرق الشاسع في أجسام الناس في تلك البلاد
فهي ممتلئة تبدو عليها علائم القوة والصحة عكس أبناء فارس النحال الهزال من
سوء التغذية والإسراف في المسكرات ، والأفيون والغانيات ، ولأن كثيراً منهم
من اللقطاء الذين أهملتهم أمهاتهم من زواج المتعة فشبهوا مفتقرين إلى الرعاية الصحية
والتغذية الوافية .

زرت يوماً أحد سراة القوم وهو مختار زادة من أكبر تجار هيرات ، وكان
معي له خطاب توصية من بعض خلانه في مشهد ؛ فدخلت داره ، وإذا مدخلها
من السوق صغير لا يشعر بعظمة ، لسكنى ألفتها من داخلها فخرة . قسم الحريم
منعزل في الداخل . والجزء الظاهر (وهو المضيقة) أعد بالبسط الثينة والحشيات
(١٢ — شرق الأدنى)

والتكآت ، ويتوسط كل حجرة مصباح في طول قامة الرجل يوقد بزيت البترول وقد استقبلني بعض ذويه ، وشربت شايبهم المتع ، ولبثت أنتظر حضور صاحب الدار نحو ساعتين فلم يحضر ، فتمت وشكرتهم ، وتركت لهم خطاب التوصية ، وأفهمتهم منزلي من المطعم السابق ذكره ، وكنت أنتظر من كرمه الذي سمعت عنه أن يزورني في مكاني فلم يفعل ذلك ، فقلت في نفسي وأنا آسف أن زرته هل يقع مثل ذلك في مصر ؛ وهل يجيزه الكرم المصري ؛ وخيل إلي أن الكرم الذي سمعته عن ذاك الرجل لا بد أن يكون كرمًا نفياً يختص به عملاءه ومن لهم قبله مصالح مادية ، وهيرات محط أغنى الموليين في إيران ؛ لأنها أكبر المحاط التجارية ، وحولها مزارع غنية ، وأرض خصبة ، وماء وفير ، وخير ما تصدره القطن ، والأفيون ، والرعي ، والفستق ، والجوز ، واللوز ، والبندق ؛ على أن افتقار البلاد للتعليم ورؤوس الأموال لم يمكنهم من استغلال أرضهم ، ويخضع لولاية هيرات نحو مليونين من مجموع سكان الأفغان البالغ عددهم ستة ملايين ، ووحدة النقود الأفغانية (القران الأفغاني) ، وكان يعادل القران الفارسي سك من معدن خفيف كأنه الألمنيوم الممزوج بالنحاس في لون أغبر قذر ، وهو أكبر أنواع النقود ولا يزيد حجمه على القرش عندنا ، وله كسوره النحاسية الكبيرة وليس في البلاد نقود ورقية (بنكنوت) قط لأنهم يحرمون إقامة المصارف ، فالتعامل التجاري كله بالقران . فالتاجر يقبض دينه أو ثمن بضاعته منه مهما كثرت لذلك ترى كلا منهم يحمل آخر اليوم أكياساً ثقيلة كبيرة ، يكاد ينوء الواحد بحملها ، وترى كلا ينتحى جانباً ، ويكدس النقود بجواره ، ويشرع في عدها ، ويستغرق في ذلك زمناً ، وكان سائق السيارة التي ركبها عائداً إلى فارس يحمل كراهه من القرانات في أكياس ثقيلة ؛ أعني خمسة عشر جنيهاً كلها من تلك النقود المعدنية ؛ وكانت فوق ألف قطعة ، ولم كان ارتباكاً عظيماً عندما دخلت فارس ولم يكن معي سوى ورق فارسي قيمته اثني عشر جنيهاً ، فلم يقبله مني أحد



(شكل ١١٢) قلعة هيرات ، ومن فوقها يلتق بالزاني إلى هوة وراءها

اللهم سوى جمهرة من صيارفة اليهود وقد تقاضوا عليه عمولة فاحشة ، وهم لا يقبلون أى نوع آخر من النقود أو الورق ، أما الشيكات التى كانت معى فلم أستفد بها هناك قط ؛ لذلك اقترضت من السائق ما احتجت إليه فوق ما معى من نقودهم ؛ على أن أردّها إليه فى فارس ، وقد أودعت معه بعض الشيكات رهينة حتى صرقها فى مشهد وأعطيته حقه .

ويظهر لمن يزورها لأول وهلة أنها بلدة قديمة أثرية بناها الإسكندر المقدونى على نهر آريوس الصغير ؛ المعروف بنهر هراة أو هرى وسماها آرية باسم النهر ، والإسكندرية باسمه ، وقد فتحها الأحنف بن قيس فى خلافة عمر وأظهر ما يرى فيها أطلال سورها القديم ، وقلعتها المشرفة ، وبقايا مسجدين فاخرين تقوم منائرهما السبع وإحدى القباب ؛ يغشاها جميعاً القيشانى فى لون اللازورد والفيروز ، وفى أشكال هندسية ؛ وقد بناها هرون الرشيد ، وفى البلدة مدافن لكثير من أولياء الإسلام وعلمائه ، أذكر من بينهم الفخر الرازى ، وعبد الرحمن الجامى . وعبد الله الأنصارى ، والحجة عبد الله المصرى ؛ ويقصون عن كراماته أن ماء البئر التى فى مدفنه يرد من مصر ؛ ويقولون إن الأولياء الذين يدفنون حول أوامك إثنى عشر

ألفاً ، لذلك تسمى هيرات عندهم بلدة الأولياء وقد ررت كثيراً منها وعاليتها متهدم ولعل أفرها مدفن الأنصارى المؤرخ فى ٨٥٩هـ ؛ فهو وسط مسجد فاخر حول فنائه مجموعة من الأولياء ، وبه مدرسة لحفظ القرآن ، ووقفت بقبر الفخر الرازى طويلاً ، وهو من كبار مفسرى القرآن الكريم ، وصاحب كتاب مفاتيح الغيب ، وكل تلك المدافن فى حجر الجبل وحوهم المزارع والأشجار ، وفى مواسم خاصة يحج الناس إليهم ، وينامون فى أماكن أعدت لذلك .

وفى المدينة بعض المنشآت التى اختطها الملك السالف (أمان الله) فى شوارع فسيحة أقيمت على جوانبها المباني المتشابهة من الآجر الأصفر الكبير ، يتوسطها بعض الشجر والزهر ؛ لكنى ألفت غالبها متهدماً من يد الثوار ؛ فقد كان ذلك الملك مصلحاً طموحاً إلى رفع شأن بلاده ، وكان فى أخريات حكمه ينقل نظمه كلها عن تركيا وألمانيا ؛ ويجاهر بالنفور من الأجانب ؛ وبخاصة الإنجليز لأنه علم بمدى مطامعهم فى بلاده المجاورة للهند ، لكن أولئك اتهموا فرصة غيابه فى رحلته ، وبثوا الدعوة ضده ، وفام (لورنس) يهب الأموال للعشائر ويشوه سمعة الملك ، وأنه أضحى ملحدًا يريد الاعتداء على الدين ؛ كما فعل مصطفى كمال فى تركيا بدليل أنه يريد نشر القبعات ، واختلاط السيدات بالرجال ؛ ومحاصرتهم إياهن ، ونشر بعض صور الملك وزوجته يرقصان وسط الرجال فى مراقص أوروبا ، حتى قالوا إن المال الذى أنفق فى سبيل ذلك مليون ونصف مليون جنيه ، وكان (أمان الله) قد نقل كثيراً من العادات والأزياء الأوروبية حتى لبس كثير من أهل هيرات الأردية الأفريقية وظهرت القبعات فاهتاج الشعب الساذج وفام بالثورة وحطم كل ما أقامه أمان الله من إصلاح ، حتى آلات توليد الكهرباء التى رأيناها محطة هى والأسلاك التى مدت فى أرجاء المدينة ، على أنى كنت أسمع من الكثير نغمة الندم على ما فعلوا لأنهم أدركوا مبلغ وطنيته ولاحظوا مدى بسط النفوذ الأجنبى اليوم ، وإن كان



(شكل ١١٣) حول باب قدهار — أجل البوابات الخمس لهيرات
والأسوار من الطين ، وعلوها خمسة عشر متراً

خفياً ، وكان يتفقد جنده نفسه ويوصيهم بقوله : اعملوا لوطنكم أولاً ثم لدينكم
ثانياً ثم لأنفسكم ، وكان ذلك مما أهاج عليه المولاه رجال الدين لأنهم فهموا أنه
يريد القضاء على شعورهم كما فعل مصطفى كمال .

وكان يسترعى نظري كثرة السحن الصينية وأولئك من التركان إذ أن جزءاً
من التركستان داخل في حدود الأفغان ، وتركستان الروسية على مسيرة أربع ساعات
من هيرات فقط ، وهؤلاء يتكلمون لغة خاصة وأعجب ما في لباسهم غطاء الرأس
فهو للرجال كرة هائلة من الوبر أو الصوف الأسود المنقوش وللنساء شبه أسطوانة
كبيرة القطر لكن ارتفاعها لا يعدو عشرة سنتيمترات تكسى بالقش الملون .
والأفغانيون طيبو القاب . إلا أنهم على شيء من الجفاء في الحديث والحشونة في
اللفظ وعالهم سذج لا يزالون على فطرتهم . ويبدو أفقار البلاد إلى المال من بساطة
دور الحكومة وما فيها من أناث لا يكاد يعدو أبسط تفرش ويجلسون عليها في
حلايبهم وأمام مدخلها الأحذية الغريبة تراها تصف في شكلها البدوي وبعضها

لعلية القوم ملونة مزركشة (بالقصب) كذلك رجال البوليس والجيش فهنداهم مختلف بعضهم بالجلابيب والبعض بالحلل المهلهلة ، وعلى رؤوسهم قبعات فطساء من أمام ومن خلاف ، وفي قبة الضباط ذؤابة من جدائل لامعة تتدلى إلى اليمين من وجوههم . وقد زرت رقعة صديقي الألماني رئيس الشؤون الخارجية (مأموريته خارجي) ويجب على كل زائر أن يمر عليه ليتسلم منه جواز السفر مؤشراً عليه منه وإلا لا يسمح له بالخروج وهم هناك كثيرون الشك في الوافدين والراجلين تسلمو الجواز مني بمجرد دخول السيارة البلدة وحفظوه في (النظمية) وعند السفر كان لابد من الذهاب لتسلمه من رئيس الخارجية . هناك قدمت خطاب التوصية فأحسن استقبالنا وشربنا الشاي ، وبعد القدر الثاني نكسته في الطبق بعد أن أقيت فيه جانباً فسألني رفيقي الألماني عن سبب ذلك فأفهمته ففعل مثلي وبعد أن تسلمنا الجوازات ضرب الأمور معنا موعداً أن يوافينا عصرًا لزيارة بعض أماكن هيرات بمعاوته فشكرناه وانصرفنا على أنه لم يف بوعده ولم يعتذر فلم يرقنا منه ذلك رغم ثقافته ومكانته في بلاده .

لبثت أقيم على مضض مني في هيرات انتظاراً لسيارة وفي كل يوم يؤكد لي صاحب (الجراج) أن السفر (فarda) أي غدًا ، وفي اليوم الخامس قمت صوب قندهار وبعد مسيرة يوم في تلك الأرض الجبلية المقفرة تعطلت السيارة ولم تقطع ثلث الطريق ، وفهمت أننا سنقف حيث نحن طويلاً وإذا بسيارة راجعة إلى هيرات وهي تنقل سلعاً تجارية ففضلت أن أعود فيها لأنني خشيت فوات الوقت على وفي هيرات مكثت يومين آخرين رقعة زميلي الألماني وكنا نجول سوياً ونجاس في المطعم تناولنا الشاي ومن حولنا بعض أهل البلدة ، وقد بلغت بهم سذاجتهم أنهم كانوا كلما رأوا معنا شيئاً أحبوا أن يهدي إليهم وحتى الكوث (الشبشب) طلبه أحدهم مني وأصر على أخذه ، وكانوا يسألوننا بعض صور السيدات فقط فقدم لهم (پاسفتس) بعض صورهم هو فرفضوا وقالوا ما لنا وهذه نحن نريد صوراً لسيدات



(شكل ١١٤) بقايا منشآت (أمان الله خان) والى جانب
أحد تلك الأبواب المفتحة أمضيت أسبوعاً كاملاً

جماليات ، وكانوا يشربون جميعاً (النرجيلة أو الشيشة) وبعضهم يمضغ مسحوقاً
أخضر من مركبات خمسة أو أكثر عرفت منها الطباق والجير والملح والزرنيخ
ويظنون يبصقون بشكل منفر بصاقاً أخضر كريهاً .

أما رفيقي بأسفقس فرجل واسع الاطلاع يتجول لحساب حكومته ويعمل على
توطيد العلاقات بينها وبين البلاد التي يزورها وهو يجيد عشر لغات ومعه من
الآلات الكاتبة وآلات التصوير الدقيقة شيء كثير وقد قص علي أنه كاد يفقد
حياته لما أن دخل الحرم في مشهد ، ولم ينقذه من المسلمين إلا شهادة ابتاعها من
علماء طهران تقول بأنه مسلم ، وتلك يعطيها عالم خاص هناك لكل من طلبها مهما
كانت ديانته مقابل دفع عشرين تومانا (أى نحو جنهمين ونصف) فأبرزها لهم
وادعى أنه مسلم فغفوا عنه ، والأفغانيون شديداً التعصب أيضاً ، وقد حاول دخول
مسجدهم الجامع في يوم الجمعة فأبوا عليه ذلك ، وكان المسجد مكتظاً بالمصلين
وكانت جميع الأعمال معطلة لأنهم يحترمون يوم الجمعة احتراماً كبيراً .

فمت صباح ٢٩ أغسطس أتوقع خبراً بالسفر من رب (الجراج) شأني في

كل يوم ، وقد نفذ الصبر وملأت القاء هناك وإذا بسيارة كبيرة تفف أمام المطعم
يناديني صاحبها فاستبشرت وودعت الرفيق الألماني الذي كان ينتظر سيارة إلى
كابل وركبت برفقة وفد من المسافرين يقصدون مشهد وفي طليعتهم (مولاه)
أفغانى الأصل ، لكنه يفهم الآن في مشهد . رجل وقور نال منه الشيب وأرسلت
لحيته تحت فمه الكبير وأنفه المنتفح الخليظ ، وبعد أن قرئت الفوائح والدعوات
وانهال الناس على يديه تقبيلًا تحركت السيارة بسم الله مجراها ، وما كدنا
نستغرق ثلاث ساعات حتى اعترأها عطب جوهرى ، وبعد محاولة فاشلة
لإصلاحها استغرقت ساعة حمل السائق محور العجلتين (الأكس) رجلاً وكلفه
أن يعود إلى هيرات ماشياً على الأقدام ليصلحه ويعود إلينا ، وقد قرر الجميع أنه
سيعود في (بنج ساعات فقط) فقلت : أيقطع الرجل في خمس ساعات ما قطعه
السيارة في ست ذهاباً وإياباً مما أثبت لي عدم درايتهم بالزمن قط ، ولبتنا ننتظر
اليوم كله إلى الصباح . أى : نحو خمس عشرة ساعة ، وكان وقوفنا هذه المرة في
جوار رهط من البدو ضربوا خيامهم بجانب الطريق يجاورهم مجرى للماء فأحاطوا
بنا ؛ وسرعان ما أحضروا خيمة أفاموها للنساء من ركبنا ، ثم دعوا فريقاً منا
لزيارة خيامهم ، وكانت الداعية هي رئيسة القبيلة عجوز شمطاء قد أحنى ظهرها كرت
السنين ، وقد بدا لنا أنها صاحبة الكلمة النافذة في كل من حولها . جلسنا وسط
الخيام وكان عددها يناهز العشرين أقيمت في شكل هلال ، وأخذنا نسمع جلبة
في داخلها وحركة اهتمام بأمرنا ، وبعد قليل قدمت لنا (قصعة) ملئت من
فطير صلب عليه المسلى في كثرة عاقها نفسى ، وإلى جانب ذلك كثير من الرقاق
وكعك أسمر ، تعوز كل أولئك النظافة ، ولم تكد النفس تسبخ الأكل لولا أنه
فرض علينا ؛ وكم تعثرت أسناني في الحصى والأوساخ ؛ هذا إلى قدارة يد العجوز
التي كنت أراها تكنس الأرض بها وبين آونة وأخرى تمخط فيها ، ثم أعدت لنا
معرض الفطير بنفسها ، وقد تبين لنا أنهم فقراء مدقعون فأدهشنا هذا الكرم الذي



(شكل ١١٥) دار البلدية في هيرات ، ولعلها الساء الوحيد الحدبر بالدكر .

لا يفارق البدو حتى في بلاد الأفغان ، وبعد أن آكلنا نحن الأضياف ثقل الإثناء إلى العبوز جوارنا فأكلت منه قليلاً ثم سلمت ما خلف لرجال القبيلة فأكلوا جانباً منه وما بقي بعد ذلك حمل إلى النساء داخل الخيام ، وأكثر من نلت سكان الأفغان من هذا الفريق المتنقل الذين يرحلون بقطعاتهم من الإبل والحير والحيل والأغنام وقد هجمت تلك علينا ونحن نأكل عند الغروب حين وفدت من مرعاها ، فكانت كأنها أليفة مستأنسة ، يقرب البعير برأسه حول وجوهنا كأنه يقبلنا وكأنه ورث الكرم عن سادته . رجعنا إلى سيارتنا وكانت الريح الشمالية تعصف في شدة مؤلمة فلبثت داخلها أرتعد من البرد الليل كله ، أما سائر المسافرين فليدبرهم فراشهم وهم يتوقعون ذاك العطل دائماً ، ولذلك تجدهم لا يهتمون بشيء قط ، ويقابلون كل حادث بصبر عجيب . استأنفنا السير وسط تلك المتسعات شبه الصحراوية حتى واصلنا سلام قلعة وتعطلنا خمس ساعات بسبب تلسكؤ الموظفين ، وذلك أمر الفناء من قبل ثم جزنا الحدود الفارسية ، وفي كاريز قشست أمتعتنا وواصلنا السير حتى خيم الظلام فاضطررنا للوقوف حيث كنا لامضاء الليل لأن مصايح السيارة أصابها العطب والسير في ضوء القمر في تلك الطرق الرديئة

خطير جداً فسحب كل فراشه ولبثت أنا أرصد النجم وسط قر البرد حتى الصباح . حين قمنا مبكرين نشق سهولا مهمة إلا في بعض بقاع رأينا بها القطن في نوره الأصفر البديع ولم يعد علوه القدم الواحدة مما يشعر بضعف نتاجه هناك ، والقرى التي كنا نمر بها صغيرة نادرة والأراضي مهمة إلا في زراعة البطيخ والشمام ، وهذا جيد ورخيص كنا نشترى بخمسة مليات ثلاث شمامات أو أقة من (الأنجور) أو العنب الذي تشتهر به البلاد ، وكثير منه (بناتي) بالغ الحلاوة ، وكنا كلما مررنا بقرية أقبل أفواج من أهلها يقبلون أيدي الشيخ (المولاه) ويطول الحديث بينهم وكان يزورهم أحياناً في بيوتهم ، وكما مررنا ببلدة بها ولي قصد إلى زيارته ونحن له منتظرون فلم أطق صبراً على هذا العطل الممض فأعلنت احتجاجي وكان الشيخ يفهم شيئاً من العربية فكان كل ما يقوله هو وسائر المسافرين (صبر كون) أي اصبر لكني لبثت مظهرًا الامتعاض حتى أثر فيهم وسرنا هذا اليوم بدون توقف حتى أقبلنا على مشهد الساعة التاسعة مساءً وكما هموا بالتوقف للاستراحة صحت غاضباً بالفارسية (راحات لازم نيست) وأول ما بدا قبس من أضواء المدينة المقدسة صاحوا جميعاً (لاهم سلی الی مہمد آل مہمد) ثم قرأ العالم دعوات طويلة جلها مدح في الرضى ، ولعنات على من قتله ، ثم أخذ كل يناول السائق بعض انعامه وكنا كلما تقدمنا نحو المدينة في سيرنا البطيء على قبس مصابيح السيارة الفاترة تنكشف أنوار الحرم حتى بدا متلاًثلاً بالثریات التي تكاد تكسو مآذنه وقيابه كلها ، وتظل كذلك طوال الليل على الدوام ، فيبدو مشهدها ساحراً . ثم مررنا بمخفر البوليس عند مدخل المدينة حيث وقفنا للتأشير على جوازاتنا وأخذ رجال البوليس يتلکأون حتى ناولهم السائق بعض ما تيسر وهكذا كان (القران) هو المذلل لكل الصعوبات في تلك البلاد ! ونمت ليلتي في النزل نوماً عميقاً وكنت أشعر بحمی خفيفة من أثر ما أصابني من برد الليلتين السابقتين .



(شكل ١١٦) المسافرون يتأهبون للرحيل عن هيرات
بعد أن انتظروا تلك السيارة أسبوعاً كاملاً

وفي الصباح زرت صديقي (أمين غنيمه أغا) وهو يروتني على جانب كبير من كرم الطبع ورقة الحاشية يتجر في مشهد في شتون الحاكي (الجرامفون) ويحبه القوم حباً جماً ، وكانت معرفتي به يوم حلت مشهد لأول مرة ، فبينما كنت أسير في الطريق وإذا بشاب مهذب يناديني بالعربية وهو يحب مصر ويشيد بذكرها وحوله زمرة من السوريين يتجرون في السيارات ولوازمها ؛ ويربحون من وراء ذلك ربحاً طائلاً ، وفي الحق أن الشعب السوري لنشيط يسعى وراء الرزق في أقاصي الأرض ولا ينسيه حنينه لوطنه المادة والمال ؛ فهو يقيم حيث يطيب له العيش ولا يقنع بالقليل زهداً في التغرب والنزوح بعيداً عن بلاده ، ولقد كنت من قبل أسىء فهم السوريين لما كنا نراه من شرذمة نفعية ممن يعيشون منهم في بلادنا ، ولكن تلك أقلية لاشك توجد في كافة شعوب الأرض مهما سمت .

الى طهران ثانية : قمت في سيارة صغيرة جديدة ؛ فكان حظي موقفاً هذه المرة ، إذ سرنا في سرعة مذهشة عوضت شيئاً مما سلف فقطعت المسافة كلها في يومين بالضبط ، وكنا نسير النهار من مشرق الشمس إلى مغربها ونستريح الليل

وقد بدا طريق خراسان ممهداً بالنسبة لطرق الأفغان الوعرة ، لكن لم تخل رحلتى هذه أيضاً من تنغيص ؛ هو التراب الذى أفسد على كل شىء مزاجى وملابسى ، لذلك كنت أضطر للوقوف مرة كل ساعتين أغسل وجهى بالماء ، وأكثر بها القرى ، النصف الأول من الطريق سهول تحفها التلال فى الآفاق ، وتكثر بها القرى ، وتزرع بها بقاع متفرقة ، وهنا أرض التريكان الذين كانوا نذير الفزع وقطاع الطرق ، وكانت تخشاهم حتى الحكومة نفسها ، فكم أبادوا من قوافل ، ونهبوا من متاع وأموال ؛ لكنهم اليوم عادوا أطوع للحكومة من سائر الطبقات بفضل شدة الشاه الحالى الذى ضرب على أيديهم وأخذهم بالقوة ؛ فأينما سرنا كنا نرى محاط البوليس بأسلحتهم الكاملة ، والایرانيون يفاخرون اليوم بأن الأمن سائد فى جميع بلادهم رغم ما فيها من مخابى ومفاوز .

ويقولون بأن الشاه يمر بنفسه على الأحكام ومخافر البوليس متخفياً فى الليل والنهار مهما بعدت أطراف الإقليم ليقف بنفسه على ما يجرى ، ولا يترك صغيرة تنفذ فى البلاد كلها دون أن يميزها بنفسه ؛ حتى ترقية الضابط أو الموظف الصغير ، وكان يرافقنى فى السيارة شيخان عراقيان وسيدة وفدوا للحج إلى مشهد ، وكانوا كلما مرت بنا سيارة تحمل الحجاج يصيحون عالياً (التماس دعاء) ولقد عجبت لكثرة تلك السيارات ؛ فقد أحصيت فى سبع ساعات من الليل ثلاثين سيارة كبيرة متوسطة حمولة كل واحدة عشرون شخصاً ؛ أعنى نحو مائة سيارة فى كل يوم ، بها ما بين ١٥٠٠ ، ٢٠٠٠ من الحجاج يقدون إلى مشهد . مع العلم بأننا لم نكون فى موسم الزيارة ؛ فأدهشنى هذا الإيمان العجيب فى الرضى ومكانته السامية من قلوبهم ، وكثيراً ما سألتى رفقاء السفر (أفى مصر شيعيون ؟) فأقول كلا وعندئذ يبدون علامات الأسف . ويرمقونى بنظرات كانت تتم عما تكن قلوبهم لنا من لعنات .

استرحنا ليلتنا الأولى فى (سبزوار) وهى عاصمة ولاية كبيرة وفى ظهر اليوم



(شكل ١١٧) جياة الضرائب خارج أسوار هيرات ، وترى
أكداس النقود أمامهم ، إذ ليس في البلاد نقود ورقية

التالى وقفنا قليلاً (بشاروت) وهى شبيهة بسابقتها ، وبعد (سمنان) وهى من
العواصم الكبيرة ، انتهت السهول وبدأت الربى بتعقيدها الشديد فأخذنا نصعد
ونهبوى فى ليات مخيفة من دونها الهوى والوديان السحيقة ، تتوسطها مجارى الماء
ومن حولها الشجر والقرى وقد كان البرد شديداً ، وبدت بقع من الثلج الأبيض
فوق الذرى ، والثلج يكسو بلاد خراسان كلها وغالب بلاد فارس مدى ثلاثة
شهور الشتاء ، وفيها يكون البرد قارساً والسير فى الطرق متعباً لأن جوها قارى
متطرف شديد الحر صيفاً قارس البرد شتاء . ومن هذا الثلج وما يجمد من النقايع
يدخرون جليد الشرب (ياخ) فى سراديب عميقة فى الأرض ، تفرش بالغرائر
(الخيش) ومن هذا تستمد المدن والقرى مرضبات الصيف . وانت لا تكاد تمر فى
طريق أو قرية إلا ونرى الصبية يحملون الماء والثلج فى كتل غير مشذبة تمازجها
الأتربة والالوساخ وهم دائماً ينادون (آب ياخ) أى (الماء المثلوج) وهو زهيد
القيمة جداً . ومن أعجب المناظر فى طهران الحمالون الذين يسرون وعلى ظهورهم

كتل من الثلج في حجم الصخرة الكبيرة يكسوها القش والأتربة يسير الرجال بها وثيذا وهي تقطر ماء من جميع جوانبها ، ويقولون بأن هذا الثلج خير للصحة من الثلج الصناعي .

هبطنا آخر الربى فبدت طهران وسط صحراء مجدبة في بقع متفرقة خضراء كأنها الواحة ، وقد شعرنا بأنها أدفاً جداً من أرض خراسان . استرحت في طهران يومين زرت فيها بعض مساجدها الفاخرة بقبابها المتعددة ومناراتها القصيرة ثم البرلمان المتواضع ، وكنت أمضى كثيراً من وقتي في دار المفوضية المصرية وهناك كان يؤنسني آلاها بما جبلوا عليه من الخلق النبيل والطبع الكريم وكم أسدوا إلي من خدمات سهلت لي كل عسير ، ورجال المفوضية على جانب عظيم من الإخلاص والجد والخلق العظيم يمثلون مصر في تلك البلاد الإسلامية تمثيلاً مشرفاً يشيدون بمجد مصر ويقومون لها بدعاية طيبة ، والسفارة داران أحدهما في وسط البلدة وبها دار لوزيرنا الهام ينزلها شتاء ، ومنزل الصيف في ضاحية تسمى (شمران) في حوض جبل (دماوند) ويقطنها طبقة الارستقراطيين والأغنياء والسفراء ، والداران من القصور الفاخرة التي تدل على الفرق الشاسع بين ما كان عليه الحكام والارستقراطيون — وهم أقلية في قوم فارس — من البذخ والرفه ، وبين ما كان عليه العامة من البؤس والشقاء ويخيل إلي أن همهم كان ابتزاز المال من الناس والاستمتاع به دون أن يعنوا بشئون العامة كثيراً ولا قايلاً وكان يعرف عن حكام مرس أنهم يعينون بكثرة ما يدفعون للشاه وللحكام والوزراء من مال وكانت كل الوظائف تباع ، وبعد قليل يوقف الموظف ليولى بدله ، على أن المرفوت يخرج موفور المال رغم قصر مدته في العمل ويقص البعض أن أحد الولاة هناك بكى ليلة ، ولما سئل عن ذلك قال بأن النهار قد انقضى ولم يزد ما جمعه على ألف جنيه فقط . وكان يؤيد هذا لدى ما رأيته .

فبعض تلك القصور قد بلغت من الوجاهة حداً لا يكاد يرى في الممالك



(شكل ١١٨) الميدان الرئيسى فى رشت

الأخرى ، بينما ترى سواد الأمة فى أبحار وأقبية من الطين ليس فيها وسائل الراحة أو شئون الصحة ، حتى شهر عن القوس التقشف وأنهم لا يعنون بوسائل الراحة والترف كما يعنى بها الأوروبي ، وقلة وسائل الترف لا تؤثر على كرامتهم أو سمعتهم فى نظرهم ، وهم يعدون ذلك فضلاً يجب على الغربيين أن يتعلموه عنهم .

الى بحر الخزر : قمت صوب شمال طهران لأرى الجزء الشمالى من إيران ، وما كدنا نخرج بوابات المدينة — وبوابات طهران فاخرة تؤدى منها إلى جميع الجهات ، ، وهى أخص ما يسترعى نظر السائح هناك — حتى استوقفنا البوليس كعادته ، ولما رأى الجواز قال هذا لا يكفى ولا يباح الخروج من طهران إلا بتذكرة من (التنظيمية) قلت : ولكنى سائح ساعد بلادكم قال : هذا لا يكون ولا بد من العودة والحصول على الترخيص المطلوب ، وكان رفيقى فى السيارة من كبار الموظفين ، فتعاوننا على إقحام رجال البوليس بأن تشير التنظيمية موجود وأروهم طابعاً فيه ، وبعد جدل طويل غلبتهم حيلتنا وجزنا النطق ، وقد ساعد على ذلك جهل البوليس ، فهو هناك لا يكاد يعرف اقراءة .

لبثنا نسير من السادسة مساء إلى الأولى صباحاً . وقد تعب رفيقى وكان

أحدهما طالباً في بروكسل وهو عائد لاستئناف دراسته عن طريق بحر الخزر .
والروسيا ، واضطررنا أن نوقف السيارة وسط الطريق ونمنا ونحن قعود بها ،
وأدهشني أن رفيقاي قد شعرا بارتباك في المعدة أعقبه قيء من أثر ارتجاج السيارة
فأذكرني بمرض البحر وما كان يسي إلى يوم كنت حديث عهد بركوبه ،
ومسافة الطريق إلى بحر قزوين ستون فرسخاً — أي نحو أربعائة كيلو متراً .
كانت المناظر في النصف الأول منها مألوفة من ربي تحوط متسع من أرض
مهملة ، وما كدنا نوغل في النصف الأخير حتى زادت عقد الجبال في صخرها
الأغبر المنحل ، وغالبه من الجير الذي اسود بمضى السنين وكثرت الالتواءات الأرضية
وزادت طياتها ، وكنا نشاهد ذلك في جوانب الجبال واضحاً وأخذ الطريق
يعلو ويهبط ويلتوى على نفسه مرات متعاقبة في وعورة لم نعهدها من قبل وقبيل :
الرشث : بنحو خمسين كيلو متراً أخذت صفحة الجبال المعقدة تتغير معالمها
إذ كساها الشجر القصير في تفرق أعقبه تلاصق عاجل ، وما نشعر إلا ونحن نوغل
في غابة كثيفة أذكرتني بمناطق الغابات الصميمة في إفريقية ، وكنا نجانب وادي
نهر يسمونه (النهر الأبيض) في اتساع عظيم وهو يتلوى ليات متعاقبة وسط تلك
الجبال اللانهائية ، وكل أوائك جبال البرز المعروفة ، أما ماء النهر فكان آسناً ؛
إذ يفيض بالماء إبان الشتاء حين تكثر الثلوج التي تمده بالماء ، ولقد ظلت المناظر
رائعة ساحرة خلاف ما عهدنا في ربي إيران المنفرة التي عريت كلها عن النبات ،
ونحبت مياه مسايها . وكان منظر بعض الوهاد بقراها كالمناظر التي ساهدتها في
بعض جهات اسكندناوة ، أو سويسرة ؛ على أن الشجر مختلف فليس لأشجار
الصنوبر من أثر حتى في أعالي الذرى ، وكله من أشجار البلاد الحارة وتكثر حولها
الطفيليات النباتية والأعشاب المتساقطة التي تسد الغابة سداً ، ولذلك يطلق القوم
عليها كلمة (Jungle) الإنجليزية .

وكما قاربنا الرشث بعدت عقد الجبال وانفسح السهل وغص بالقرى والمزارع



(شكل ١١٩) على شواطئ بحر الخزر في بهلوى

لتي شهت من أجلها البلدة وبخاصة في الأرز والطباق وهذه الناحية أشهر بلاد فارس في الزراعة ، والطباق اليوم آخذ في الزيادة هناك على حساب الأرز وقيل الساعة العاشرة صباحاً دخلنا (الرشت) التي كانت عاصمة بلاد الديلم قديماً وهي اليوم عاصمة مقاطعة جيلان ، بدت مدينة عامرة كبيرة أخف روحاً حتى من طهران نفسها ، وأرضها أنظف وأهلها أكثر حركة ورشاقة ، وقد حاكت المدن الأوروبية ويظهر أنها تأثرت طويلاً بالروس يوم كان لهم النفوذ في هذه المنطقة ، لذلك كانت جموعهم كثيرة في البلدة نساء ورجالاً ، واللغة الروسية منتشرة بين الجميع إلى جانب الفارسية ، وعالب مبانيها من طابق واحد تظهر وكأنها أقيمت كلها من جديد ، والبيوت ذوات سقوف متحدرة يكسوها الأحمر خلاف ما شاهدناه في سائر جهات فارس ، ذلك لأن مطر المنطقة غزير جداً يفوق مقداره المتر ، ويظل المطر أكثر من ثمانية شهور وبخاصة في شهور الشتاء ، ولم تخل السماء من الغيوم ساعة واحدة ، وكان الجو أميل إلى الرطوبة وسببها رياح سائدة تهب شمالية غربية من بحر الخزر على تلك المرتفعات فتغرقها مطراً وتكسو ذراها نلجاً ، وفي الشتاء تزيد أعاصير البحر الأبيض التي تندفع من قزوين إلى بحر

(١٣ — الشرق الأدنى)

الهند الدفئة ، وخفيفة الضغط حتى في هذا الفصل الجاف ، لذلك قل بها التراب الذى كان ينغصنا في بلاد فارس كلها ، وكان جوها لطيفاً محتملاً عن طهران إلا إذا انكشفت الشمس عن الغيوم فعندئذ يصبح الحر شديداً ، على أن الجهة تعرف بكثرة الحيات في جوها غير الصحى بسبب الحرارة والرطوبة معاً ، وقد زادها حراً انخفاض سطح بحر الخزر وهو أوطأ من مستوى البحر الأسود ٨٤ قدماً لذلك يجرى القول على لسانهم هناك : ماذا أذنب فلان حتى يولى حاكماً على الرشت : على أن حظى كان موقفاً إذ كانت أيامى هناك أجمل أيام قضيتها في إيران كلها . وبالمدينة مجموعة من متزهات منسقة أنيقة تقوم بها المقاهى الحديثة ، وفيها يسمع المرء الموسيقى الشعبية ، وقد اختلطت الأتغام الفارسية بالروسية وكلاهما مما تستريح له آذاننا .

أقلتنا السيارة إلى بهلوى على شواطئ بحر الخزر — ولا يسمونه هناك بحر قزوين قط — والمسافة أربعون كيلو متراً ، فكان الطريق يتلوى وسط الأحراش الكثيفة المغلقة التى حاكت الأحراش التى رآيتها في بنغالة في بلاد الهند ، ويقولون بأن فيها كثيراً من الحيوان المفترس خصوصاً النمر ، ومن أعجب ما رأيت في الطريق كثرة الكروم البرية التى كانت تنمو في كل مكان ، ويقول البعض إن كروم أوروبا جاءت عن تلك الناحية وعن القوقاز . أخذ الشجر يقل كلما قاربنا البحر حتى انعدم واضحت السهول تكسى بيساط من خضرة إلى البحر ، وكنا نرى بيوت القوم أخصاصاً من أعواد الخشب يكسوها القش الثقيل في شكل مخروطى أو منحدر السقوف ، قد كرت مساكن الغابات الاستوائية على ضفاف فكتوريا نيانزا تماماً ، والقوم يستأصلون الأحراش من مساحات يزرعونها من الأرز والطباق والقطن والكتان والعمل يقع كله على السيدات اللاتى كن يظهرن في ملاءات بيضاء ناصعة ، وقد استرعى جمالهن نظرى : فهو مخالف للسحن الفارسية البهتة ، ويظهر أن اختلاط الروس بالفرس هناك أكسب أولئك جمالاً . عالج كبر الأنف



(شكل ١٢٠) نبدأ دخول الغابات الكثيفة حول بحر الخزر
الفارسية ، وأشرب اللون الفارسي الأبيض الناصع بعض الحمرة الروسية الجذابة .
والناس في تلك الجهة يمونون أنفسهم بكل شيء من عمل أيديهم وحتى الملابس
ينسجونها ويربون دود القز .

والمنطقة المجاورة لبحر الخزر إلى شمال جبال البرز كلها كثيفة الغابات من
مقاطعة (مازندران) شرقاً إلى أذربيجان غرباً ، وسكانها يفوقون مائة ألف ،
وكل تلك السهول من مخلفات بحر الخزر الذي كشفها وهو آخذ في النقص من
أثر البخر الشديد . أخيراً دخلنا : (بهلوى) ، فكانت بيوت الفقراء أخصاصاً
على نمط تلك التي في الغابات يحوطها سور من غاب وحولها حدائق لا بأس بها ،
وعلى البحر أقيمت الميناء تحفها مجموعة من أبنية غالبها للجمر ك ومرسى السفن ،
وتصف أزاءها الزوارق للنزهة ، وتلك الجهة تسمى (غازيان) ، وإذا ركبنا البحر
أقبلنا على شبه جزيرة تبدو بها المباني الفاخرة والشطآن المنسقة ، وهذه هي (بهلوى
أو أنزيلي قديماً) . ركبت البحر إليها في ربع ساعة ، وإذا بها آية في التنسيق
والنظافة بيوت فخمة وطرق مرصوفة ومتنزهات عدة . وقد مدت على شاطئ
البحر الحدائق والمقاهي ، فكنت وكأني في إحدى مدن الرقيير تماماً ، وفي الحق
أن تلك الجهة من فارس فريدة تختلف عن سائر جهات فارس في كل شيء : في

طبيعة الأرض وفي الجو وفي النبات ، وحتى في سكانها فهم أكثر نشاطاً وجمالاً . أما الناحية الخلقية فهي هنا أكثر فساداً ، ولا شك أن للإباحة الروسية المقيمة أثراً كبيراً في ذلك . قامت الباخرة الروسية من الميناء تقل رفيقي إلى باكوفى ثمان عشرة ساعة ، ومن ثم يستقل القطار الروسى إلى بركسل ، وقد حدثنى طويلاً عن الروس وما هم فيه من بؤس مميت إذ لا يكادون يحصلون على القوت . يجبرون على العمل مقابل تذكرة تبيع للواحد منهم تناول الطعام من مطاعم الدولة وكثيراً ما ينتهى الطعام قبل أن يحصل جميع الناس عليه لكثرتهم فيطردون إلى الغد ، والحياة هناك غالية غلوفاً فاحشاً حتى لأهل البلاد ، ورقابة البوليس بالغة الشدة ، ولكن رغم ذلك يفد الكثير من الناس إلى البلدان المجاورة هروباً من ظلم واقع وجوع محيق ، وقد لاحظنا من هؤلاء جموعاً غفيرة فى بلاد فارس والأفغان ، ويقول صاحبى بأن سكة الحديد الروسية القوقازية قدرة جداً . لا يجد الواحد فى الطريق شيئاً يتناعه قط ليتبلغ به ، ومن الغريب أن الجيش والبوليس وهم نقر قليل يسيرون الأمور على هذا الحيف القاتل ، ولا يستطيع الناس القيام بأثرين لعجزهم وعوزهم ، وأنت تدهش إذ ترى بعض المنتجات الروسية تغرق الأسواق الخارجية ، فالسكر يرد إلى فارس بسعر قرانين للأقة (أى نحو قرشين) ثم يعيده المهربون من فارس إلى روسيا لبيعوه بعشرين قراناً للروس أنفسهم ، وكذلك السجائر ، وبعض المنسوجات . تفعل حكومتهم ذلك بقصد الدعاية للسوفييت ، ولا أدرى ما قيمة الدعاية لنظام فاسد أهلك الأهاين إلا نفراً قليلاً من السادة هناك .

واليوم فقط (الخميس ٧ سبتمبر) حققت حلماً طالما جال بخاطرى ؛ هو أن أركب بحر الخزر — وهو بحر طبرستان — يوماً وأطوف بسواحله ذات الطبيعة المختلفة من غابات كثيفة تغص بها سهوله الجنوبية إلى غابات جبلية فى غربه إلى كلاً وعشب شبه صحراوى فى شرقه إلى أرض ملحة فى شماله . لكن الشبح



(شكل ١٢١) على مياه بحر الخزر
(وهو بحر قزوين في عرفنا ، وبحر طبرستان عند القدماء)

الروسي لم يتح لى التجوال كاملاً فلبثت اليوم كله أجول فى مياهه الفارسية وراء
تغر بهلوى ، وقد كان مأؤه أملس هادئاً ؛ على أنه إبان العواصف : يعلو موجه
ويضطرب ، وقد تذوقت ماءه فإذا به قليل الملح على خلاف ما عهدت ، فحلت
ذلك راجعاً إلى قرب بعض المصاب العذبة من تلك الجهة ، لكن التوء خبرونى
أنه أميل إلى ذلك فى كل أرجائه ، ودللوا على ذلك بكثرة أسماكه نوعاً وعدداً ،
ولذلك كانت مصائده هامة للدولتين : الروسية والفارسية ، وكانت زوارق الصيد
تسد الأفق سداً ، والسماك غذاء رئيسى للناس فهو والأرز عماد الطعام ، وكان
لهما أثر حسن فى أجسامهم ، فهى هناك ممتلئة عن سائر جهات فارس الأخرى ،
إذ لم أعر على القامات الطويلة والأجساد السمينه إلا فى تلك الناحية من بلاد
فارس كلها .

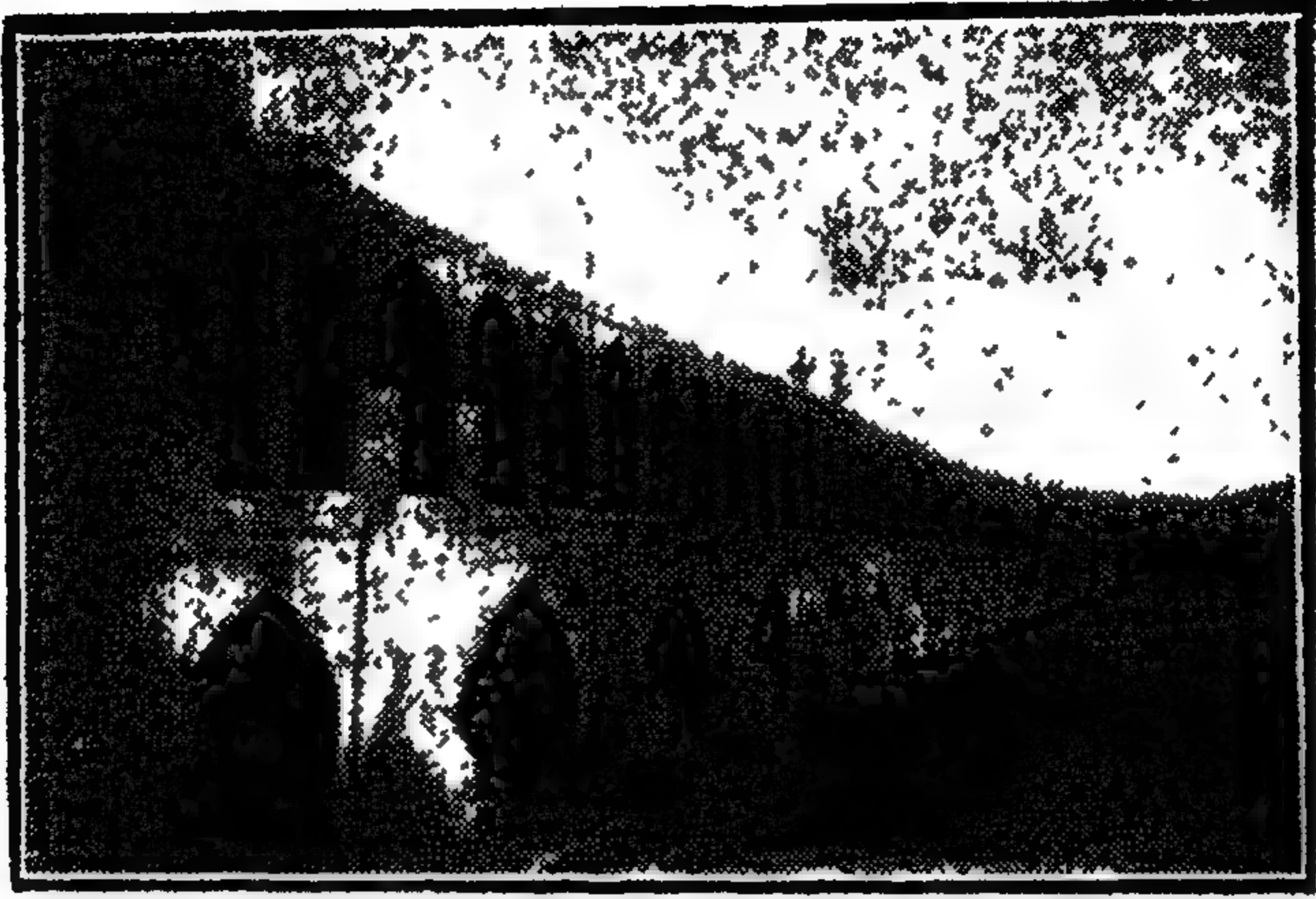
أصبحنا يوم الجمعة والجو جميل . والسماء تنثر بالغيوم المتقطعة ، وقد أمضينا
ليلتنا فى نزل (سافوى) فى رشت ، وهو يطل على ميدان البلدة الجديدة الذى
تمتد منه الطرق المستحدثة البديعة ؛ وتزينه المتزهات : والمنظر من شرفة النزل



(شكل ١٢٢) خيابان چهار باغ « الحدائق الأربع » في أصفهان

رائع : السماء تنقشها الغيوم ، والخضرة تمتد إلى الأفاق ، واللباني حولنا فاخرة ، وجماهير الناس في أنظف ثيابهم — لأنه يوم الجمعة ؛ يوم الراحة القومية — يروحون ويغدون في كثرة تسترعى النظر ، ولا يخلو الجمع من طائفتين : الغانيات في أزهارهن الأسود المبهف والمتسولين الذين يمسون بتلاييك يصيحون في نعمة البائس المتماوت قائلين : أرباب .. أغا .. وأكفهم مبسوطة ، وكثير منهم من يظهر في هندام نظيف ووجه مشرق مما أثبت أنهم على شيء من اليسار ، لكن التسول أضحي في القوم عادة متأصلة ذميمة ، وكثير من مباني الرشت وبهالوي بالخشب لكثرة الغابات حولها ، لذلك نرى في كل برجاً عالياً يظل فيه الرقيب ليلاً ونهاراً لينذر بالحريق إذا ما بدا دخانه أو لهيبه في أية ناحية من البلدة .

قمنا في الأصل مودعين رشت ومنطقتها البديعة التي تصلح خير مستراض في الربيع والخريف ، وأخذت سيارتنا تشق الخضرة التي زادت كثافتها تدريجاً وبعد أن قطعنا ثلاثين كيلومتراً بدت جبال البرز ، أعني أن السهول إلى البحر تمتد سبعين كيلومتراً ، وكانت الأشجار الكثيفة تغطي الجبال إلى أعلى ذراها

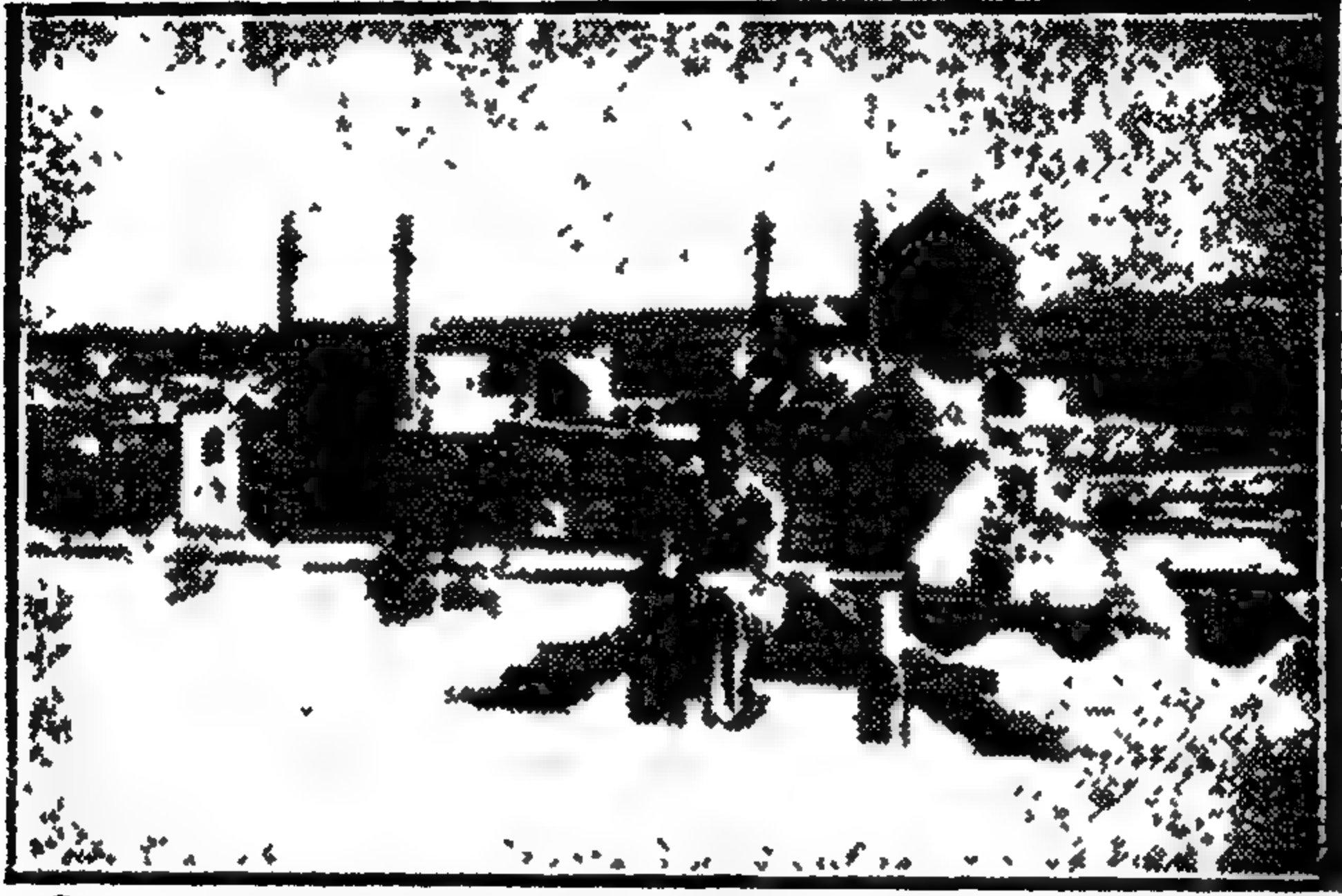


(شكل ١٢٣) قطرة جلفا — أعجب قناطر الدنيا في أصفهان

والربى تبدو مدرجة الواحدة وراء الأخرى وسحاب السماء يكاد يلامسها وإن لم يبد للثلج فوقها من أثر ، وكانت طيات الوديان بمائها الشحيح تختفي وراء الربى تارة ، ثم لا تلبث أن تنكشف في مباغته تقر لها العين ، وكان المنظر العام ونحن وافدون من الرشت أروع منه لمن يدخل البلدة قادما من طهران ، وظل جلال الغابات حولنا زهاء خمسة وعشرين كيلومترا ، ثم ندر الشجر وانعدم فجاءة وأضحت عقد الجبال قاحلة منفرة مسافة ذرعها سبعون كيلومترا كان الطريق فوقها طيات قاسية رهيبة خصوصا في ضوء القمر الشاحب وفي سكوت الليل الموحش ، وفي باكورة الصباح دخلنا طهران للمرة الثالثة وكان معي موظف كبير في المالية ومعه أولاده الصغار ، وقد ألقت نظري أنهم يدلون النشء لدرجة أنك لو كلمت الرجل في شأن ابنه (حسين) مثلا عاد فكرر الاسم قائلا ابني (حسين خان) ويبيحون لهم تدخين الطباقي أمامهم وهم لم يبلغوا الحلم بعد . ولما أردت أن أتشرف باسم الرجل نفسه قال في نعمة مضخمة اسمي (أغا علي خان) وقد زرت في رفقته بعض القصور ، ثم كان وداعي لحضرات ممثلينا الكرام في المفوضية المصرية العامرة ، وقد تناولنا طعام الغداء في مطعم فارسي بحت يسمونه (لوقانطة)

أمام دار البرلمان وهو بيت لوزير قديم حجراته مزركشة الجدران عليها رسوم بعض ملوك الفرس وعظماؤها ، وبها حجرة وسطى يحار اللب في تعقب نقوشها وزخرفها ، والفناء مكشوف تتوسطه بركة ماء هائلة نسقت حولها الزهور ، وأخص ألوان الطعام الفارسي الأرز الفارسي عليه بعض الأفاويه ويسمونه (بيلوف) . والكباب الشهي المسمى (شيشيك) .

عرجت على (النظمية) لإنجاز جواز الخروج من طهران فاضطرت أن أبقى يوماً كاملاً حتى فاتتني سيارة البريد التي تقوم إلى جنوب طهران مرتين في الأسبوع ، وتضييق البوليس في فارس قد بالغوا فيه فأضحي من أكبر المنغصات على المسافرين حتى من أهل البلاد ، فقامت في سيارة خاصة رفقة بعض الطلاب وقفوا بنا طويلاً في ناحية تبعد عن طهران بسبعة كيلومترات ويسمونها (حضرت عبد العظيم) على اسم عالم وولي أقاموا له ضريحاً هناك زرته فأدهشني اتساعه وعظم زخرفته وفي حجرة منه دفن السلطان نصر الدين شاه في ضريح من المرمر الشفاف في خرط بدیع ، ويقوم تمثاله ومن حوله عدة علماء تعلق فوق كل منهم صورته الزيتية الكبرى ، وتلك ظاهرة استرعت نظري إذ لم يكن يباح في الإسلام إقامة التماثيل ولا وضع الصور الكبيرة هكذا ، ويظهر أن الشيعة أكثر مرونة وأميل إلى الإباحة من أهل السنة (و حضرت عبد العظيم) مزار مقدس وبخاصة عند النساء اللاتي يعتقدن أنه يفك عسر العقيم منهن . هناك تعطلت السيارة لأن رفقائي أضافهم للغداء أقرباءهم ، ولما طال بي المكث صحت محتجاً فتكاثروا على حتى أدخلوني دارهم فاذا هي من الداخل فسيحة مشيدة تتوسطها الحديقة الفارسية وحوض الماء ، وتلك شهرة لفارس من قديم ، وهم يقيمون أوجه أبنية البيت في مواجهة المدخل وبيت الحريم يبعد إلى الداخل ، وفي غرفة الاستقبال جلسنا القرفصاء على البسط الوثيرة (وصموار) الشاي متقد إلى جانبنا لسقى الأضياف من الشاي الأخضر زكي الرائحة .



(شكل ١٢٤) من قصر الشاه عباس ، أشرف على
« ميدان شاه » يزينه « مسجد شاه » في أصفهان

قمنا نشق طريقنا وسط سهول زراعية تربتها سوداء إلى مسافة ثلاثين كيلو متراً ثم بدأت التجاعيد المجدبة المنفرة فأضحى المنظر صحراوياً شديداً المحل ، وقد ظهر إلى يسارنا متسع لانهاى من بسيط تكسوه الرمال يختلط بها الملح المبيض وندرت القرى جداً حتى أنا كنا نمر بالقرية الصغيرة كل ساعتين فلا نرى بها مجارى المياه التى ألفناها فى جوانب الطرق من قبل وهى تستقى من عيون أشبه بتلك التى فى الواحات . وقد صادفنا فى سيرنا سيارة البريد التى سبقتنى من طهران ، أصابها عطب فوقفت اليوم كله فقلت فى نفسى : (وعسى أن تكروهوا شيئاً وهو خير لكم) بعد أن أسفت لفواتها أمس شديد الأسف ، وبعد مائة وخمسين كيلو متراً من طهران وقفنا بيلدة (قم) مدفن السيدة فاطمة أخت الامام الرضى ويسمونها (معصومة) وقد أقيم حول ضريحها مسجد فاخر وهو من الأمكنة المقدسة الهامة التى يزورونها فى مواسم معينة .

ومن البلدان التى مررنا بها قاشان وتشتهر بصناعة البسط من الخيزر فى جميع لأحجام . استعرضت بعضها فإذا بها آيات فنية . لذلك لم أعجب من غلو أثمانها

فكان بعضها يباع بمائة جنيه للقطعة ؛ على أن الإنسان يستطيع أن يبتاع قطعة صغيرة بمائة تومان (أى : اثني عشر جنيهاً) ، وقد أردنا إمضاء الليل هناك ؛ لكنهم أخافونا لأنها تفص (بالعقارب) لدرجة مخيفة ؛ حتى أن التجار أنفسهم لا يستطيعون المبيت فيها ؛ فواصلنا سيرنا الليل كله ، وفي الصباح أقبلنا على :

أصفهان : أو أصفهان (وطن أبي الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني وكثير غيره من أهل العلم والأدب) ، بعد أن قطعنا نحو خمسمائة كيلومتراً في اثنتي عشرة ساعة فألفيناها في حجر جبل من دونه سهول مترامية في تربة سوداء غنية بمزارعها على أن مدخل البلدة مترب منفر لا يوحى بشيء من العظمة التي خبروني عنها هنالك ، ثم سلت نزل (أمريكا) الجميل الذي يطل على أهم شوارع البلدة ويسمى (خيابان چهار باغ) أعنى طريق الحدائق الأربع وهو في امتداد عظيم واستقامة تكاد تشق المدينة كلها وتعبّر النهر وتمتد إلى ضاحية (جلفا) وكأنه ثلاثة طرق متجاورة الأوسط الفسيح تحفه أشجار الشنار الهائلة وهي متجاورة تكاد تظل الطريق كله بجانبه طريقان آخران أقل سعة وبينهما وبين الاطارين شجر يمائل الأوسط ، وفي مجاورة صفوف الشجر مجارى المياه المألوفة في بلاد فارس كلها وهو مستراض الناس طيلة اليوم وبخاصة عند الأصيل حين يغص بالغانيات يتلمسن من المارة رقيقاً ، وتطل على وسطه مدرسة (چهار باغ) الدينية تحت قبة زرقاء بديعة تمتد حولها الألونة في طابقين لايواء ١٦٠ من طلاب العلم وفيها يتخرج المولاه ، وواجهة أحد المداخل آية فنية في نقوشها وزخرفها الفارسي البديع أقامها الشاه حسين سنة ١٧٦٠ ، وفي أحد طرفي الطريق قنطرة جلفا التي تسترعى النظر بينائها العجيب تقوم البوائك والمقاصير على جانبيها ؛ فتتخذ مأوى لمن أراد وتتدلى خلال بعضها درجات تؤدي إلى بطن الوادي الذي لا يكاد يجري به ماء إلا في نقائع ضحلة آسنة لا تمنع المرور إلى الجانب الآخر ؛ مع أن النهر أكبر أنهار فارس كلها ويسمونه (زنده رود)

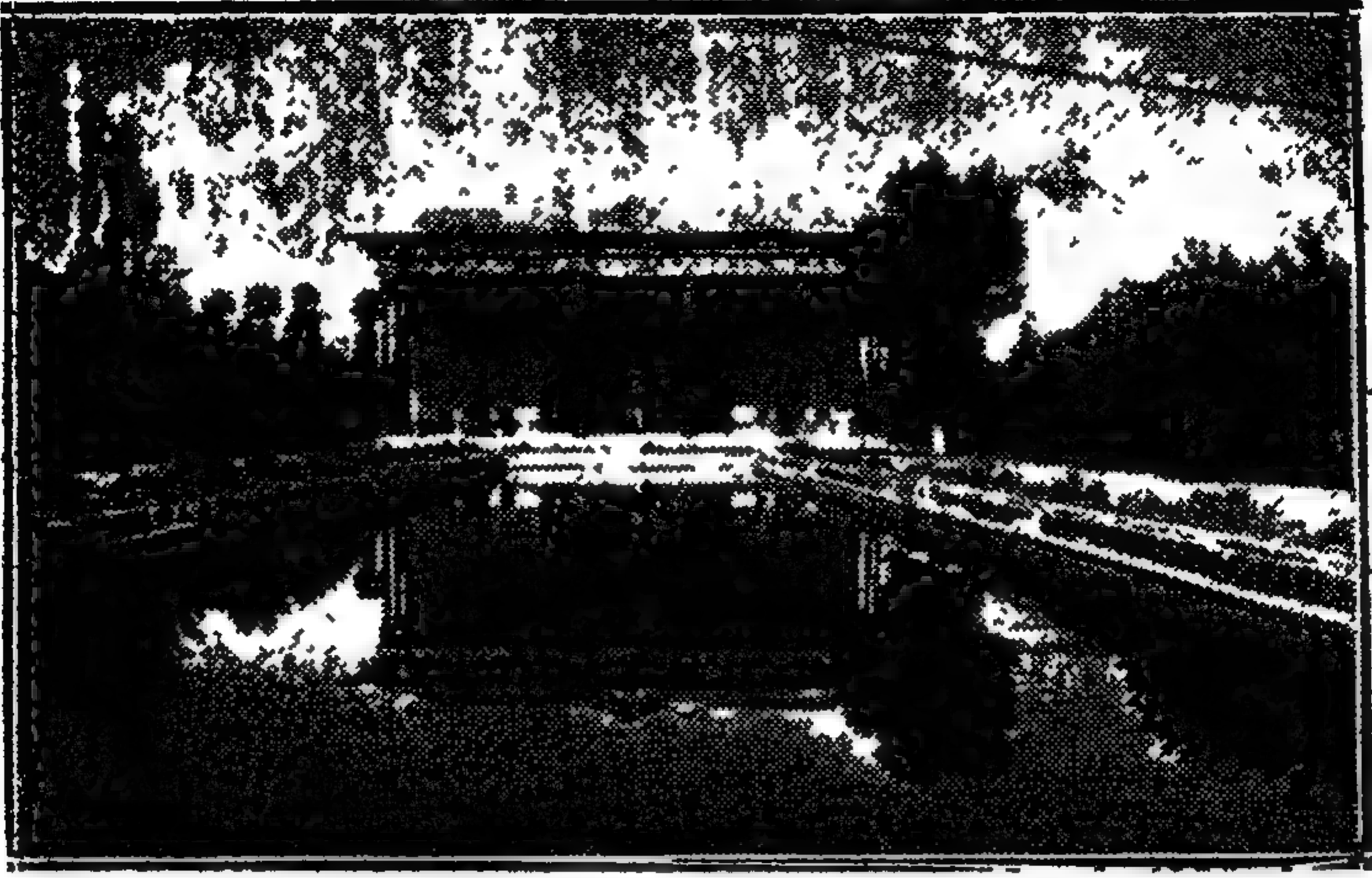


(شكل ١٢٥) أمام واجهة مسجد الشيخ لطف الله
بنقشها إرائع — اصفهان

الذى يصب فى مستنقع داخلى اسمه (هامون) ، ويخال البعض أنه هو الذى أغرى الشاه عباس أن يقيم عاصمته (أصفهان) على ضفافه ، ويقول بعض الكتاب عن تلك القنطرة أنها أفرقناظر الدنيا وأبهاها وقال عنها (كرزون) أنها وحدها خير مبرر لزيارة بلاد فارس . على أنى لم أرفيها من هذا الجلال شيئاً ، اللهم إلا أنها غريبة فى نظامها وهندستها ، وكان يخصص أحد جانبيها لمرور النساء والجانب الآخر للرجال ، وعلى الجانب الآخر من القنطرة ضاحية جلفا وهى مأوى لطائفة من الأرمن المسيحيين الذين خدموا السلطان عباس وبقيت لهم ولذريتهم إلى اليوم وهى أنظف فى مجموعها من أصفهان نفسها ، تتوسطها الكنيسة الرئيسية الهائلة فى الهندسة الإيطالية البديعة التى بدت غريبة وسط بلاد فارس وقها الشرقى البحت .

وفى وسط أصفهان (ميدان شاه) موضع شهرة أصفهان وهو فناء مستطيل الشكل فى امتداد لانهاى يشعر بالعظمة حقاً يتوسطه حوض ماء كأنه البحيرة العظيمة ، ويطل عليه من وسط أحد جوانبه (آلى كابو) أو الباب العالى مسكن

الشاه عباس وهو شاهق أقيم في سبعة طوابق يرتقيها المرء بسلم حلزوني ويرد كلا منها بليات وسراذيب عجيبة بعضها كالتيه كان الغرض منه اخفاء طريق الهروب ان دعت الحاجة . والجدران كلها نقوش بالذهب والألوان التي يخالها الواحد مورقة ، والطابق السادس أعد لسماع الموسيقى وجدرانه مخرمة إلى سقفه في أشكال آلات الطرب على اختلافها ، وفي الطابق الثاني شرفة يسمونها (تالار) أقيمت من خشب على عمد مزركشة ، وفي وسطها حوض ماء أنيق كان يرده الماء في أنابيب أرسلت من جبل شاهق في طرف المدينة ، وفي مقابل القصر مسجد الشيخ لطف الله أقامه الشاه أحياء لذكر ذاك العالم ، وهو عبارة عن قبة لا مآذن لها أقيمت على مجموعة من أقبية جوفاء تتخذ مقراً في الصيف ، والقبة بولغ في نقشها بالقيشاني الأزرق في اتقان فائق تطوقها الآيات الكريمة في خط بالغ الحجم ، وتحف بأركانها جدائل من الفيروز ويكسوها الزخرف من خارجها أيضاً ، فهي في مجموعها قطعة فنية في رواء خيل إلى أنها صنعت اليوم ، وإلى يمين القصر يطل على الميدان (مسجد شاه) ، وهنا يعجز قلبي عن وصف آياته الفنية في النقش والزخرف الذي بالغ فيه مبدعوه : قبة هائلة أقيمت على عمد ومن حولها مجموعة من الأقبية تحوطها الألونة تتوسطها أحواض الماء ، وتقوم على جوانبها الحجرات وكل أولئك يكسى بالقيشاني من داخله وخارجة في نقوش وقفت أمامها مبهوراً ، فهو حقاً أجمل مساجد إيران جميعاً يأخذ بلبك خصوصاً إذا ما أقبلت على واجهته الزرقاء التي تعلوها مثذنتاه الدقيقتان الزرقاوان ، ومن نقطة وسط المسجد إذا ضربت الأرض أو صحت ردد الصدى صوتك بشكل متكرر ومرتفع يسمع كأنه قهقهة عالية ، وفي قبالة المسجد من الجانب الرابع للميدان مداخل الأسواق ، وهي أيضاً تكسى بالقيشاني مما أكسب الميدان جمالا مقطوع النظير ، وتروقت جلسة من شرفة قصر الشاه (تالار) تشرف على كل أولئك وأنت مأخوذة من عظمة ما ترى ، مشهد يخدع المرء فيوحي إليه بأنه أضحى من ملوك الأرض الجبابة ويذهب



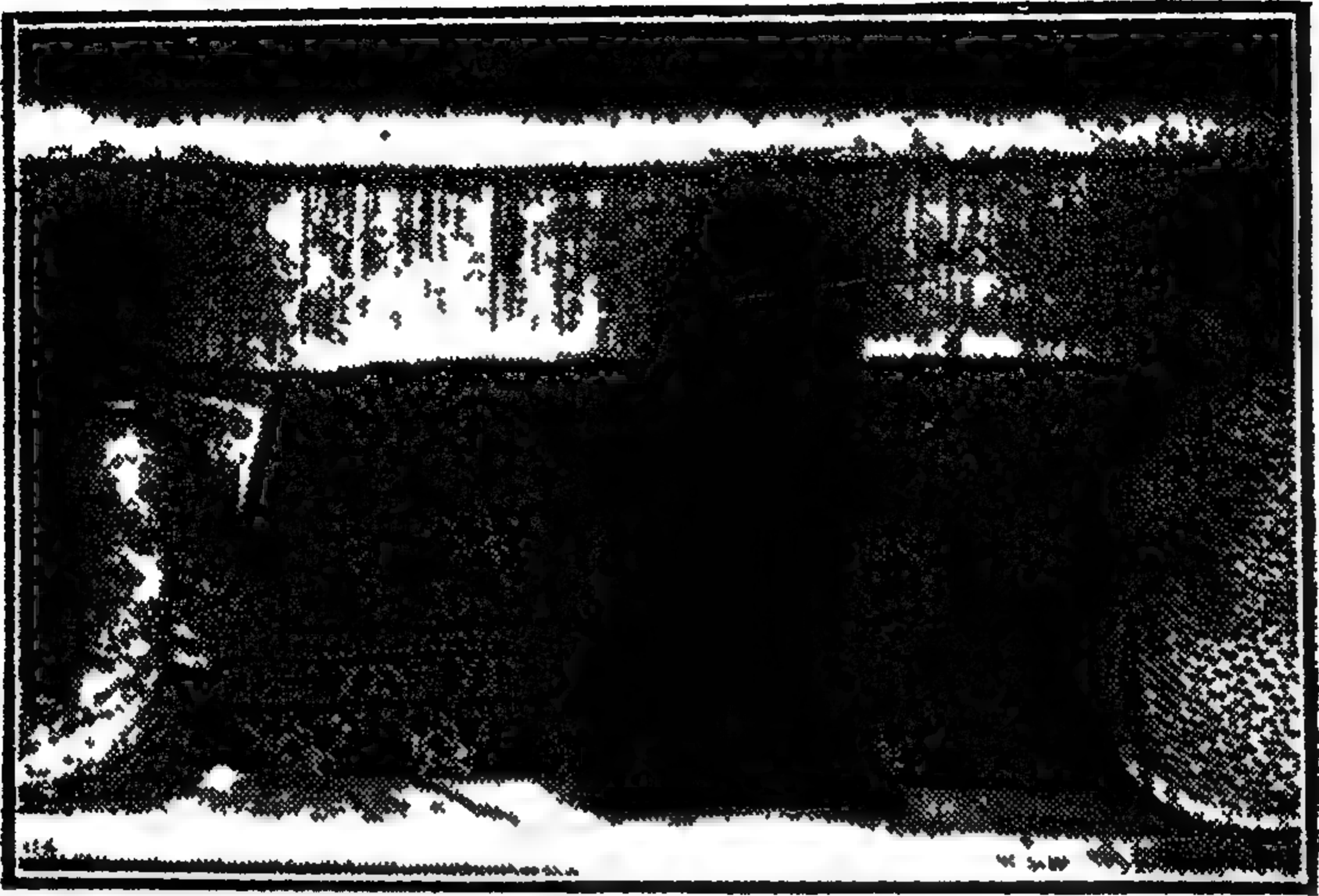
(شكل ١٢٦) (شهل ستون) بهو استقبال الشاه عباس وتنعكس
أعمدته على حوض الماء من دونه

بخيال الواحد إلى يوم الشاه عباس وما كان عليه الاقليم من عظمة ورهبة ، وقد نال
منه الدهر اليوم فأخفى من روائه الكثير ، وجعل رواده من فقراء السابلة وجماهير
المتسولين بعد أن كانوا من علية القوم وعظائمهم فسبحان مغير الأحوال . كان الشاه
يجلس في تلك الشرفة يستقبل الأضياف والسفراء والعظماء ، ويشاهد حاضرة ملكه
وما فيها من حركة ونظام . يمر أمامه الجند يستعرضون من ثكناتهم التي تطوق
الميدان كأنها سور من بوائك مزركشة . وكانت تقام الحفلات الرسمية ، ومن
أجلها حفلة عيد النيروز رأس السنة الفارسية ، وكانوا يشاهدون بها مختلف
الألعاب ومصارعة الحيوان والحواة والفرسان . وقد احتذى كثير من الملاعب
الأوربية حذو ملهى الميدان الفارسي ، وهنا لعبت كرة البولو لأول مرة أمام الشاه
وكان معاصراً للملكة اليصابات في إنجلترا — وكانت تلك اللعبة معروفة للفرس
منذ القدم حتى روى القوم أن أحد ملوك فارس أرسل إلى الإسكندر وهو صبي
كرة ومضرباً . فرد الإسكندر قائلاً : ان الكرة ستكون في نظره الأرض كلها
والعصى الإسكندر نفسه ، وقد عرفت فارس بعد صدق نبوءته إذ دخلها الإسكندر

وأسلمها للسلب والنهب ، وظلت تلك اللعبة سائدة في فارس وحتى هرون الرشيد لعبها رغم أنه كان قصير القامة حتى أن عصاه لم تكد تدرك الكرة وهو ينحنى بها من ظهر جواده ، ولا تزال قوائم الملعب ترى بقاياها اليوم من حجر . ويمكن للسائح إن هو جلس هنيهة في تلك الشرفة أن يقرأ صفحة جليلة عن أهل العجم وحياتهم . فأصفهان لا تزال فارسية بحتة في كل شيء ، وهي خير بلادهم دلالة عليهم في أخلاقهم وحياتهم وفنونهم التي لم يكد يدخل عليها تبديل ، وقد كان حكم الشاه عباس هو العصر الذهبي للفن والبناء حتى قال الناس فيه : لما أن مات مولانا عباس مات معه تقدم الفرس وقهم .

وقد حكم الشاه عباس ٤٣ سنة ، ونقل عاصمته من قزوین إلى أصفهان ، وقد زاره وفد انجليزى لأول مرة فأكرم مشواه ، ومن رجال هذا الوفد تعلم الفرس استخدام المدافع في القتال ولم يكونوا يعرفونها من قبل ، وكان متسامحاً في الدين دعا سفراء أوروبا إليه ، وكان إدارياً حازماً صارماً في الحق ، ومن قوانينه أنه جعل حكام المديريات مسئولين أمامه عما يقع في مقاطعاتهم ، وكان يباشر كل شيء بنفسه ، ومن أوامره العجيبة (أن الابن إذا عصى القانون وجب على أبيه أن يقتله فإن تراخى الأب في ذلك أمر الابن أن يقتل أباه فإن توانى الابن في ذلك أعدم الولد وأبوه !) وقد شجع العلم والفن والأدب على أنه أهل تربية أولاده مما أضعف الأسرة بعده ، وقد أعدم بعض بنیه خوفاً من مزاحمتهم إياه في الحكم لذلك أعقبه خلف ضعيف تسيطر عليهم رجال الدين (المولاه) ثم غزا البلاد الترك إلى قزوین ، والأفغان إلى أصفهان نفسها ، وخضعت فارس كلها لملوك الأفغان زماناً .

ويجری القول على ألسنتهم بأن أصفهان نصف الدنيا ولو لم تكن في الوجود لما خلق الله الأرض جميعاً ، ولا يزال جهالهم يعتقدون أن في الباب العالى سرّاً ، لذلك رأينا كثيراً من الخيوط والخرق ماثقة به تبركاً . أما قصر الاستقبال

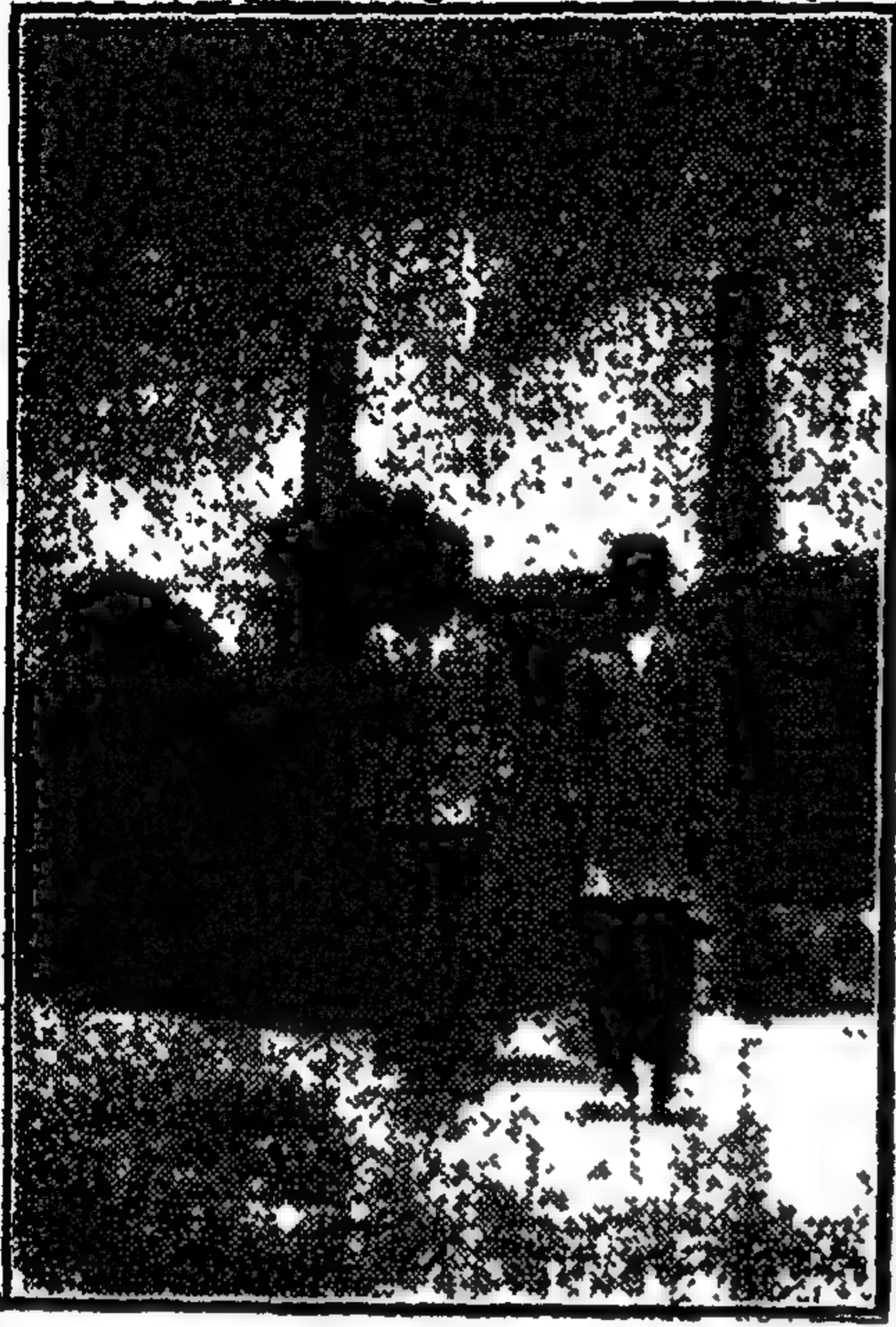


(شكل ١٢٧) حتى تلك الطنافس معقدة الرسم يشتغلها الأطفال في العجم
الرسمى فاسمه (تشهل ستون) في مكان قريب من الميدان وسطه حديقة فيحاء ،
وهو من طابق واحد غالبه من الخشب الذى طلى من داخله ، وزين بالصور
والنقوش للندامى فى مجالس مختلفة ، والحسان يقدمن الشراب ، ولوقائع حربية
من بينها انتصار جنود فارس على الأفغانيين مرة وعلى الأتراك أخرى ، والصور
الزيتية متقنة أذ كرتنى بما شاهدته فى قصر القاتيكان فى إيطاليا ، ويتقدم القصر
بهو الأعمدة الأربعين ، ولما عددها ألفيتها عشرين لكنهم يعدونها مضاعفة لأنها
تنعكس على حوض الماء المستطيل الذى يمتد بعيداً أمامها . هنا كان يستقبل
الشاه عباس أضيافه يجلسون حول حوض ماء صغير تحت السقف الذى بولغ فى
نقشه وخرط أخشابه ، وقد زينت الأركان بقطع المرايا والبلور ، وهى من أحب
أنواع الزخرف لديهم . كل ذاك البذخ والإسراف جعلنى أنكر على الشاه عباس
ما ادعاه من تقوى يوم أن قام ماشياً على قدميه حتى بلغ موطن الحج فى مشهد
التي تبعد عن عاصمته بأكثر من ألف كيلو متر .

طفت بأسواق البلدة بسقوفها الوطيئة ، وشعاعها المختنقة يسير الإنسان فيها

وكأنه في تيه لا يعرف له أول ولا آخر ، ويسترعى النظر نوع من الأقمشة المهففة يطبع الرجل فوقها النقوش الفارسية بأختام في الألوان التي ترغبها ، وتلك شهرة لأصفهان . ثم أشغال النحاس الدقيقة ، وهناك تكثر المطاعم وباعة الفاكهة ومن أظهرها (الخربوزه) أو الشام ، وهي من نوع مستطيل في لون أصفر برتقالي خشن الملمس وحلاوتها فائقة . والفاكهة هناك رخيصة فأقة (الانجور) أو العنب بنصف قرش كذلك أنواع الطعام الأخرى ، فلقد دخلت مطعماً وأكالت الكباب الشهى حتى شبعت وعند الحساب طلب الرجل قرانين أى نحو قرشين ونصف ، وقد علمت أن الأهالي يستطيعون أن يعيشوا ببضعة شاهيات في اليوم أى دون قرش مصرى واحد .

وفي أسواق أصفهان ضمنى مجلس مع طائفة من مثقفي أهل يزد التي تقع إلى شرق أصفهان ، وهؤلاء كانوا من الزردشتيين أو المجوس عبدة النار الذين فروا في تلك الصحراء - فيما بين يزد وكرمان - خوفاً من العرب والمسلمين ولا يزال منهم عشرة آلاف فيما جاور يزد وحدها ، وكانوا يضطهدونهم حتى أنهم خصصوا لهم عبايات صفراء ، ولم يباح لهم العائم ولا ركوب الخيل إلى أمد قريب ، وقد علمت منهم أن في يزد (برج المسكون) حيث يتركون جثثهم تأكلها العقبان لأنهم من عبدة النار ، وقد رأينا ذلك في بمباي في الهند وكتبنا عنه في كتابنا (جولة في ربوع آسيا) وزردشت فيلسوف عاش منذ أكثر من ٢٥٠٠ سنة نشأ في أذربيجان وكان ذا شخصية عجيبة ، وكانت تعاليمه تقوم على فضائل كثيرة وقد علم قومه أن الله (أهورا مازدا) يقول بأن هناك نضالا بين الخير والشر وأن الخير سينتصر ، وقد شجع في قومه الزراعة وباركها وحرم قتل الكلاب ، وكان يقول بأن الجنة فوق ذرى جبال دماوند وراء طهران تتوجها منطقة بهيجة لا ليل فيها ولا مرض ولا فناء ، وظلت ديارته سائدة ثلاثة عشر قرناً حتى اجتاحتها الإسلام وساعد على ذلك أن الحسين تزوج (شهر بانو) بنت آخر الملوك



(شكل ١٢٨) أمام الناريتين المتحركتين
في جوار أصفهان

الساسانيين ، وبذلك ورث الحسين
(العظمة الإلهية) التي ورثها من قبل
الساسانيون ، وكانت لكتب
زردشت المقدسة بقية في مكتبة
برسبولس وبعضها بخط يده أحرقها
الإسكندر المقدوني يوم أحرق
برسبولس كلها ، وتلك من أكبر
الأخطاء التي ارتكبها الإسكندر .

وقد تفرع عن عبادة زردشت
المجوس الزردشتية ، وظهر لهم رئيس في
نيسابور أيام أبي مسلم فدعا المجوس أن
يهجروا عبادة النار ، ووضع لهم كتاباً

آخر ، وحرم عليهم الأمهات والبنات والحمر ، وأمرهم باستقبال الشمس ركوعاً
في كل يوم .

وبعد ذلك قام (ماني) الحكيم يدعو إلى دين بين المجوسية والنصرانية وزعم
أن العالم مركب من أصلين : النور والظلمة ، وأنهما متلازمان لكن أفعالهم متضادة :
حسن وقبيح وخير وشر ، ويضم النور خمسة : النار والنور والريح والماء وروحها
النسيم ، ويضم الظلام خمسة : الحريق والظلمة والسوم والضباب وروحها الدخان .
وقد فرض ماني على أتباعه العشرة في المال والصلوات الأربع والصدق وترك
السرقه والزنا والقتل والبخل والسحر وعبادة الأوثان ، ويقول بأن الله بعث
زردشت إلى فارس ، والمسيح إلى الروم ، ومحمد إلى العرب ، ولا يعترف بسيدنا
موسى في تعاليه قط .

ومن الضواحي التي يقصدها السائحون هناك (الشيخ عبد الله) بها مدفون ذلك الشيخ تحت قبة بجانبها مئذنتان تسميان (منارات متحرك) ، ركبت إليها عربة زهاء الساعة في طريق وعمر مترب منفر وصعدت فوق القبة ، ثم تسلق رجلان كل في مئذنة وأخذ الواحد يهز المئذنة فتترنح هي ، ثم تنتقل هزاتها الى الأخرى فتتبعها اهتزازاً ، ويعزو القوم ذلك إلى كرامة للشيخ المدفون ، على أنى لما أنعمت النظر فيهما رأيت بهما كسوراً وصدوعاً هي التي تسمح لأجزاء المآذن أن تتحرك ، وفي ظنى أنهما مستهاران لاشك يوماً ، وبذلك تنهار تلك الكرامة الموهومة ويثوب القوم إلى عقولهم .

الى شيراز : قمت صوب شيراز مسيرة خمسمائة كيلو متر تقريباً قطعناها في شطر من المساء ونهار الخميس كله وسط أرض مفضنة كثيرة الربى وكلها مجذب عار عن النبت إلا القتاد ، وكان جل مسيرنا في وديان جافة أشبه بوادى خوف عندنا ، وكم مررنا بحوادث لسيارات انقلبت بمن فيها فأصيبوا جميعاً ، وفي الخامسة مساء كنا في قرية (سعادت اباد) وفيها اضطررنا للمبيت لكي نتمكن من زيارة برسبولس صباحاً والقرية تشبه القرى المجاورة للجبال في صعيد مصر تماماً أو تحكى الواحات ، بيوتها وضيعة ، ولقد دعانا طيب الجيش وأحد ضباطه أن نشرب الشاي في ثكنته فإذا بها خربة متهدمة ، دهشت كيف يطيقون البقاء فيها ! ولقد آوينا ليلتنا إلى مسافر خانة بسيطة ونمت في (أطاق) زودنى الرجل فيه (بسجادة) نمت عليها ليلتى نوما عميقاً لأنى لم أنم الليلة الفائتة . وفي الصباح مررنا بكثير من الخرائب الأثرية من بينها مدر سليمان أو قبر سيروز وخرابة كوجاست أو مسكن سيروز وكلها أطلال لا تستحق الزيارة ، وفي التاسعة صباحاً أقبلنا على :

برسبولس : أو بارس اصطخر أو قصر فارس ، ويسمونها أحياناً تخت جمشيد ، وقد بدت في حضن الجبل مدينة هائلة بأحجارها المشرفة التي أذكرنى



(شكل ١٢٩) أمام مدخل قصر دارا واجزرسيس تتقدمه

النيران ذات الأجنحة والوجوه الآدمية في برسوبولس

بالكرنك ، ويقال إنها أكبر الآثار القديمة وأخرها بعد الكرنك عندنا ، أقبلنا على درجها الهائل ذات اليمين وذات الشمال فارتقينا بها علواً شاهقاً ، وكان عدد تلك الدرج مائة وإحدى عشرة بلغ من امتدادها وسهولة مرئقاتها أن خبرنا القوم بأن الفارس يستطيع ارتقاءها وهو على ظهر جواده . فوقها رأينا بقايا تلك المدينة البائدة التي تخيرها دارا لأول بدء القرن الخامس قبل الميلاد مقراً لقصره وسط أخصب بقعة في مقاطعة فارس Fars . بدا مدخل قصر دارا وابنه اجزرسيس تتقدمه الثيران ذوات الأجنحة والوجوه الآدمية في علو شاهق ، وإلى جانب المدخل بهو المائة عموداً ، وقد تهدمت إلا بقية ضئيلة ، وهي من الجير الأبيض البراق نحت في تجزيع يحكى الأعمدة الاغريقية ، وكانت تتوج الأعمدة برؤوس الثيران التي تحمل السقف على علو ٦٥ قدماً ، والسقف من خشب الأرز طم بالنحاس والبرنز والعاج ، ولكثرة البرنز ودقة صنعه ظن أن العصر كان أزهى عصور البرنز جميعاً ، وكان خراط السقوف في آيات بينات من الفن ، وفي بقايا تلوينه في القطع التي كشفوها من تحت الأتقاض ، والتي رأيتها في شبه متحف هناك ما سحرنا وأذكرنا بنقوش الأندلس وقصر الحمراء ، حتى ظن البعض أن العرب نقلوا معظم فنه من

قصر اجزر سيز هذا وابداع ألوانها وتقوشها مفخرة للشرق على بلاد المغرب ، وكانت تتدلى على جوانب الإبهاء البسط الثقيلة الفاخرة لتعجب وهج الشمس ، ولا شك أن كثرة الأعمدة الباسقة حاكت في زمانها غابة من شجر أبيض ناصع جميل ، وشم قسم من القصر كشف حديثاً ، ولا يزال الألمان يظهرون خفاياه ، لذلك منعونا أن نرسم صوراً له . ظهرت منه مجموعة درجه كاملة الحفظ في النقش البديع ، والكتابة السامرية ، والدرج مزدوج يميناً وشمالاً ، وبعد قليل ينعرج منعكساً فاليمين يضحى يساراً واليسار يميناً في أبهة وجلال تشعر بعظمة الملك ، فكم نظر دارا واجزر سيز وهما جالسان في تلك اللجنة استهتاراً بالدنيا وتيها على من سواهم من ملوك الأرض ، على أنى لما رأيت مدخل قصر دارا نفسه ، وقربه في الشبه من بوابة الكرنك الرئيسية في الأقصر ، ونظام الأبهاء والأعمدة المصرية وأنها دون آثارنا ضخامة وروعة شعرت بشيء من الكبرياء لأنه بدا لي أن القوم نقلوا طرفاً من مدينتهم عنا وفن تلك البلدة خليط من المصرى والأشورى إلى حد كبير ومن الأعريقى إلى حد قليل ، واصطخر كانت مقر أبى اسحاق الاصطخرى صاحب كتاب (مسالك الممالك) وهو من أقدم الكتب الجغرافية عند العرب ، ويسمونها أحياناً (تشهيل منار) أى ذات العماد .

وبعد أن عادرنا برسبولس بنحو ستين كيلومتراً جملها جبال معقدة أشرفنا على شيرار عاصمة مقاطعة فارس ، وكانت عاصمة ابن بويه ، بدت في وهدة وسط الجبال ، وعند مدخلها باب قديم فوقه عرفة بها مصحف كريم بخط الامام على نفسه ويتبرك به القوم في غدواتهم وروحاتهم ، وشيراز القديمة مجموعة أزقة ضيقة بيوتها بالآجر يتوسطها (البازار) أو السوق كثير الشباب في أقبية الفارسية المألوفة وامتداده اللانهائى حتى قيل إن نصف سكان البلدة من التجار وحسبهم من اليهود ، وجل دور الحكومة قصور قديمة شاهجة البنيان فاخرة النقوش أذكر من بينها مكتب البرق والبريد ، ومقر الجيش قصر كأنه القلعة ، وقد اختط خارج

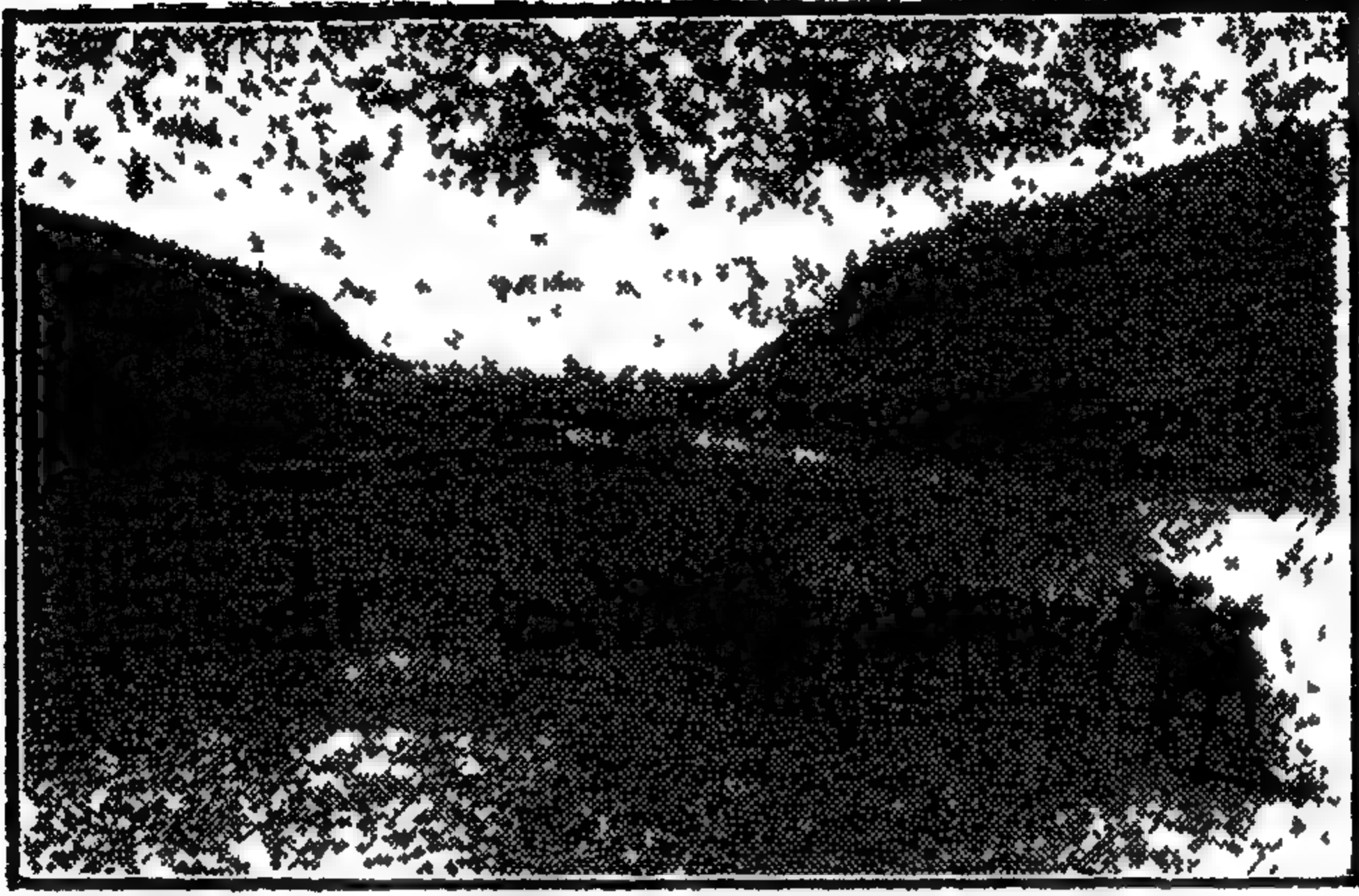


القديم قسم من البلد حديث رحب
جميل تمتد طرقة القسيحة إلى الآفاق
وتجانبها مجارى المياه ، غير أن الحضرة
والأشجار نادرة بحيث تبدو البلدة
تحت الجبال وكأنها حلوان ، واختلاط
القوم وازدحامهم الشديد فى الطرفات
الحديثة وبخاصة عند الأصيل يسرعى
النظر ، وميلهم للمجون كبير رغم أن
إزار السيدات هناك من النوع العتيق
الذى يحكى ملابس الأفغانيين .

وشيراز تعد خير مراکز العلماء
(شكل ١٣٠) بقية من أبواب قصر در
وهى قرية شبه أبواب الكرك

أثبتت كثيراً من علمائهم وشعرائهم مخلص بالذکر منهم : حافظ وسعدى . والأول
كان يميل إلى شيء من الزهد والتصوف فى شعره ويقول الغزل فى الحضرة النبوية
على مثال عمر بن القارض ، أما سعدى فأماحى اشتهر بكثرة المحون والغزل فى
الغنيات والمحريات وكان يعده الفقهاء هناك زنديقاً ماحداً . وقد زرت مدفنهما
فى حجر الجبل فكان مدفن حافظ وسط بناء فاخر حوله شبك الحديد الملون وبه
مشرب شای كانت جلستى فيه أقرب شيء إلى خيال اشاعر خصوصاً عند
الأصيل ، وقد أشرفت على شيراز كلها فى مشهد ساحر ان أساه . أمه مدفن
سعدى فأقل اتساعاً وأبهة وهو فى مكان ناء عن البلدة . وعجبت إذ رأيت حول
مدفنه يوم أن زرته جمعاً من النساء والرجال والحامية مرحين يغنون ويعتقون .
فكانهم كانوا يرددون شيئاً من نوعة الشاعر وما روى .

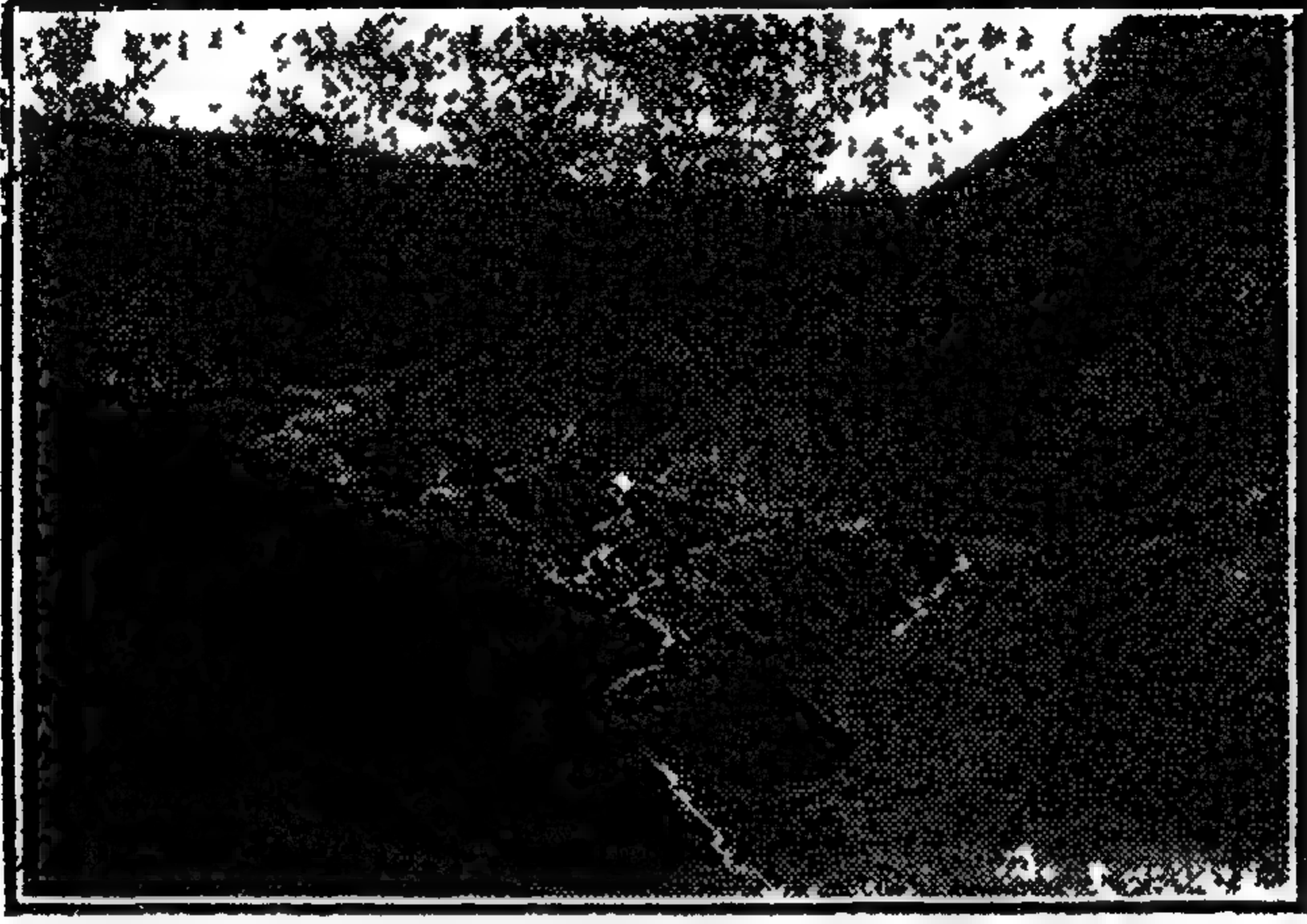
الى بوشير: قمنا فى سياة كبيرة الى (أبوشهير) مسافة تناهز ثلاثمائة كيلومتر لبثنا نسير يومين وليلة استرحناها فى قرية كبيرة اسمها كزرون وكان الطريق جبالا معقدة بدرجة لم يسبق مثلها ، وبخاصة فى اليوم الثانى فى مكان يسمونه (الدرب) ، وليات الطريق وتعقيداتها فوقه تدخل الرعب فى قلوب المسافرين بل والسائقين أنفسهم ، فأنت ترى طياتها عشرات بعضها تحت بعض وهنا تكثر حوادث انقلاب العربات ، وقد شاهدت عربة انقلبت قبلنا بيومين ومزقت بمن فيها شر ممزق ، لذلك يحرم البوليس على السائقين السير ليلا ، وفى الخمسة عشر كيلومترا الأخيرة خرجنا الى سهول مبسوطة كلها صحارى مجذبة تمتد بزمالها وحصاها الى شواطئ الخليج الفارسى ، وقد مررنا بكثير من العيون الكبريتية ، وفى هذا القسم من فارس رأينا نخيل البلح فى بقاع أشبه بالواحات ، ولقد أدهشنى أن الجبال فى الشطر الأول من الطريق مجذبة عارية عن النبات ، وفى وسطها ، وهى أكثر الجبال ارتفاعا تكسى بالغابات فى أشجار كبيرة متفرقة ، لذلك كنا نرى محاط لحرق الخشب وتحويله الى فحم يستخدمه الناس فى التدفئة ، وفى الجزء الأخير فى مجاورة (الدرب) انضمر الشجر ثم انعدم وأضحت الجبال شبيهة بجبال شرق حلوان فى جذبها ، ويظهر أن ثلوج القسم الأوسط المرتفع هى التى سمحت بنمو الشجر لأنها روته بمصهوراتها التى كنا نراها تتجمع فى أودية ضيقة متلوية . أخيراً دخلنا بوشير فى أصيل اليوم الثانى فإذا بها بلدة حقيرة لم أجدها سوى مهمانخانه قدرة حجراتها كأنها الأحجار ، وطرفات البلدة أزقة ، وحرها لافح شديد مع أن الصيف قد انقضى إذ أنى كنت هناك فى ١٩ سبتمبر مما أيد عندى أن الإقليم المجانب للخليج الفارسى فاسد الجو ، وهو أشد بقاع الأرض حرارة فى الصيف . وبالبلدة بعض المقاهى (البلدية) يجلس فيها الناس فوق مقاعد خشبية وطبئة شبيهة (بكرسى المطبخ) ويتكئون على مناخذ لا يزيد علوها عن الأرض على قدم واحدة فيخيل إلينا أننا جلوس على الأرض ،



(شكل ١٣١) نحل تيرار في هوة بين تلك الحاد

وجانب البحر مهمل مترب قدر إلا فيما جاور الجمر ك ، وأخلاق أهلها أمعن في الفساد والانحطاط . أقمت بها يوماً على مضض ، وفي باكورة اليوم التالى سرت إلى الجمر ك حيث فتشت أمتعتنا ثم أقلنى زورق بخارى صغير فى الخليج الفارسى مسافة سبعة كيلومترات فى مياه مضطربة هائجة وجوعاصف أغبر كثر ضبابه ولم تنكشف شمس ، وكم آذى ترنج الزورق من مسافرين حتى وصلنا الباخرة (فاسنا Vasna) من بواخر شركة الهند الشرقية ، وكانت راسية على هذا البعد لأنها لا تستطيع أن تقرب من الشاطئ الصحل ، وتلك الشركة تسير بواخرها مرتين كل أسبوع بين الهند وبين بلدان الخليج الفارسى السريعة منها (Fastmail) تمر ببعض الثغور والبطيئة (Slow) تمر بها جميعاً وتقف طويلاً ، وبآخرتنا حملتها عشرة آلاف طن ، وكانت عاصة بالمسافرين بين هنود وفرس وأعراب ، وكانت تحمل وسقاً ثقيلاً من الشاى والسكر والفحم من الهند ، وتعود إليها بالبلح والشعير . رسونا فى المساء ببلدة صغيرة عند مصب شط العرب تماماً وتسمى فاو ، وبعدها دخلنا الشط ، وفى الصباح وقفنا طويلاً ببلدة عبدان التى ظهرت وكأنها إحدى بلاد لنكشير فى مداخنها ، وضوضاء مصانعها ، وتنسيق شوارعها ، ومبانيها التى ما كنت إخالها

تقوم في مثل تلك الناحية النائية فاسدة المناخ ، لكن هي مقر شركة البترول (النفط) الإنجليزية الفارسية التي تجمع الزيت المستخرج من تلك المنطقة الغنية وتكرره في مصانعها الهائلة ثم يشحن في البواخر ، وكنا نرى عدداً من البواخر تنقل إليها صفائح البنزين المشحونة على أشرطة تسير بالبخار ، وترص الصفائح في نظام عجيب ، كذلك فهي محطة بترول تموين السفن بالزيت المحرك لها ، وقد ظلت باخرتنا تزود بحاجتنا من الزيت مدة ساعة بخراطيم هائلة ، ويظهر أن حافة هضبة إيران الغربية من قرب بحر الخزر إلى الكردستان إلى الخليج الفارسي مستمد هائل للبترول الذي يكاد يتغلغل في جميع طبقات صخوره بمقادير وفيرة ، والشط هنا أكثر اتساعاً من نيل مصر ، ويسمونه شط عبدان ، وجانبه الشرقي لفارس والغربي للعراق ، ويحفه النخيل على جانبيه في كثافة كأنها الغابات المغلقة ، وبعد أن عادرنا عبدان بثلاث ساعات وصلنا الحمرة ، وهي تحكي بوشير في حقارتها ، وقد وقفنا بها أربع ساعات تفرغ سحنتنا ثم قمنا منتصف الثالثة صوب البصرة فوصلناها في ساعتين . وقد سبق أن ذكرنا طرفاً عن إقليمها وعن رحلتنا منها إلى بغداد ، وفي باكورة صباح الإثنين ٢٥ سبتمبر قمت في سيارة إلى الشام في رفقة شابين عراقيين مرحين لم يفترا لحظة عن المزاح طيلة الطريق ، وكان معنا شيخ فارسي كان موضع سخريتهم ، وقديماً كانت الكراهة متأصلة بين الشعبين فكلاهما يمتقت الآخر مقتاً ، وكان رابعنا سوريا مقطب الوجه لا يميل إلى المزاح رغم حدانة سنه ، وكان يقود السيارة سائقان يتناوبان السوق لأنا واصلنا السير النهار والليل في غير توقف ، وفي ساعتين وصلنا : القولجة : وعندها عبرنا الفرات ، وفي ساعة أخرى وصلنا الرمادي على حافة الصحراء ، وهناك تناولت طعام الإفطار في نزل بديع يعادل أحدث الفنادق نظاماً . بعدها أوغلنا في صحراء مبسوطة السطح رمادية التربة ليس بها من حصي ولا نجاد ، وابتثنا كذلك إلى الرابعة مساء حين وصلنا الرطبة في منتصف الطريق (والمسافة كلها ٨٧٠ كيلومترا) ، وهي قلعة عراقية



(شكل ١٣٢) نزل داك (الدرب) الوعر إلى بوشير
وشواطئ الخليج الفارسي

وسط البادية داخلها نزل فاخر ، وقد قامت حولها بعض الحوانيت والمقاهى الحقيرة
تجانبها مجموعة من خيام لأعراب تلك البادية ، وهنا محطة لاسلكية ومطار هام ،
استرحنا زهاء الساعة وتناولنا الطعام الشهي والشاي المنعش الذي أروى ظمأنا ،
ثم واصلنا السير وأخذ أديم الصحراء يتغير وانتثر بالحصى وتماوج سطحه قليلا ،
وقد مررنا بوادي حيران الوطى ، وعلى مقربة منه دخلنا بادية الشام ، خيم
الظلام وسادت الوحشة وكان يزيدنا رهبة أكداس من عظام لجمال خانها الحظ
وبادت ولا تزال العقبان والنسور تنهش ما تخلف من لحمها ، ولم أر ظاهرة السراب
جلية من قبل جلاءها في هذه الصحراء ، فكانت نتوءات الأرض ترى على بعد
وكأنها أبنية مدينة تنعكس على بريق النقائع الفضية الوهمية التي ملأت الأرجاء
بيننا وبينها . واصلنا السير خلال مرجح القوم ونكناهم ومفاخرة السائق بأن تلك
القيافي أضحت مقره فهو جد حبير بها علم بما فيها من دقائق ، وكانت آثار عجالات
السيارات تميز طريقنا بحفائرها في الرمل . وبين آونة وأخرى كان يقوم شاخص
من خشب طلي باللونين الأبيض والأسود ليهدى الناس سبلهم ، كانت فترة



(شكل ١٣٣) دار البريد في شيراز وهى من القصور
الاستقراطية القديمة

سكون قصيرة خمدت فيها أصوات الجمع وجنح السائق عن الطريق ، ثم باغتتنا بوقفة فتزول عن السيارة ، ونظرة إلى السماء دلتنا على أنه ضل الطريق فكانت صيحة فزع وبخاصة من زميلنا الشيخ الفارسي ، أعقب ذلك صمت عميق ، ثم ظل السائق يحرق في السماء ويتلمس بعض بروج النجوم ليسير على هديتها لكن بدا لي من معلوماته الخاطئة عن النجوم أنه كان يوهنا بخبرته ليس غير ، والحقيقة أنه كان فزعا مضطربا هو ورفيقه ، ولبثنا نسير بالسيارة يمنة ويسرة زهاء ساعتين في غير طائل فخشينا أن ينفد البنزين فتكون القاضية ، فأجبرناه أن نقف حتى الصباح لعلنا على ضوء الشمس وميلها نهتدى إلى الطريق السوى . صور نفسك في هذا الموقف ، وليس لديك من زاد ولا ماء وسط بادية مترامية لا ترى بها إلا بقايا عظام لدابة هلكت أو فضلات لسيارة احترقت ، صمت رهيب خلنا معه القوم نياما ولكن كيف ينام الضال القلق ؟ نزلت أجيل البصر في ذاك السكون الرهيب وتلك السماء التي أخفت خفاف السحب بها بعض النجوم حتى لم يبد الدب ولا النجم القطبي . وبينما كان يجول الخاطر فيما عسى أن يجيء به الغد وإذا



(شكل ١٣٤) في « الرطبة » وسط البادية بين العراق والشام
وليس بها إلا معسكر ونزل

بشعاعه ضوء كأنها وهج يتحرك بدت قرب الأفق ثم أخذت تخبو وتظهر فحلناها
سيارة تمر في الطريق ، فولينا شطر تلك الناحية وسرنا نحو خمسة كيلومترات
بدون جدوى ، فوقفنا ثانية نرقب الأفق عسانا نتلمس شيئاً وإذا بضوء مصباح
يفاجئنا في ناحية أخرى فعدنا إليه ، ويظهر أنه أدرك حيرتنا فوقف وأشعل
مصباحيه الكشافين وظل يثبتهما قبالتنا ونحن نسير إليه حتى إذا ما قاربناه خجل
السائق من موقفه وخشى إن علم الآخر بضلاله عن الطريق أساء إلى سمعته ،
خصوصاً وأنه كان يفاخر بأنه ابن تلك الصحراء ، وبينما كنا نتأهب لتحية هادينا
وشكره ، وإذا بسائقنا ينعرج عنه كأنه على دراية بالطريق ، وكأننا نحن الذين
هدينا صاحبنا الآخر ، فكان ذلك جموداً منا يظهر أن السائق الآخر أدركه
فانعرج إلينا وصاح في وجهنا قائلاً (أنتوا ضايعين والا إيه ؟) فكانت صفة قاسية
لزميلنا السائق . تبينا بعد طريقنا ولبثنا كلما حاول السائق الشدوذ عنه نعيده
إلى حظيرة الحق رغم مكابرتة وحمدنا الله أن أنجانا من خطر محيق وقد كان حفظنا
حسناً لأن اليوم يوم سفر من العراق إلى الشام كثرت فيه السيارات العابرة وإلا
لما عثرنا على سيارات أخرى في تلك البيداء المترامية الخفيفة .



(شكل ١٣٥) المبدان الرئيسى فى بيروت

فى الخامسة صباحا دخلنا دمشق بعد أن سرنا أربعاً وعشرين ساعة سيراً متواصلاً لم يتخاله إلا قترات قهوة عند الحدود ، ثم وقفة الحيرة التى ضللنا فيها طريقنا ، وبعد جولة وداع قصيرة فى دمشق قمنا فى سيارة أخرى إلى بيروت مسافة مائة كيلو متر قطعناها فى ثلاث ساعات فى طرق مرصوفة وسط مزارع جذابة ثم أخذنا نعلو جبال لبنان ، وكانت مدن المصايف وقراها تنتثر على جنباتها فى بيوتها الحجرية وسقوفها الحمراء المتحدرة حولها تتموج النجاد يكسوها الشجر فى مشاهد ساحرة .

وقد مررنا بصوفر وبحمدون ، وعند ما وصلنا الذروة وأخذنا نزل الصفحة الغربية كانت المناظر أبهى وأروع ، وبدت بيروت مبسوطة فى زائدة من الأرض ناتئة وسط مياه البحر الأبيض الذى امتد إلى الأفاق حتى اتصل ضبابه بسحاب السماء ، وقبل دخولنا بيروت رأينا (عالية) من خير مصايف لبنان ، ثم تجلت بيروت ثغراً خفيف الروح جيد الطرق نظيفاً يحكى جانباً من الإسكندرية إلا أن جوه كان أميل إلى الحرارة ، وهواؤه راكد رطب . هنا نال منى الجوع فأويت إلى مطعم وطنى أكلنا به قديداً (شورمه) من لحم شوى على سفود (سيخ) يدور

ومن حوله وهج النار وكلما نضجت طبقة منه أزالها الرجل بالمشرب وقدمها إلى وسط خضرة من النعناع ، وإلى جانب ذلك طبق من (الحمص) سحق في الزيت والبهار فكان شهياً لذيذاً . فقامت بعد الظهر في سيارة إلى حيفا : مسافة (١٦٠ كم) في خمس ساعات ونصف في طريق يجانب البحر ، ولم يتخللها وقوف إلا عند الحدود زهاء نصف ساعة ، وقد مررنا من ثغور سوريا الهامة على صيدا وكانت عاصمة مملكة كنعان ثم صور ، ومن ثغور فلسطين على عكا ، وقد كنت إخالها تقوم على ربوة منيعة لكنني ألفتها مبسوطة السطح ولم تشعرني بالمنعة التي قرأنا عنها أيام صلاح الدين و نابليون ، وعلمنا أن بها قبر نبي الله صالح ، وفي المساء كنا في حيفا : وهي مدينة يبدو على مبانيها القدم والإهمال إلا أن الإنجليز بدأوا يعبدون طرقها ويصلحون ميناءها في أرصفة هائلة مستجعلها من الثغور الرئيسية ، ويظهر أنهم يميلون إلى اتخاذها قاعدة حربية للجيش والأساطيل والمطارات ، ومن ورائها يقوم جبل الكرمل الذي أخذت المباني المستحدثة تقوم على مدرجاته وفوق سطحه المبسوط ، وهو هناك الحى الارستقراطى ، وجل ملاكه من اليهود . وهنا بدء سكة الحديد إلى الجنوب ، وللبدة محطتان محطة حيفا ومحطة الكرمل . فقامت عائداً إلى بلدنا العزيز في قطار الصباح ، فكان جل الطريق يجانب البحر في سهول زراعية ، ثم أخذت الأرض تتغصن وكثرت بها منابت الفاكهة ، وبعد غرة سادت الرمال وكثبانها الناعمة إلى الآفاق ، ولما دخلنا الحدود المصرية زادت كثافة وحف النخيل شاطئ البحر كله ، وقد لبثنا بجانبه طويلاً ثم أوغلنا في طور سيناء حتى دخلنا القنطرة مساء .

﴿ تمت الجولة بعون الله ﴾

فهرس الكتاب

صفحة.

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------------|
| ٤٢ | ... | ... | ... | ... | ... | حلب |
| ٤٤ | ... | ... | ... | ... | ... | الأناضول |
| ٥٠ | ... | ... | ... | ... | ... | أنقرة |
| ٦٠ | ... | ... | ... | ... | ... | کردستان |
| ٦٣ | ... | ... | ... | ... | ... | العراق (نبذة تاريخية) |
| ٧١ | ... | ... | ... | ... | ... | الموصل |
| ٧٤ | ... | ... | ... | ... | ... | اليزيديون عبدة الشيطان |
| ٧٨ | ... | ... | ... | ... | ... | نينوى |
| ٨٠ | ... | ... | ... | ... | ... | كر كوك ومنايع البترول |
| ٨٤ | ... | ... | ... | ... | ... | بغداد |
| ٩٢ | ... | ... | ... | ... | ... | طاق كسرى (ايوان كسرى) |
| ٩٥ | ... | ... | ... | ... | ... | الحلة |
| ٩٧ | ... | ... | ... | ... | ... | بابل |
| ٩٨ | ... | ... | ... | ... | ... | الحدائق المعلقة |
| ١٠٠ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى الكوفة |
| ١٠٣ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى النجف |
| ١٠٩ | ... | ... | ... | ... | ... | الشيعة |
| ١١١ | ... | ... | ... | ... | ... | زواج المتعة |
| ١١٣ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى كربلاء |
| ١١٤ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى البصرة |
| ١١٨ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى القرنة جنة عدن |

صفحة

| | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|
| ٣ | ... | ... | ... | ... | ... | مقدمة الطبعة الأولى |
| ٥ | ... | ... | ... | ... | ... | » » الثانية |
| ٧ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى فلسطين الأرض المقدسة |
| | ... | ... | ... | ... | ... | غزة — اللد — بيت المقدس |
| ٨ | ... | ... | ... | ... | ... | نبذة تاريخية |
| ١٢ | ... | ... | ... | ... | ... | طريق الآلام |
| ١٤ | ... | ... | ... | ... | ... | الحرم الشريف وقبة الصخرة |
| ١٦ | ... | ... | ... | ... | ... | المسجد الأقصى |
| ١٨ | ... | ... | ... | ... | ... | مبكي اليهود |
| | ... | ... | ... | ... | ... | بيت لحم |
| ٢٠ | ... | ... | ... | ... | ... | جبل الزيتون |
| | ... | ... | ... | ... | ... | إلى البحر الميت |
| ٢٣ | ... | ... | ... | ... | ... | إلى يافا |
| ٢٦ | ... | ... | ... | ... | ... | السامريون |
| ٢٨ | ... | ... | ... | ... | ... | المدرّوز |
| ٢٩ | ... | ... | ... | ... | ... | دمشق |
| ٣١ | ... | ... | ... | ... | ... | المسجد الأموي |
| ٣٢ | ... | ... | ... | ... | ... | قبر صلاح الدين |
| | ... | ... | ... | ... | ... | المتحف |
| ٣٧ | ... | ... | ... | ... | ... | بعلبك |
| ٣٩ | ... | ... | ... | ... | ... | زحلة |

| صفحة | صفحة |
|----------------------------|----------------------------------|
| ١٦٩ أسلام قلعة | ١٢٠ الصائبة |
| ١٧٢ هيرات | ١٢٧ (نبذة تاريخية) هضبة إيران |
| ١٨٧ إلى طهران ثانية | ١٣٠ إلى کرمان شاه |
| ١٩١ إلى بحر الخزر | ١٣٤ إلى طهران |
| ١٩٢ الرشت | ١٤٠ طهران |
| ٢٠٢ أصفهان | ١٥٠ إلى خراسان |
| ٢١٠ إلى شیراز | ١٥٦ مشهد مقدس |
| برسبولس | ١٥٧ ضريح الامام الرضى |
| ٢١٤ إلى بوشير | ١٦٦ من خراسان إلى الأفغان |
| | ١٦٩ أفغانستان |

فهرس الخرائط والصور

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٤٧ المسجد الأموى | ٦ خريطة الرحلة |
| ٤٨ قبر صلاح الدين | ٩ منظر القدس |
| ٤٩ ضريح صلاح الدين | ١١ سور القدس |
| ٥٠ بيوت دمشق | ١٣ طريق الآلام |
| ٥١ سوق الحمديّة بدمشق | ١٥ كنيسة القيامة |
| ٥٢ أنقاض بعلبك | ١٧ قبر المسيح |
| ٥٣ أطلال مسجد بعلبك | ١٩ قبة الصخرة |
| ٥٤ نواعير حلب | ٢١ الباب الذهبى |
| ٥٥ مقبرة سيدنا زكريا | ٢٣ مبكى اليهود |
| ٥٦ قلعة حلب | ٢٥ مبكى اليهود |
| ٥٧ سوق حلب | ٢٧ قبر راحيل |
| ٥٨ مصطفى كمال | ٢٩ بيت لحم |
| ٥٩ انقرة القديمة | ٣١ مولد المسيح |
| ٦٠ تمثال الغازى | ٣٣ قبة الصعود |
| ٦١ انقرة الجديدة | ٣٥ البحر الميت |
| ٦٢ » » | ٣٧ السامريون |
| ٦٤ » » | ٣٩ صلاة السامريين |
| ٦٥ دار البرلمان | ٤١ الدروز |
| ٦٦ على ضفة دجلة بالموصل | ٤٢ نهر الشريعة |
| ٦٧ أقدم مآذن الموصل | ٤٣ ميدان مرجة بدمشق |
| ٦٨ الأكراد | ٤٥ المسجد الأموى |

| صفحة | صفحة |
|-------------------------------|---------------------------------|
| الري الساذج ... ١٠٥ | اليزيديون ... ٦٩ |
| سد الهندية ... ١٠٧ | معبد اليزيديين ... ٧٠ |
| جسر الحلة ... ١٠٨ | اليزيديون في حفلة الزواج ... ٧١ |
| أطلال بابل ... ١٠٩ | أطلال نينوى ... ٧٢ |
| » » ... ١١١ | مقام النبي يونس ... ٧٣ |
| مسجد الكوفة ... ١١٣ | سوق كركوك ... ٧٤ |
| داخل المسجد ... ١١٤ | عيون البترول في كركوك ... ٧٥ |
| منظر النجف ... ١١٥ | نهر الذاب ... ٧٦ |
| أسوار » ... ١١٦ | الشارع الجديد في بغداد ... ٧٧ |
| طرق » ... ١١٧ | جسر مود ... ٧٩ |
| مدفن الحسين ... ١١٨ | الزحام فوق الجسر ... ٨١ |
| مسجد العباس ... ١١٩ | الاسرائيليات ... ٨٣ |
| شوارع كربلاء ... ١٢٠ | الجمال الاسرائيلي ... ٨٥ |
| شعاب شط العرب ... ١٢١ | النبي يوشع ... ٨٧ |
| الصائبة ... ١٢٢ | مسجد الكاظمية ... ٨٩ |
| قطار الجزيرة ... ١٢٣ | داخل مسجد الكاظمية ... ٩١ |
| المدفع أبو خزيمة ... ١٢٤ | للمستنصرية على دجلة ... ٩٣ |
| كرمان شاه ... ١٢٥ | هرون الرشيد ... ٩٤ |
| اللوري أداة النقل ... ١٢٩ | أزقة بغداد ... ٩٥ |
| آثار دارا ... ١٣١ | إيوان كسرى ... ٩٦ |
| باب خراسان ... ١٣٣ | قبر زبيدة ... ٩٧ |
| باب الجمرک ... ١٣٥ | ترام بغداد ... ٩٩ |
| قمة دماوند ... ١٣٧ | زوارق بغداد ... ١٠١ |
| الاحتفال بعيد رضا شاه ... ١٣٩ | منظر بغداد ... ١٠٣ |

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| باب قندهار ١٨١ | باب بهلوى ١٤١ |
| منشآت أمان الله خان ١٨٣ | مسجد سپاه سالار ١٤٢ |
| دار البلدية ١٨٥ | عرش الطاووس ١٤٣ |
| الرحيل عن هيرات ١٨٧ | حفلة فارسية قديمة ١٤٤ |
| جباة الضرائب ١٨٩ | الجمال الفارسي ١٤٥ |
| ميدان الرشت ١٩١ | أحواض الماء ١٤٧ |
| بحر الخزر في بهلوى ١٩٣ | طهران القديمة ١٤٨ |
| عابات بحر الخزر ١٩٥ | البرلمان ١٤٩ |
| على مياه بحر الخزر ١٩٧ | المفوضية المصرية ١٥١ |
| خيابان چهار باغ ١٩٨ | قصر لوقنطة ١٥٣ |
| قنطرة جلفا ١٩٩ | مسافر خانه ١٥٤ |
| ميدان شاه بأصفهان ٢٠١ | شارع بهلوى في مشهد ١٥٥ |
| مسجد شيخ لطف الله ٢٠٣ | مدخل حرم الرضى ١٥٧ |
| شهل ستون ٢٠٥ | داخل « » ١٥٩ |
| صناعة الطنافس ٢٠٧ | مدفن نادر شاه ١٦١ |
| المنارتان المتحركتان ٢٠٩ | الموسيقىات المتجولات ١٦٣ |
| قصر دارا واجزرسيس ٢١١ | اسلام قلعة ١٦٥ |
| أبواب قصر دارا ٢١٣ | الزركان ١٦٧ |
| النجاد حول شيراز ٢١٥ | مآذن هيرات ١٧١ |
| الدرب الوعر — طريق بوشير ٢١٧ | نقوش القيشاني ١٧٣ |
| دار البريد في شيراز ٢١٨ | ضريح الفخر الرازي ١٧٥ |
| في الرطبة ٢١٩ | سوق هيرات ١٧٧ |
| ميدان بيروت ٢٢٠ | قلعة هيرات ١٧٩ |

الجلدات المطبوعة للمؤلف

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وإسبانيا

عن طرائف المدنية الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاجتماعية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بدائع الشرق الأقصى ومدهشاته (اليابان والصين والهند الخ)؛

جولة في ربوع إفريقيا

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

من عجائب القارة الغامضة وغابات جوفها وأسرار هيجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق وأفغان والأناضول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكتين

عن مدهشات بلاد الدنيا الجديدة ونقائس بلاد المغرب والأنديس

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

| التمن | اسم المؤلف | اسم الكتاب |
|-------|-----------------------------|---------------------------|
| مليم | | |
| ٤٠٠ | للدكتور حافظ عفيفي باشا | الانجليز في بلادهم |
| ١٠٠ | » طه حسين بك | أديب |
| ١٠٠ | » » » » | حافظ وشوقي |
| ٨٠ | للمرحوم أحمد شوقي بك | الشوقيات — الجزء الثالث |
| ٥٠ | للأستاذ حسين عفيفي المحامى | مناجاة |
| ٥٠ | » » » » | وحيد |
| ٨٠ | | جولة في ربوع أوروبا |
| ٨٠ | | » » » آسيا |
| ٨٠ | للأستاذ محمد ثابت | » » إفريقيا |
| ٨٠ | | » » الشرق الأدنى |
| ٨٠ | | » » الأمريكتين |
| ٧٠ | للأستاذ محمد صابر | حياة الفراعنة |
| ١٠٠ | » يوسف فهمى | من غور المحيط |
| ٦٠ | للدكتور سعيد عبده | الجمعة اليتيمة |
| ١٥٠ | للأستاذ إبراهيم رضى | باب القمر |
| ١٠٠ | » يوسف تادرس | نابليون |
| ١٠٠ | » توفيق الحكيم | عودة الروح (جزءان) |
| ٢٥٠ | » » » » | محمد |
| ٢٠٠ | للآنسة بسيمة زكى | المطبخ الشرقى |
| ٦٠ | للأستاذ فهمى حبشى | مداعبات عفريت |
| ١٠٠ | » محمد شوكت التونى | جهاد الأم فى سبيل الدستور |
| ٢٥٠ | للدكتور فؤاد صروف | فتوحات العلم الحديث |
| ٢٥٠ | » » » » | أساطين العلم الحديث |
| ٤٥٠ | » يوسف عبد العزيز حموده | الأمراض التناسلية |
| | » أحمد خليل عبد الخالق | رعاية الطفل |
| ١٥٠ | للمرحوم محمد عبد الرحيم ترة | كليلة ودمنة بالصور |

والمكتبة تحوى أكبر مجموعة من أحدث المؤلفات والمجلات والكتب أدبية وعلمية انجليزية وعربية

